made by Mansy

سلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة #دفعة المنوفية 2022 #دفعة المنوفية 2022 #قناة تالتة ثانوى 2022









أنواع التشبيه ، مفصل، مجمل، بليغ، تمثيلي، ضمني.

أنواع الاستعارة: استعارة مكنية، استعارة تصريحية.

أنواع الكناية ، كناية عن صفة ، كناية عن موصوف ، كناية عن نسبة .

علاقة المجاز المرسل؛ السببية، المسببية، الكلية، الجزئية، الحالية، المحلية، الزمانية، المجاورة، الآلية، اعتبار ما ميكون.

الأسلوب الخبري: كل ما يحتمل الصدق أو الكذب.

أنواع الأسلوب الإنشائي الطلبي: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء.

أنواع الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: المدح ، الذم، التعجب، القسم.

وسيلة أسلوب القصر، التقديم والتأخير، إنما، لا- بل -لكن، تعريف طرفي الجملة، النفي والاستثناء.

الإيجاز يكون بحدف، الفعل ، الفاعل، المفعول به، شبه الجملة، جواب الشرط ، المبتدأ.

الإطناب يكون ب: ذكر العام بعد الخاص، ذكر الخاص بعد العام، التفصيل بعد الإجمال، التوضيح بعد الإبهام، الإطناب يكون بالإجمال، التوضيح بعد الإبهام، التكرار، الترادف.

أساليب التوكيد؛ إن، أن، لقد، نون التوكيد، ألفاظ التوكيد المعنوى، القسم، الترادف، إذا.

نقاط هامة في المنهج

الخيال المتد ترشيح،

قال الشاعر: (همسة أجفان تجيد الإعراب والإفصاحا) للإحظ أن هذه الصورة ممتدة ترشيح،

التوضيح،

همسة أجفان هي التي تجيد الإعراب.

همسة أجفان - هي التي تجيد الإفصاحا.

المشبه واحد وهو همسة أجفان وقد أخبرت عنه بعدة صور.

قال الشاعر : (يمشى العفاف وراءهن رقيباً) نلاحظ أن هذه الصورة ممتدة ترشيح،

فالعفاف - مو الذي يمشي وراءهن.

والعفاف + هو الذي يكون رقيبًا.

فالمشبه واحد وهو العفاف وقد أخبرت عنه بعدة صور.

قال الشاعر ، (وفوراه تجرى وتملى) نلاحظ أن الخيال هنا معتد ترشيح.

الفواره هي التي تجري.

الفواره حى التي تملي.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر ، (بؤس يخبث النفس يطرح المرء) فلاحظ أن الخيال هذا ممتد ترشيح.

فالبؤس هو الذي يخبث النفس.

والبؤس هو الذي يطرح المره.

فالمشيه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر : (تمشى الشهور ضحوكة تنام مكتثبات) هذه صورة ممتدة ترشيح.

فالشهور + هي التي تمشي.

الشهور - مي التي تضحك.

الشهور هي التي تنام.

الشهور حى التي تكتئب.

فالشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.

قول الشاعر ، (الرياح تناجيني وتعزف لي) هذه صورة ممتدة ترشيح.

فالرياح هي التي تناجي.

الرياح - هي التي تعزف.

فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور.



الخيال المتد تجريد،

مثالا

(الجندي أسد يطلق النار على الأعداء) هذه صورة ممتدة تجريد،

" صورت الجندي بالأسد.

- ثم عدت وقلت يُطلق القار على الأعداء وهذا من صفات الإنسان.

- وهذا ما يسمى بالتجريد وهو يضعف الصورة.

لاحظ الفرق

مثاله

(الجندى أسد يفترس الأعداء) هذه صورة ممتدة ترشيح،

- صورت الجندي بالأسد.

- واستمريت في وصفه بصفات الأسد (الافتراس).

- وهذا ما يسمى بالنرشيح وهو يقوى الصورة.

ملحوظة

قول الشاعر ، (دُبت شوفاً على ضفتيه) للاحظ أن هذا الخيال صورة مبتكرة.

فلم يكثر الشعراء من استخدامه بل من ابتكار البعض.

عندما نجد ب صورة خيالية حزينة.

وباقي الأبيات مع تفاؤل وسعادة.

فإن هذه الصورة الحزيثة تكون مناقضة للعاطفة.

عندما نجد الشاعر في القافية (أخر كلمة في البيت) تحمل نفس معنى ما قبلها

فتكون قافية البيت ﴾ مجلوبة لم تضف معلى جديدا،

مثل قول الشاعر، ولست أخس الحب أو أداري.

نلاحظ أن كلمة أداري _ نفس معنى كلمة أخفي.

إذن القافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.

مثل قول الشاعر، فيترك أو ياتي من الأمر بعدما ×××× يُهِ مَنْ البيت مِنْ الله ويُه ويُه ويُه ويُه ويُه عُهُ الله على المنافقة البيت مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.

لأن كلمة يراجع _ تحمل نفس معنى يقلب فيه رأيه فالقافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.

مثل قول الشاعر، فكانت مصر أول من أصبتُم × × × فلم تُحص الجِراح ولا الكلاما

نلاحظ أن القافية مجلوبة

لأن كلمة الكلاما _ تحمل معنى الجراح فالقافية مجلوبة ولم تضف معنى جديداً.



ملحوظة، عندما نجد في الأبيات كلمات مثل،

(أغنى . أشدو) - (نار . غصن) - (أرحل . ينساب) .

نال حظ أن الصورة هذا كلية

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة وهذا ما يسمى → صورة كلية.

مثال آخر،

عندما نجد في الأبيات كلمات مثل ،

(نرجس، ورود)- (عودي، فوار) - (ناديت، هميم).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى - صورة كلية.

مثال أخر: (الصداح - البدر - أطيار).

نلاحظ أن الصورة هنا كلية.

لأن بعض الكلمات دلت على الصوت والبعض دل على اللون والبعض دل على الحركة

وهذا ما يُسمى صورة كلية.

عندما نجد الأبيات عاطفية تخص الشاعر وتخص تجربة حبه فتسمى ذاتية وجدائية

عندما نجد الأبيات تكثر من ذكر الطبيعة وعناصرها:

(حداثق، أزهار، أشجار، أنهار، سحاب، شفق) يسمى هذا الامتزاج بالطبيعة.

عندما نجد مقارنة بين بيتين مختلفين واحد به حزن والآخر به فرحة، فيسمى هذا جو نفسى متثاقض عندما نجد في الأبيات كلمات عامية يُسمى هذا التساهل في اللغة.

مثل قول الشاعر؛ فكَأَنْهُ الفنَّانُ يعرضُ عابثًا ×××× آياته قُدَّامَ مَنْ يتَعَلَّمُ

نلاحظ أن كلمة قدام - كلمة عامية.

وهذا ما يُسمى التساهل في اللغة.

عندما نجد الشاعر يتكلم في قصيدته عن شخص بخيل أو المحتل أو الشخص المتكبر بكامات محددة فإن هذا يسمى - استخدام الرمز.

للحرية بالنور. والاحتلال بالظلام.

والمتكبر بالطين. والبخيل بالتينة الحمقاء.

والطموحين بالنسور. والخمولين بالأراني.

فغالباً ما ترمز

عقدما يتوع الشاعر في القافية « يكون هذا من سمات الشكل وهو التعرر من القافية. مثل:

سلة ليمون، غادرت القرية في الفجر كانت حتى هذا الوقت اللعون. خضراء، منداة بالطل خضراء، منداة بالطل سابحة في أمواج الظل كانت في غفوتها الخضراء عروس الطير أوادا من روعها؟

نلاحظ أن الأسطر تعددت فيها القوافي وهذا يسمى التحرر من القافية وهي من سمات الشكل.

- عندما نجد مقارنة بين شاعرين قديم وجديد ونجد الأبيات على نفس الوزن والقافية مع اختلاف المعنى فإن هذا المصطلح يُسمى معارضة أدبية.
 - عندما نجد شاعر بتحدث إلى اثنين في الأبيات فإن هذا يسمى التجريد والاستدعاء.

مثل قول الشاعر ، ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل.

مثل قول الشاعر ، وسلا مصر هل سلا القلبُ عنها.

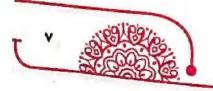
- عندما نجد شاعر يكثر من استخدام الرمزعن شيء لا يريد الإخبار عنه يسمى هذا فناعاً وتميز به شعراء الواقعية،
- عندما نرى الشاعر يكثر من الكلام عن العقل واللب والذهن والفكر والمنطق يسمى هذا الإغراق في الذهنية وغالباً ما يكون عند شعراء الديوان.

مثل قول الشاعر ، صورةُ حُسنِ صاغَها لُبِـه ××× وحَدُها في الحُسن حدُ الكَمـال

عول الساعر ، سور سور سور سور الم من بقافية أو كل شطرين بنفس القافية تسمى هذه القافية قافية مزدوجة مثل عندما نجد في الأبيات كل سطرين بقافية أو كل شطرين بنفس القافية تسمى هذه القافية قافية مزدوجة مثل عندما نجد في الأبيات كل سطرين بقافية أو كل شطرين بنفس القافية تسمى هذه القافية قافية مزدوجة مثل قول الشاعر:

أين في المحفل من يا صحاب وسكون كل ما فيه اضطراب وعداء كل ما فيه افتراء ووداد كل ما فيه رياء ينطوي في الصمت عن سمع وعين وأسى يظلمها ظلم الحسين والذي لاقت مصابًا فمصابا

> نلاحظ كل بيتين بقافية وهذه هي القافية المزدوجة إذا كانت قافية الأبيات كلها واحدة تسمى قافية موحدة.



و يبعث الضبوء للبالادة تسري ×× في سنناه الشهوه والذي ال	مطعننا من العتانب والغت ×× صبيها ينتهى السياء العال	عباس عبرا في البحر شفر المعالى ** والمنار السنى به الاهستهاء	المالية المن المالية المالية المن المالية المن المن والمحكما أو المالية والمحكما	سساد است كنشدر لمصدر بشاه × لم تشدد الملوك والأسراء	
يبعث الضموء للبلاد فت	مطعننا من العتانب وال	عاش عهرا في البحر ثغر اله	بعلسدة يسوحسل الانسام إلى	المسكناد استكناد لمصرب	

		(١) استعارة مكتبة. (ب) استعارة تصريعية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليه.	امسن ا
(أ) تعريف المحلق المحلق (م) الله ما الله على الل	٢- في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته،	(١) استعارة مكنية. (ب) استعارة ته	ا - الصورة الخيالية في والشوء، في البيت الخامس،

(ج.) التقديم والتاخير. (د) اللغي بلم. رجا المعنى والاستثناء

(ج.) التعقير. (ب) التعليل. ٣- تنكير كلمة وبناء، في البيت الأول أفاد، ١- مصدر الوسيقي الظاهرة في الأبيات، (أ) المعوم والشمول.

(أ) وحدة الوزن عدا القافية. (ب) حسن اختيار الألفاظ، (ج) وحدة الوزن والقافية. (د) جمال التصوير. ٥- المطف بين ، الطلاب والحكماء، في البيت الثاني أفاد،

(+) IEEE. ٦- الصورة الخيالية في والضوء، في البيت الأخير، (ب) الشوع. (۱) الكثرة.

رد) التعظيم.

(ج.) استعارة تصريعية. (د) تشبيه. (ب) استعان مكتبد (١) مجاز مرسل.

(ج) تتسين ٧- علاقة ، فتسرى، في البيت الأخيريما قبلها، (ب) نتيجة. (١) تعليل .

(ج.) جناس ناقص. (ب) طباق سلب ٨- المحسن البديعي في البيت الرابع، (١) طباق إيجاب.

(د) جناس تام.

(د) تاکید.

(د) الومث

(د) التدين

٩- العاطفة السيطرة على الشاعر في الأبيات،

(ج) الغزل. ١٠ - ويحج الطلاب والحكماء، في البيت الثاني توحي بـ ا (ب) الفغر. (١) الإعجاب

تذكر أن ، التجرية الشعرية السادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان-(ب) القدسية. (1)

> طَفي، الصنباح بعيني الإلهام × × × وتنهد اللالاء جفل طلام وكان شفس الفيقرية كفنت ×××× بعد ازدهار شعاعها بقتام تعتادتا والدكريات كانها ×××× النار رافعة من الأخلام

- عندما يستخدم الشاعر مقطوعات شعرية مثل قصيدة رئاء مي فإن هذا يسمى بشعر المقطوعات. . ثلاحظ القافية كلها واحدة وهي اليم المكسورة وهذه تسمى قافية موحدة.

- الإجابة تكون موسيقي طاهرة خارجية لأنها قاشية ومن الموسيقي الظاهرة وحدة الوزن والقاضية. - عندما تنتهى القصيدة بحرف السين مثلا ويسألك تكرار حوف السين بَعد من أنواع الموسيقي،

عندما نجد الشاعر يتحدث عن (عيد الآم ، افتتاح بنك ، وفأة شخص وغيرها) يسمى هذا شعر مفاسبات.

- عندما نجد قصيدة لشاعر حديث وملتزم بالوزن والقافية يسمى هذا بالسام القصيدة بالقالب القديم من حيث الشكل. عندما تدور الإبيات كلها عن موضوع واحد فإن هذا يسمى بالوحدة الفنية القصيدة.

عندما نجد الشاعر لايلتزم بالززق والقافية يسمى هذا بالتحور من الوزن والقافية والخروج من أسر الأنماط الشعرية الكررة على مر العصور.

- عندما تجدعي الأبيات كلمات حزينة وفيها تشاؤم أو ألم أو نهاية يسمى هذا التشاؤم والاستعلام للآلام والأحزان

-عندما نجد استعارة أو نشيبها سر جماله التشخيص يسمى هذا التشخيص وغالها يكون عند شعراء أيولو.

- عندما نجد في الأبيات كلمات أجنبية أو كلمات من حكايات الأساطير يسمى هذا استخدام الكلمات الأجنبية - عندما نجد تشبيهًا أو استعارة سر جمالها التجسيم يسمى هذا التجسيد وغالبا يكون عند شعراء أبولو.

- عندما نجد الشاعر يتعدث عن ديار المحبوبة أو أي مكان تعلق قلبه به ويتعلق بذكرياته يسمى هذا الحفين إلى والأساملير، ويكثر هذا عند شعراء أبولو.

- عندما نجد الشاعر يتحديث عن موضوع مثل طبيعة النفس وكونها وماهيتها يسمى هذا بالشعر الفلسفي التأملي مواطن الذكريات، وغالبا ما يكون عند شعراء ابولو.

وغالبا ماتميز بهشعراء الهاجر

- عندما نجد الشاعر يستخدم لغة سهلة ومفهومة يسمى هذا استخدام لغة العصر وغالبا ما تعيز بها معظم الشعراء عدا الكلاسيكيين

- عندما يتحدث الشاعر في قصيدته على شكل قصة أو يحكى شيئا ما يسمى هذا استخدام الحكاية نتوصيل فكرته وتجسيد الواقف والدلالان.

عندما يتحدث الشاعر عن نفسه وذاته الشخصية ويتأمل فيها بضمير النكلم يسمى هذا التأمل واستبطان - عندما يتحدث الشاعر عن بطل من الأبطال الشعنية الخيالية أو غير الخيالية يسمى هذا باستخدام التراث الشعبي النفس وغالبا تميز به شعراء الهاجر

- عندما يتجدن الشاعر عن الطائرة أو سفيتة الفضاء يسمي هذا وصف المتجزات المصمرية والمخترعات الحديثة وتعيز يها أحمد شوقي.

· يطلق على قصائد أحمد شوقي التي قالها في منفاه في الأندلس اسِم الأندلسيات.

- من أهم مطاهر التعديد عند شمراء الواقعية الاعتماد على شعر التفعيلة.

- إذا زادت العاطفة بشكل بالغ في الأبيات أصبحت خطرًا على التجربة لعدم وجود الصدق الشعوري، وستصبح

التجرية الشعرية مجود انسياب عاطفي

وإذا فلت العاطقة لدرجة بالغة في الأبيات أصبحت التجربة الشعرية مجرد نظام لأنها ستصبح باردة فاترة.



10 5 5 6 11 5 6 6 1	كمالمهوادي ينهنزهن المسداء	يستسونى أشسبها حمية في الخدهان	تتدخي كأنها الظلماء	وحسداهما بمسن تستسل السرجسان	
M M	×	×	×	×	
رب ان شخت فالفضاء منه أن الله الله عند	نازلات قسی سیرها سیاعیدات ××	ومعضين طسورا تطمخ وحينا	وجسيالأموانجا قي جيال ×× تتندخي كأنها التلهائ	همه الغلك واحتواها الماء ×	٣- قال ،أحمد شوقي ، ،
∞ ©(1	or ⊶	013-	4

ъ
- F
ч.
- 5
Ci
*
4
100
- 3
100
::
C
1.5
Œ,
1
76
Y.
- 2
16
Ŀ
=
- 34
".
- 60
-2

	金红	
	(ج) استدارة تصريعية.	4
1	(ب) تشبه نعتیلی	بة في البيت الأول.
PLICE WE THE LAND	(أ) استمارة مكتبية.	١ - الصورة الخيالية الجزئية
	,	

	(د) أطفالتمان	
	(ج.) القمول به .	
Land Winds	(ب) البتنا.	
CITAL PROPERTY OF	(أ) العامل.	

	(4) 4	
	(ج) مسن تقسيم.	
Later to the later	(أ) جناس تام. (ب) التعات.	
LINE CHEST SENT	(أ) جناس تام.	The second second
		-

	(ج.) توضيح	
	Sec.	
-		
		4
		•
		1
	(ب) نتيبة	
	E2	
•	-	
	1	3
	_	
4		
,		
		-
	5	
	E	
	Er	
	ا) تنصيل	
	100	1

(د) ترادف.

(ج) استعاره		(+) stanta
*	بت الرابع	*
事金(七)	يهرَّهن الحداء، في البيا	(ب) سَيْمِهُ.
(أ) مجاز مرسل	ه- الصورة الخيالية في بهرِّهن الحداء، في البيت الرابع،	(۱) تفصیل

	(ج.) استعارة تعسريعية. (د) استمارة مكتبة .
، البيت الأخيريما قبلها ،	(ب) تشبه بليغ
بازقة رفائضيق فضاء، فر	(أ) مجاز مرسل.

(ج) حسن	(ج) تنايل. ايا،
يت الأول: (ب) تصريع:	، في البيت الأخيربها قر (ب) نتيجة.
٧- المحسن البديمي في البيت الأول: () جناس تام. (ب)	 ٦- علاقة (فالمنيق فشاء) في البيت الأخيربا قبلها، (أ) تفسير،

(د) ترادف

(د) ملياق

į		-
£	البيت الأول	(+)
جناس نام.	ن البديمي في ال	تفسير

	(ج) حسن تقسيم،
لى البيت الرابع،	(ب) تصریع.
ة الخيالية في الب	جناس تام.

(ج) تشيه مفصل	
(پ) تشبیه مجمل	ليبيت الرابع
(أ) تشبيه بليخ.	٨- الصورة الخيالية في ا

(د) تشبيه تعقبلي.

<u>\$</u>	
(+) isom(s)	بيت الثالث،
(أ) جناس نام.	٩- المحسن البلديمي في ال

(د) التواضع.

(ج.) الإنصاف.

(ب) الظلم

· inte

١١- المحسن المعنوى في البيت الأخير،

١- كلمة ،أشداء، في البيت الأخير توحي يه،

(د) سېخ

(جـ) ازدواج

تذكر أن ، القيمة الفنية للاستعارة هي، التوضيح - التشخيص - التجسيم.

(ب) طباق

(١) جناس،

تذكر أن القيمة الفنية للمجاز هي ، الدقة والإيجاز.

(د) التعاول.

(چ) الوصف.

(ب) الإعجاب

٨- العاطفة المسيطرة على الشاعر،

(١) العزن.

الفعل	
(->)	اع يحدّف ا
(ب) الغير	الأول في البيت الوا
(أ) المتدأ.	١٠ ـ الإيجاز في الشطر

(د) الفعول به،

(د) ځېانۍ

مسن تقسيم.

-	
- 1	1
Ŀ	
- 9	
	R
- 7	
- 6	÷
:7	
-	
G	
- la	r
<u>_</u>	
1E	
2-	
-	
1	•
7	
- 7	
- 4	
G.	
Fe	
-	
C.	
F	
And I	
76	
-	1
6	4
9.0	
·L	1
100	4
	4
-	
A	
-	
34	-
	ı
'Kı	
C.	-
6.	_
6	-
5	-
61	

=

وعلى الخصم بينتهم وحما	فاطعافت وقعاضت الغلفاء	ضعاضي السظل دأيسة الإيسواء	مطمئن به السنا والسنا	وقسفول المعلوم والمعلمان
×	×	×	×	×
و ماها غرك رام أشيدًا ×× و على الخصيم بينهم زحيما	طالعا قامت الخالف فيه ×× فاطعمانت وقامت الخلفاء	فياد للمسلمين ركنا جسامًا ×× ضيافي المظل دأيه الإيسوان	عازت الناجيم واطعانت بأفق ×× مطعمتن به السنا والسناء	الما ية منتهي المنيان الميها ×× وقل المعلموم والمعلمان

٣- قال ، أحمد شوقي ، ١

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بن الإجابات التي تليه،

 ٧- علاقة , فاطمأنت، في البيت الرابع بما قبلها، (أ) نتيجة. 	ن الرامع بما قبلها ، (ب) تعليل.	(ج.) تأكيد.	(د) ټرادف.
٦- تتكير كلمة رغن في البيت الأخير أفاد ، (أ) السم.	اً) المدهر. (أ) المدهر.	(ج.) القهويان	(د) التعظيم.
اية في الشطر من موصوف:	هـ الصورة الهيائية في الشطر الأول من البيت الأول، (١) كناية عن موسوف. (ب) كناية عن صفة.	(ج) مجاز مرسل.	(د) استمارة مكنيا
ن واست الفلا المعادر	 إن المعورة في وقامت الخلافة، في البيت الرابع، إن يشيه بليز. إن يشيه بليز. إن يشيه بليز. 	(ج) استعارة مكنية.	(د) مجاز مرسل
 ٣- مصدر الموسيقي في البيت الثاني، (أ) الجناس الناقص، 	صدر الموسيقي في البيت الثاني، (أ) الجناس الناقص، (ب) الجناس النام -	(ج.) حسن التحسيم.	(د) التصريع.
۲- هي البيت الأول إيجاز بحثف، (أ) الناعل.	مند، (ب) البندا.	(ج) القعول به.	(د) أواة النداء.
ا - المحسن العنوى في البيث الأخير: (أ) طباق سلب.	لحسن العقوى في البيت الأخير، (أ) طباق سلب. (ب) مقابلة.	(جـ) تورية.	(د) جناس ناقص



المنازية على تُعتى عُن العبد حجة الإجابات التي تليه،	تَسَعَاوُوا قَالَ (السَّعَاتِ لَيُوا ﴿ لَمُسَاتِ لَيُوا ﴿ لَيْنَا الْمَاتِي مِنْ الْجِيهَاتَ الْمَاتِي مِنْ الْجِيهَاتُ الْمَاتِي مِنْ الْجِيهَاتُ الْمَاتِي مِنْ الْجِيهَاتُ الْمُالِدُ اللَّهُ مَا الْمَاتِي مِنْ الْجِيهَاتُ اللَّهُ مَا الْمَاتِي مِنْ الْجِيهَاتُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا الْمَاتِي مِنْ الْجِيهَاتُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّالِمُ اللَّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَ	ه - قال ، أحمد شوقی ، ا أزى الناس أصنافا وسن كل يُقعة ×× البياف المتهوا سن غُرية وشنات الله الأقاد الأقاد الأقاد الله مختلفات
ال وهال في القوم يوسف يسته التيالا سُنقتُ فيهم أم سُرائيا الميادي ربُ قد جاعوا بمصر ×× أنيالا سُنقتُ فيهم أم سُرائيا	 ×× يكاد يعينه سيعا ×× ويحسن حسية ويرك 	ع- قال راحمد شوقی ، التيل إن تكم نصوتاً ×× مليس حين يرفع مستجايا

(د) تشبیه بلیخ	
سريحية. ("د	
رازجي الكاند ارازجي الكاند	
Tar (CASTIFIC	Tilly U.
lo di la constanti di la const	
التستارة والتحديثة	
Sincipal Sin	
I Service	

(ج) استعارة قصريحية. (د) تشبيه بليغ.

(د)خيری لفظا انشائی معنی،	(د) طباق.	(د) الأولى والثالثة.	(e) mile and.
	(ج) حسن تقسيم.	(ج) آداة النداء،	(ج.) استعاره مصریعیه. (۴) سب ۱۳۰۰
. 12.	را البيت الأخير؛ (ت) التفات-	واز پحدف، (ب) المِتدأ.	(١) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلي.
ر الأسلوب في رب قا (أ) خيرى ()	الله المحسن البديعي في البيت الأخير، (ت) الته (ت) الته	البيت الأول إيجاز بحاثف (ب البيات) الفاعل.	(١) استعارة مكنية.

(د) کنایة ،	(د) الأسياء	(د) حسن تقسيم.
(جـ) مجاز مرسل.	(ج) التقرير،	(ج.) طباق إيجاب
رفيال في ركنانته، في البيت الثاني، (أ) استعارة تصريعية. (ب) استعارة مكلية. (ج.) مجاز مرسل.	لاستفهام في البيت الرابع عرصه: (أ) الحيرة.	b.

	١١٨		(د) جسن تا
(ج) التقرير		(ف) طبق توسید	
(أ) الحيرة. (ب) النفي:	٦- الاستقهام في البيت الرابع غرضه:	(أ) چئاس ناقص، (ب) تورية،	٥- المحسن المعلوي في البيت الأخير:

(د) عن موصوف. (د) عن صفة وموصوف.

(ج) التموم.

(ب) الكثرة

(د) شبه الجملة.

(ج) الخيد

٧- الإيجاز في الشطر الأول من البيت الرابع بحفف،

(ب)البعا

(ب) عن نسية.

ر ـ توع الكتابة في البيث الثاني،

(١) عن صفة.

(i) التعطيم.

(a) 明報

(ح) تاكيد.

٩- يين رتساووا - لا أنساب، في البيت الثالى ا

(أ) التعظيم-

طلبية ، وهم الأمر والقهم والاستقهام والثداء والمُتَعَمَّى.

تذكر أنَّ: الأساليب الإنشائية توعانُ "

(أ) ترادف.

غير طلبية ، وهن التمجب والقسم والمدح والذم.

أما غيرذلك فالأسلوب خبري.

(د)الرجاء،

(ج.) التمني

(ب) التسية.

٨- الْكَدَاءَ فَيَ الْبِيتَ الْأَخْيِرِ غَرَضُهُ ا

(i) القمل:

(ج) غلبة الفكر . (د) امتزاج المكر بالشعود

(أ) وضوح عاطفة الشاعر. ﴿ بِ} توافق الألفاظ.

٤- تهنات الوحدة الفنية في

جناس نام.

ه. تتكير كلمة وصلاة، في البيت الرابع أفاده

(جـ) حسن تقسيم.

(ب) التعات

٣- الحسن البليمي في البيت الثاني:

(أ) النفي والاستثناء،

(د) التقديم والتأخير

(ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) إنما.

٧- وسيلة القصر في القطر الأول في البيت الثالث:

(أ) استنارة مكتية،

(د) تشبیه بایخ

(ج.) تثبیه مفصل

(ب) تشبيه تعثيلن

١- الصورة الخيالية في منورة كالبلن البيت الرابع،

_	-	-	-
(ج.) مجاز مرسل		(چ.) التقوير،	
(أ) استهارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج.) مجاز مرسل.	٧- ارْخِيالْ في ركناتته، في البيت الثاني،	(أ) الحيرة. (ب) النفى،	١- الاستقباع في البيت الراق عراسي
	4		'n

		(د) القلة.		(د)الرابع	= ^ -
تباء وتحريك الشاعر -	تى وتوغىيجە.	(ج) التحقير.	ū	(ج) الثالث.	چاهلی:
لإنه يعرض حماني، وهذا له نائيزه في العن مع ما تطوعه من سوي. الأسلوب الإنشائي غرضه : إثارة الذهن وجذب الانتباء وتحريك الشاعر -	تذكر أن الأسلوب الخبرى غرضه ، غائباً تقرير المتى وتوضيحه .	(ب) الكثرة.	٩- وأو الجماعة في ،جاعوا، في البيت الأخير أقادت،	(ب) الثاني.	٨- البيت الذي يدل على سعة الإطلاع على الأدب الجاهلي:
لأنه يعرض حمالى، وقد ولأسلوب الإنشاش غرضا	تذكرأن الأسلوب الخبرى	(أ) التعطيم.	٩- وأو الجماعة في رجاء	(أ) الأول:	٨- البيت الاذي يدل على •

Ŧ

	1	
и	Е	1
и	h	٠,
II?	•	-7
ш	Ξ	3
3		7
ħ.		ч

	(1) مولامول (2) النام (4) النام (4) النام (5)	ام) الشار المساورة ا		(ج) الكارة. (ج) الكارة. (ج) تمريك الشاعد.	748 × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	٧- قال ،أحمد شوقى ، ، ذهبت العصبا ، و تبولت الأيام ** فعلى العصبا وعلى النومان سلام الأي الأعطام الترمين والأعطام الترمين والتحديد فاضى التحديد والتحديد والتحدي
(د) تتنبع والتأخير. ٩- وسيلة التوكيد في الشعفر الأول من البيئة الرابع، (أ) عملف الفردات. (ب) تعريف عرض البيئة الأول غرضه: ١- النداء في ميا أخفت أنك لس، في البيئة الأول غرضه: (ز) المسرة: (ب) النعظيم. (أ) المسرة: (ب) النعظيم.	(۱) حبودا. ۷ - الإيجاز في البيت الرابع وسيلته حذف، () البتدأ. (ب) الفعل به. ۸ - الحسن البديدي في ديسيل - يلتام، في الشطر الثاني من البيت الثالث، ۸ - الحسن البديدي في ديسيل - يلتام، في الشطر الثاني من البيت الثالث، (ج) خياس نفقص، (ب) عباق إيجاب.	(أ) مجاز مرسان (ب) تسبير بي المبيت الثاني، (د) استعارة تصديحية. (د) استعارة مكتبة. (د) استعارة مكتبة. (د) استعارة مكتبة. (د) استعارة مكتبة. (اد) مجاز مرسان (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصديحية. (د) إنشائي غير طلب. الأول، المجاز مرسان عليك، في البيت الأول، المجاز مرسان عليك، في البيت الأول، (ج) خيرى لفظ إنشائي مفني. (د) إنشائي غير طلب. (ج) خيرى لفظ إنشائي مفني. (د) إنشائي غير طلبي.	 (1) أواة النداء. (2) المعقير. (3) المعقير. (4) المعقير. (5) المعظيم. (4) المعظيم. (5) المعظيم. (6) المعظيم. (7) المعظيم. (8) المعظيم. (9) المعطيم. (1) المعطيم. (2) المعارة المغلولية في قوله ردفن البراء في البيت البرايع. (4) استمارة المعارة المعارفة المغلولية في قوله ردفن البراء. 	الختوا الإختاب التنتيف في «الهلال» في البيت الثاني» [و) كناية. [و) كناية. [و) تشبيه بليغ. [و] تشبيه بليغ. [و] كناية. [و] كناية. [و] المنارة مكنية. [و] المنارة مكنية المنارة ال	X X X	

A STATE OF

تذكر أنَّ المجمع الكاتب ين الأسلوب الخيري والأسلوب الانتشاش لدفع السنام واللل عن القارئ وتتحريك الشاعر وجشب الانتباء.

(a)

4	٠	
4	p	
ď		
]	L	
-	ſ	ì
	Ľ	
1	ø	
1	_	
1	ľ	
- 7	_	

التعقيميا الأيسام شبعيل وإنها ﴿ ٢٠ ﴿ قَسَلُهُ المِنْايِةِ مَا فَعَلَمِنْ إِلَى النَّقُلُ	وما المسره إلا ليهت شعص عروضه ١٠٠ معالب فكن ضربه عضرة القبر	وما حادثات النفهر إلا قصائد ١٠٠ يشره بها للسامعين فم النفي	أرى غسرو الأشمعمار تبيدو لنسيدة ١٠٠ على مطحات الكول سفارة على سفى	قسرات ومنا غير المقبيمة من سفر ١٠٠ سنجانف تحسن كال فن من الثمر
الاستفادات الأسام شعم	وما المره الا بيت شعره	وما حادثات العصر إلا ق	أرى شور الأشدمار تبدو لذ	قسرات وما غير الطبيعة من

اطتن الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه ا

	Canada (a)		(c)	
	在海(人)		十二十(千)	
م- البيث الذي لليه استثمراك لقول الشاعر:	(١) جناس ناقص (ب) طباق إيجاب	٧ - الحسن البديمي في البيت الأخير	(١) جناس ناقص (ب) طباق إيجاب	١ - المحسن اليدوهي المتنوي في البيت الأول،

	(a)
لييت الأخين	一次 (十)
ية في الشطر الأول في ا	(ب) اطائی
 إلى المعورة الهنيائية في الشطر الأول في البيت الأخير؛ 	(1) 1897

(c) motores.	X	
(أ) مجاز مرسال (ب) تشبيه بليني. (ب) كتابة.	ه و الصورة الهنيالية في وترد الثاني، في الشطر الثاني من البيت الاخير،	(1) 如此(如此) (十) 如此(1)

1		
(+)		
(1) المعوم. (ب) التعظيم.	و الكليد وها ولات في البيت الثالث جاءت جمعاك	(1) and (1)

	(3)	. Lie /
The state of the s	(أ) تشابه. (ب) مراعادنظين (ج) تقارب	٧ ـ بين رسفو - ميجانف - الشعن في البيت الأوليه

	(E)
	المست طرفي الجناء
(١) عطف الفرداد، (ب) إنما،	٨- القصر في الشطر الأول من البيت الاخيروسيك

	(1)
(*) mt.	ر کیداید
一种一种一个一个	و - المتيال في مقيل الأشعان في البيت الثاني

	のので
والمام السامع والتارة وهمه والمارة	
الما الما الى الاساوي الإنساس	
(۱) حيرت	
الثالث (ج) الثالث (ب	
والمراكم المالية المالية المالية المراكم المرا	
	1 5 C C



(د) الحث.	(د) الحث.	(د) التلد. (د) الثانية والنائلا.	(د) صدق الماطفة.	(د) استمارة مكتبة.	(د) التوشيح.	(د) اهله.	(د) تصریح.	1	المادية الأجساد وم المادية	بخده المنطقام، وهدار الانهام هي المذهو تتكل دولها الانهار و أتس على النقض والإبها
البيت الأخير يفيد، (ب) الاستحالة. الغيرى نفظاً الإنشائي معني خيراً)، (غفر الله لك).	(أ) الإمكان. (ب) الاستحالة. (ج) الأمل. ٥- الإحلناب في الشمطر الثاني من البيت الأخير وسيلته، (أ) الترادف. (ب) التضاد. (ح) التملي	(١) العدوم. (ب) التعظيم. (ج) التهويل. ٧- المحسن البديص في الشعفر الأول من البيت الرابع؛ (١) مقابلة. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. ٨- حوف، الو. في البيت الأخير يفيد؛	(أ) وحدة الوزن. (ب) وحدة القافية. (ج) الجناس. ٢- تنكير كلمة , ظلمة , في البيت الأخير أفاد،	(١) مجاز مرسل. (ب) تشبهه بلغ. (ج) كتابة. ٥- مصندر الموسيقي الخارجية كل ما يلي ما عندا،	(١) الترادف. (ب) التعليل، (ج.) الاعتراضي. ١- السمارة الخمالية في الدين الأولى،	 آ السوم . (ب) التعليم. آ السوم . (ب) التعليم. 	ا - المحسن البديمي المعنوى في البيت الأخير، (ج) طباق سلب. (١) جناس ناقس، (ب) طباق إيجاب، (ج) طباق سلب.	توالإجابة المتحيحة إعن كالسابال من بين الاجابا	و إذا الحياة - و لا حياة - منية الله الحياة	هندى المدانين قده هندت من أهلها ** بخمه ا لا شنس، يخلف شيو أن هديمة ** هي العا و لند تبيت الأمسور بغيرها ** و أتس

_
F
1
F
المال
E.
5
1
5

× الفيها الثَّهُ فِي وَفَسَيْسَارَتَ اللَّهُ	× فسي حسادت جلس ولا تبهن	» عن خسق مضير منا بها وسن	سي غسرة شدة مروء تسهدا ×× أمم ويسفسرف مجتمعها ومرومي	الفشاء لاينسري بها فعث
الله وقديدة لهم إذا استفيقت عد هيها الدُّنهي وقدي الته المديدة	مُنتَّفِينَ عُقِيداً لَهُمُ فِلْيُسِن تَهِي *×	وقعدي العتمي أيسنساؤهما شيهيًا ××	منها المتسى غسرف أمروء تها ×	معمس التسي أيسما حين اثقها

1007100
400.00
ALC: U
1000
500
The same of the sa
-
200
4.7
1000
- 10
-
-
400
10.00
100
100
100
-
- 23
-
E
Ē
Ē
Ē
Ē
ŝ
ŝ

١- يان وحدائقها - غمين في البيت الأول،

(د) ترادف. (ج) مراعاة نظير. (ب) جناس

(ب) خبرى. (ج) تقوع بين الخبرى والإنشائي. (د) إنشائي طلبي. ٢- الأسلوب الفائب في الأبيات،

(字) ٣- تتكير كلمة رحادث، في البيت الرابع أفاء، (ب) التهريل. (أ) السوم.

(د) التنظيم.

(د) تأكيد

٤- علاقة وفليس تهي، في البيت الوابع بما قبلها ، (أ) تراف، (ب) تطهل-

 (أ) تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (ج.) عطف الفردات. (د) الأولى والثانية. ٦- الإيجاز في البيت الأخير بحثش ، ٥- التوكيد في البيث الثاني وسيلته ،

(ج) الفاعل: (أ) البيداً. (ب) النمل

(د) جواب الشرط،

(ت) تشبيه.

٧٧- الصورة الرقيالية في وتبارت الآن، في الشطر الثاني من البيت الأخير،

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج.) استعارة تصريحية. 12- الصورة الخيالية في الشطر الأول من البيت الثالث،

(د) تشبیه. (ج.) استعارة تعسريعية ، (أ) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكنية.

(ج) الفزل ٩ -- العاطفة السيطرة على الشاعر في الأبيات، (أ) الإعجاب. (ب) الفض

(ج.) استعارة تصريحية. ١٠ -- الصورة الهُمَالية في رحق مصن في البيت الثالث، (أ) مجاز مرسل. (ب) استفارة مكلية.

(S)

(ن) العين

مثل قصيدة (صخرة اللتقي) ثناجي، و قصيدة (المساء) لطران. ذاتية ، وهي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره تذكر أن، من أنواع التجارب الشعرية ،



क्ष हिन्दी हिन्दी कर कर की में है है

(د) حسن تقسیم.	
(ج.) تصريع	
اب. (ب) طباق سلب.	، في البيت الأول :
(أ) طباق إيجاد	ا - مصدر الموسيقي
	ب. (ب) ملباق سلب. (ج) تصریح. (د) حسن تقس

(د) التمني (*) Kith (ب) التعظيم. ٧- النداء في البيت الأول عرضه (أ) الفخر،

(ج) کلئ ٣- الخيال في البيت الأول:

(د) مخالف للجو النفسي. (ج.) جناس ناقص. (۱) معتد. (ب) ترکیبی،

(د) حسن تقسيم. هـ استخدام اسم الإشارة دذلك، في البيت الرابع أفاد، (١) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. ا - المجاز في البيت الثالث مارقته .

(د) التعظيم. (ج) الحب ٦- الصورة الخيالية في ريا مصن في البيت الأول، (ب) البعد. (١) القرب.

(أ) مجلز موسل. (ب) استعارة مكتية. ﴿ جِـ ﴾ استعارة قصريعية. ﴿ دَ ﴾ تشبيه. ٧- تعريف كلمة ،الهوى، في البيت الثالث أفاد،

(ج) التعظيم، (c) (EIE. (i) السوم.

٨- المحسن البنديمي في البيت الرامع :

(ج.) جناس ناقص (أ) طَبَاق إيجاب. (ب) طَبَاق سلب،

(د) جناس تام.

(د) الكثرة .

٩- العاطفة السيطرة على الشاعر في الأبيات:

(ج.) الفزل. (ب) الفخر، (i) العزن.

(أ) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكنية. (ج) استمارة تصريحية. (د) تشبيه. ١٠- السورة الونيالية في رهو شكر، في البيت الأخير،

انفعل به) بستهويه، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستفرقاً متأملاً حتى ينفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في قلتكر أن، مفهوم التجرية الشعرية ، هي الخبرة النفسية للثباعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع



П	-
1	G
Ų	1
ı	5
-1	5
- 1	-
ш	ıΕ.
١.	垣
_	W
. 1	-
_	
	1
_ !	-4

حتس تقاصدر ثيلها المتمادي	هو کا ادبیع علی رئیس ورهیاد	أسلني الكواكبة في مسماء الفياد	أبسندا يسنوالي فيتكم ويسمادي	كسودادكسم إن لم أقسل كسودادي
×	×	×	×	×
ا في المن المن المن المن المن المن المن المن	خشع الشبياب عشى الكنائة مطرق ×× هو كالربيع عشى ريسي ووهاد	إن تكرموا شيخ الصحافة تكرموا ×× أسلى الكواكب في سماء الشياد	من شدا عبر كلف يكم وبارضيكم الا اليسدا يسوالي في عم وسعمادي	أبتناء مصدر الناهضيين تحيد × كدودادكم إن لم أقسل كدوادي

الفتوالإجابة المنصيحة عن كل سؤال من ين الإجابات التي للها

-	لی آخار
	ت الثالي
للأليا (ت)	:E
C	ل طبي ال
_	علر الأول هم
	F
	E
E	T.
2	- Ibadi
_	-
	-

(د) التغصيص

	(د) چاپي		
	(جـ) طباق سلب ،		
	(ب) طَباق إيجاب.	ن البيت المالي،	
and the second of the second	(i) غورية.	٢- المحسن المنوى في	

(جـ) إنشائي غير طلبي . ﴿ (د) خبري لفظاً إنشائي معنى .		(د) چئاس ناقصن.
(جـ) إنشائي غير طلبي .		(جـ) طباق سلم ،
(ب) إختائي طلبي.	المراقات	(ب) طباق إيجاب.
(أ) خبري.	٣- الأسلوب الفائب في ١١	(۱) ئورية.

	(جـ) إنشائي غير طلبي . ﴿ دَ خَبْرِي لَفَظَا إِنْشَائِي مِعْنِي.
البيت الرامع:	(جـ) إنشائي غير طلبي .
وخلع الشباب، في	(ب) إنشائي طلبي.
1- الصورة الهنيالية في	(1) خبری.

	(د) القلة.		(د) تشبیه.
	(ج) التحقير،		(ج.) استمارة.
The same of the sa	(أ) العموم. (ب) التعظيم.	ء - تنكير كلمة رشاعن في البيت الثائي أفاد،	(ب) مجاز مرسل.
	(أ) التموم،	- تنكير كلمة رشا	. 원조 (i)

	(د) أواة الثماء،	
	(جـ) الفاعل،	
and the party of the party of the party of	(ب) النمل.	a Col market
Later A Hard	(١) البيدار	Carried and saint and history

(ج.) استعارة.	
(ب) مجاز مرسل	القائم من البيت الرابع:
(i) کتابة.	- اليضيال في الشطر

(د) تشبيه،

	· *** (2)	
	(ج.) استعارة،	
d pride post of the state of th	(ب) مجاز مرسل	٨- الرخيال في كلمة ،الكنانة، في البيت الرابع،
	(i) کاید (i)	٨- الرخيال في كا

(د) تنايه.	
(ج.) استمارة،	
 (ب) مجاز مرسل	ي البيت الثالث
(أ) استمارة تصريعية،	٩- الرفيال في كلمة والضادوهي البيت الكالت

ر د) چماس مانسان	
(ج.) طياق سلم،	
(ب) طَبَاق إيجاب.	، البيت الأخير
(أ) تورية	١- الحسن العقوى في البيت ا

تذكر أن، من أنواع التجارب التنصريم ، ذا تيلا تحولت إلى عامة وتظهر عندما ينفمل الشاعر بموضوع معين فيؤدى شدة الفعاله إلى تحم إلى تجرية تتناول مشكلات الأخرين مثل قصيدة (غربة و حنين) لشوقى.	
تذكر أن من أنواع التجارب الشعريه : ذاتية تحولت إلى عامة وتظهر عندما ب إلى تجرية تتناول مشكلات الأخرين مث	

0	هي المنالهات النباقيات إسلا	وعلى النِّدي مَكانَك الخَالِي إذا ×× رئست العُيُونُ إلَى أَعَسَزُ مَعَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَالِي اللّ	في الشوط حين تسايق ولأقرار	حتى سمعون ودونسك القموا	خدد يافخفد واغده ما هوفي	
	×	×	×	×	×	
	المنافية المقاتليان منا يُسرخت فهم ×× هي العندالومات النيافييان فيان	المسلس التسدي مكانك الخسائي إذا	أعسنز على أهسل النبهي ألا قسري ×× هي الشنوط حين تسمايق ولأقسرا	مازاست فی جید رجید عاشر ××	الله عُمْمِينَ فَيَطَهُمْ مَا مِدَاهُ قَيْمِيلُ أَوَانَ ×× خَمَدُ بِالْمُخَلِّدُ وَاعْمَدُ مَا هُمُ وَفِينَ	١٢ - قال ، خليل مطران ، ،

7

الماران والمحمد ويرك المريد الاجاد والمريد

(د) جناس ناقصن		(د) تصریع.	
(ج.) طنباق سلب.		(÷) mad.	
(ب) طباق إيجاب.	ني البيت الأول:	(ب) جناس نام:	في البيت الأول ا
(أ) ئورىيە.	٢ المحسن المتوى في البيت الأول:	(١) طباق.	ا مصدر الموسيقي في البيت الأول

) جناس ناقصن.
_	٢
في الشطر الأول في البيت الثالث	(ج.) طباق سلب .
ب في،أعزز على أهل اللهيء في الا	(ب) طباق إيجاب.
٢٠- الأسلوب في،أعزز	(أ) تورية.

1	ر در معند
	أيطائي
	خبرى لفظ
	Ē
	طلبي
	إنشائي غير طلبي. (
i.	起金
تغرضه	
Ē	ئى طلبى.
في ءألا تري، في البيث ا	(m)
E	ا خبری.
3 1Km	

(د) النصيح		(ج.) إنشائي غيرطلبي. (د) خبري لفظا إيشائي مم
(ح) النفي:	-) إنشائي غير طلب
	الثالث غرضه	
(ب) التعظيم	ة الإستفهام في وألا تري، في البيث الثالث غرضه ا	(ب) إنشائي طلبي
(i) Figure (i)	ا و- الإستفهام في	(١) خبري.
	pro-	

(د) الأولى والثالم		Ġ
(١) تعريف طوفي الحملة. (م) التقديم والتأخير. (ج) عطف الفردات. (د) الأولى والثاني		شي. (د) التصبح.
التقديم والتأخير		(in) inter.
رفن الحملة. (ت)	التوكيد في البيث الثاني وسيلته،	ردر استعريز (ب) استعيم
(1) تعريف طرفي الحملة. (ت	التوكيد في الب	ر ،) المعريق

	(د) الأولى والثالب
	ج) عطف الفردات.
	. (س) التقديم والتأخير. (.
بيت الأخير بحثق	رفي الحملة. (ب
١١- الإيجاز في اله	(۱) تعریف ط

	(د) الأولى والثانية.		ً د } جواب الشرطي.
	(ب) التقديم والتأخير. (ج.) عطف الفردات. (
	٠٠ ((ج) الفاعل:
	التقديم والتأخي		
17,411001,71	(·.)	لأخيروسيلته	(ب) النمل.
A - State of the s	(أ) تعريف الطرفين.	١٧- القصر في البيت الأخيروسيلته	(أ) البِتدأ. (ب) النمل.
×>	_	N-14	

	(د) الدمشة .	
	(جـ) طول النطر.	
١٠- رحتي، في البيت الثاني تفيد،	(أ) انقطاع النظر، (ب) قلة النظر،	١٠- كلمه ورنت، في البيت الكالث توهي في

(د) الاستحالة.	(د) الفاية.
(ج) الترجيح.	(ج) العطف.
(أ) الشك. تذكر أن، من أنواع التجارب الشعرية ،	١٠- «حشى، هى البيت الثانى تغيد، (أ) الابتداء. (ب) التغيل. ١١- وإذا، هى البيت الرامع تغيد،

سياسية مثل قصيدة (دعوة إلى الثورة على الظلم) للبارودي عامة ، وهي ما تتجاوز ذائية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة اجتماعية مثل قصيدة (كم تشتكي) لإيليا أبي ماضي.

- 1
100
1.
- P
T T
100
12
-
3.2
180
=
19.7
E
C2
, M
C7
- b"
100
19
100
.
100
40
<u> </u>
(a)
60
<u> </u>
-

(د) استفارة تصريعية،	(د) التبيه،
(١) المسجود المخيالية في الشعار الثاني من البيت الأول، (ج) مجاز مرسل. (ج) مجاز مرسل.	ا ـ التعداء في ميا ليل، في الشطر الأول في البيت ، ون حر. (ب) التعديد (ب) التعليم.

(جـ) مجاز مرسل م. المسورة الهيالية في ديا ظلام، في البيت الثاني، (in)

(ج.) ملياق سلب (ب) طباق إيجاب (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكفية. ٤ - المحسن البديمي في البيت الثاني:

(د) جناس ناقص

(د) توضيح،

(c) min

٥- علاقة وفأنهم موتى في البيت الثالث بما قبلها و (١) تورية.

٦- الصورة الخيالية في الشطر الأولُّ في البيت الرابع: (ب) تملیل

(د) استمارة مكتبة. (ج) مجاز مرسل (ج) مجاز مرسل ٧- الصورة الخيالية في مصخرة صعاء، في البيت الأول: (ب) استمارة مكتبة، (ب) تشبیه (أ) استعارة تصريعية،

(د) متنافض (ج) کلئ ٨- الْجَيَالَ فَى رئيسَتَ فِيصِحْرَةَ حَمَمًا ءَ؛ فَى الْبَيتَ الأَوْلُ ا (i) eage (أ) استمارة تصريعية-(١) ترکيب

(ج) التعظيم .(د) التهويل، ١- كلمة وحظوظهم، في البيت الرابع جاءت جمما الإفادة ١

(ج) الشك، (ب) الاستحالة . ، إ ، كلمة ، ربما، في البيت الثالي تفيد، (i) الاحتمال: (1) llases.

رد) اليمين.

_ الوجدان (العاطفة - الإحساس - الانفعال -- الشعور)-تذكر أن، عناصر التجربة الشعرية،

- الصورة التعبيرية، و تشهل الألفاظ والعبارات والصور والموسيقي (الصياغة الشعرية). . الفكر (المعاني - الجنواطر - ما تدور حوله الأبيات).

×× قرضى الشعا إلا عن العسداح	×× المستر كمل السمار في الأرواح	×× فملامنام الناس عن تعداحي؟	×× ما الفرق بين جناحه وجناحي	×× وهيامهم بالبلبال الصنداح
ليس المصوت من نعم السما ولم تكن ×× ترضي السما إلا عن العمداح	انسی اشد قدوی واسمدی است	المالية	قال الغراب وقطه دای عصد الله الغراب وقطه دای عصد الله	١٤- قال دايليا أبو ماضي، المحادد المحدد

	(د) التعطيم،	
(+)	ت الثاني غرضه ا	ति व्यक्ति (स्टेन्स्य प्रन्य प्राप्त
(١) الإعجاب. (ب) التعجب.	الاستفهام في الشطر الثاني في البيت الثاني غرضه : (_) الا	المرابع المحمدة عرافية

(د) ذكر الخاص بعد العام. (ج) الترادف. ٧- الإطناب في البيت الرابع وسيلته: (ب) التدبيل. (i) التكوان

(د) ذكر الخاص بعد العام.

(د) الكلرة : (ج) الترادف، (ب) انتنبیل ٣- الإطناب في البيت الأول وسيلته:

(۱) التكران

(د) الرابع (ج) التعقير (ج) الثالث. ه ـ البيت الذي يشتمل على خطأ نظرة الغراب: إ- كلمة والورى، في البيت الأول تفيده (ب) التعظيم (١) الأول. (ب) الثاني. (١) المعوم .

(أ) تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (ج) النفي والاستثماء. (د) عطف الفردات، ٦- وسيلة القصرفي البيت الأخيره

(ج) ئلانة. ٧- عدد المؤكدات في الشطر الأول من البيت الأول: (أ) واحد. (ب) الثنان-

(د) أريمة.

٨- الوقيال في كلمة والصوت من نعم السماء، في البيت الوفامس؛

(د) تشبیه ۰ (ج.) استمارة، (ب) مجاز مرسل (۱) كتابة

(د) جناسنافص (나) 제한 (ج) طباق سلب. (أ) استعارة تصريعية. (ب) مجاز مرسل، (ج) استعارة، ٩- الصورة الخيالية في «ترضى السعاء، في البيت الأخير؛ (ب) طباق إيجاب ١٠- المحسن المعنوي في البيت الرابع،

الاجتماعية ، ونوع الموضوع ليس أساسا في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائما صدق الانفمال يه ، ولكن إذا اجتمع جلاك فهي تتسع وتتنوع لتشمل كل ما في الحياة صفر أو كبر مها يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكوئية أو النفمسة أو الموصوع وصدق الماطفة زاد ذلك من قيمة التجرية وسما يه. تتذكران، موضوعات التجربة ليست محددة

المعضية ولو أجمدي التعيس تلهفي ×× المسفكات دميمي عاشاه ودمالسي	المسمسي سنسواء تيمله وصميما هم « مستمان بسين الصميم والامسماء	مسمى منسى المحتماج إسيان ريوعكم ×× المسمى والمسميح وهمو قميد شدقاء	الله ما وقيقت اليوم فيكم موققي ×× إلا الأسطب حالية التمسياء	او كلما نصير الحقيقة فاضيل ×× قامت عليه قيامة السفها،	۷ ا - قال ، اینکیا آبو ماشسی ، ،	
الاعتدار الإجازات المستحدث عن كال مؤال من يدي الإجازات التي البيد		المادوا علينا بالحية والهوى ×× وصندورهم طبعت على الهاريا	شقى القريض بهم وما معدوا به ×× لمولاهم اضمحى من السروي	لم يقهموا ما الشيعر: إلا انه ×× قند بنات واستطلة إلى الإن	باعدوا الأجسل السال مساء حيانهم ×× مدحا وبست أصدون مساء من	لا تسنافوني اللدح أو وصنف الله من الله الله الله الله الله الله الله الل

١١ - قال وإيليا أبو ماضي ١١

100

A Comment Comment	(ج.) مجاز مرسل، (د.) استعاري.	7.	(د) التعين	
"ا- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول،		تاليان	(أ) النصح. (س) الالتماس. (ج.) التمنى.	أ- النهي هي الشعفر الأول من البيت الأول غرضه ا

9	(د) جناس ناقم	e e	(د) تشار	المسلم ويعيد	(ج.) مجنز مرسل، (د) استعارة تن
	ر.) مَلْبَاقَ سَلْبَ.		(ج.) توضيح.		(ج.) مجاز مرسل.
مطورهم، في النبيت الأخير	(ب) طباق إيجاب (ج) طباق سلب.	يت الوابع،	(ب) تأكيد.		
٥- الصورة الهنيالية في مطورهم، في النبت الأخير،	(*) تورية.	ة - المحسن البليعي في البيت الرابع،	(١) شيعة.	٢- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول،	ر ب المسارة معنيه،

(د) استمارة تصريعية.

(ج) مجاز مرسل.

(د) جناس ناقص

(ج.) طباق مشب

(ب) طباق إيجاب.

نورية.

١- المحسن البليعي في البيت الأول،

ا - الصورة الخيالية في الشطر الأول من البيت الأول،

(١) استعارة مكتبة. (ت) كلاية

٣- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأولى،

اجترا الإنجانية الصحيحة عروكا كالمؤالا مناجا الإنجابات التح عليان

(د) استمارة مكتبية .

(ج.) مجاز مرسل

(١) استمارة تصريعية. (ب) تشييه.

٣- المحسن البليعي في البيت الأخير،

٥- الصورة الخيالية في البيت الأخير،

(د) جناس ناقص.

(ج) شاق سلب.

(ب) طباق إيماب.

(أ) ئوريات

١- الحسن البليمي في البيت الرابع،

(أ) شيجة. (ب) تأكيد.

(د) تطيل

(ج) توضيح.

(د) جناس ناقص،

(ج) مثباق سلب .

(ب) طباق إيماب

(۱) ترریة.

(د) التعقير،

(ب) التعظيم. (ج) التقابل،

٧- تنكيركامة ، فاضل، في البيت الأول تغيد،

٨- الإيجاز في البيت الأخير بحلف

(أ) السرم

(ج.) جواب الشرط. (د) التمول به،

(د) نطيل.

(ج) توضيح

المطلاقة المشكلته في البيت الأخيربها قبلها ا

(ب) الفالخ

(i) Hai.

(أ) سيجة. (ب) تأكيد.

(د) جناس ناقص.		ر ما استعاره مختبه		
(جاعشباق سلب. إلغ		970	(حر) مجأز مسا	
 ٧ د- العمورة الخيالية في ديات واسطة، في البيت الرابع، 	1-1-1-1-1-(-) 1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1		(١) استعارة تصريعية. (ب) تشييه.	المراد الوجوالية على المسلول فله على النبيت الاحيرا

 (أ) استفارة تصريحية. (ب) تشبيه. () مجاز مرسل. () المعروف كلمة والبغضاء في البيت الأخير أفادت. () المموم. () الكثرة. (-) الكثرة. 	(د) القلة.	(د) استعارة مكذبة.
- >	ج) التعقير.	 (أ) استفارة تصریحیة. (ب) تشبیه. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنیة. ۸۱۰ تعریف کلمة «الیفشاء» فی الیبت الأخیر أفادت.

(د) القلة. (د) تطليل.	1
4.	التعرب (ب) الكفرة

ثِيْدَكِي أَنْ وَمَضَ النَّجَارِبِ الشَّمَرِيةِ الَّتِي لا تَمَد مِنْ النَّجَارِبِ النَّاجِعةِ: الشَّمر الصائر عن المس الطَّاهري دون الدماج شمورى فيه- شمر الثامبيات الذي ينظم بقير إحساس صادق- شمر الماكاة للآخرين أو انطيبه دون

انتمال أو إحساس صادق- السرقات الشعرية،

(أ) استفارة تصويعها، (ب) تشبيه (ح) مجار مرسل (د) كفاية،

• ١ - اللهن الخيال، في الشطر الثاني من البيت الأول ا

7

1 h h 8 5		واخدش جناحك فالأنام تفزيهم ١٠٠ إن التواضع شبيمة المكماء	يا مساح إن الكبر خلق سن ٢٠ هيهات يوجدُ في مدوى الجهالاء	إنسى الأسناحيية عملى عسلاقه الما والبيدر من قسدم أخبو الظلماه	أسسميته فصبحي فسزاوتها والاس غيه وازداد فيه بالانبي	في صناحت مخسل التفروز فسزاده عد إن الفرور أخسى من أعدائي
-----------------	--	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بن الاجابات التي تليه

-	*	(أ) عملت المودات. (ب) تعريف	A JULIA TO SE
(د) استفارة تصر		(د) التعني	
ا د ا معاد مرسل. (د) استمادة تصريعهم.	بيت الأولء	ارا المصلح (ما للم	
(ت) نشه	ن بذل السؤال، في الو	ا ب المصلح	į
(أ) استعارة مكبيه	٣ - المسووة الضيالية لمي «ذل السؤال» في البيت الأول»	(أ) الالتماس	ا ـ الأمر في البيت الأول غرضه ا

4 - 1 - 1 - 2	فسالله بجروبكم عسن العقراء	لا تقعدوا عن نعسرة الشعلاء	ويه النفسرور وكملكم للمناء	أذوى البيستار وما البيستار بناهج مد أن لم يكن أصلوه أهمل مسفاء	المستراخيان فيان فعلت كفيته " ول السنسوال ومشه ولينونو
7		ų ų	:	3	1 12
	إن كانت الفقراء لا تجزيكم "" فالله بجزيكم عن العقراء	إن الشيعيف بحاجة لنشاركم ** لا تقعدوا عن نصيرة الشيئا	كم ذا الجحود ومالكم رهن البلا ويه النفسرور وكطكم فهنياوا	أذوى اليسسار وما اليسسار بنامع	انعسر أعاق فان فعلت كفيته

١٨ - قال إبليا ابو ماضي ١٠

فأساس الشعر الجيك أن يمتزج الفكر مع الوجلان.	والشعر تصمير عن تجرية وجدانية ولا يمكن خلوه من الفحر	تذكر أن، لا يمكن أن تخلو التجرية من الفكر	(i) تطليل. (ت) سيعة
والموضوع التي تتدرح تحت إطاد الموضوع	قد كر أن الفكر هو موضوع القصيدة أو فكرتها العامة ومعموعة الأوكار الماء : و الم	التلة. (*)	تفيدا
المام.	قند كر أن ، الفكر هو موضوع القصيدة أو ظ	(i) الموم. (ب) التلة.	١٠- كلمه ، الفقراء، في البيت الاخير تفيد،



(د)ئاكىد.

(ج.) توضيح.

١١٠ - علاقة ، فزاد تماديا، بما قبلها في البيت الثاني،

(د) انتماء الأصاط

(س) الوزرروالقامية. (حد) نراسط الأفكار.

١٠- كلمة والفقواء، في البيت الأخير تفيد،

(د) الاعتراض

(حر) التوصيح .

(ب) التكرار

٩- تحققت الموسيقي الظاهرة في،

(١) التصريع.

(د) التحدير

(ج) الإعمال

(س) النصاح

(١) التعجب

٨- الإطفاب في البيت الثاني وسيلته،

(1) الترادف.

(ت) تنبعه

(ب) الخين

٩ . . الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الأول بحدف

(أ) أجواب الشرط، (ب) البتدأ،

(د) الالالله الله

(د) معاز مرسل:

(ج) استفارة تصريعية،

(ب) استمارة مكفية.

(١) كتابة.

٨ - - الصورة البيانية في البيث الثالث،

(د) النصح .

(ج) التعكم

(د) السفرية.

(ج) التهكم

ه ر- الفوض من اللهاء في البيت الوابع ا

(أ) التنظيم. (ب) التبيه.

١٠٠ الفرض من الأمر في البيت الأخير؛

(أ) التمني. (ب) الانتماس.

(د) التوضيع -

(م) التكوار

(ب) الترابق

(أ) التمليل.

(د) تفصیل

(حا) توصيح

(L)

(١) سيعة

(د) حسن تقسيم.

(م) نصريخ.

(أ) طباق إيجاب (ب) طباق ملميد] - وسيلة الإطناب في البيت الأول -

(د) حوال الشرط.

1 (·

(교) 패기

(i) الممل

٣- الإيجاز في البيت الثاني يحثف ا

٧- الحسن البديمي في البيت الثالث ،

(د) القصر بإنما .

(ب) تمريف طرعي الجملة (ج) التقديم والتأهير.

(د) تعثیلی

(د) منتی

(١) منطق

(三)

(ج) استمارة تصريعية،

٧ - - الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير

(د) جناس ناقص

(م) طباق سل

(ت) طلباق إيمان

٧- الفوض من الاستفهام في الشطر المائي من البيت الثالث،

(ح.) إنشائي عبر طلبي. (د) إنشائي معفي.

(س) إنشائي طلمي

(۱) حبری

٦- المحسن البديعي في البيت الأخير

(١) تورية.

٥- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت النالث ،

اء علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخيرا

(أ) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكتية.



3

2
9
16
1
Œ,
Œ
15
C.
- 6
1
-
1
-

فسة ألم به مسغ الظلماء ×× فنناى بده غدن الرائي الرائي المناء عدن الإعداء عدن الرائي المناء في ا	هم الله به مع القلهاء ×× ويحانه كلها به الرائي يربي في الله الله به مع القلهاء ×> ويحانه كلها به ن الرائي الرائي في قليد الله قل الله قل الله قل الله قل الله قل الله قل الله الله	9	· 195 - (-		
خسمُ ألمُ بِهِ مَعَ الطّلهاءِ ** يرهى تَجووالليل ليش بِه فوى ** في قَليه قارُ الخليل وَإِنْا ** قد عَضَهُ اليّاسُ الشّديدُ بِتَابِه ** فطردُ الكرى وأقام مَيْشكو تَيلُهُ **	هم الم به مع القلها و المحدد فوى المحدد فوى المددد فوى المددد فوى المددد فوى المددد فوى المددد فوى المددد فون المدد فون المددد فون المدد فون المددد فون المددد فون المددد فون المددد فون المدد فون المددد فون ال	إيانيل طنت وهال قيك عَنادَ	في نقسه والجسوع في الأحشاء	في زجنتيه أدمُسع الفتساء	ويسخسائمه كلغا بهن الرائبي	فنناى بفقاته عين الإغفاء
فعة ألم به ضع القلهاء يرعى تجوم الليل ليش به فوى في قليه قارُ الخليل وَإِنْسا قلد عَضَهُ اليَاسُ الشَّديدُ بِتَالِهِ طَلَرَدُ الكرى وأقام مَيْشكو تَيلُهُ	هم الم به مع القلهاء ويون يه فوى ويون به فوى في أنسا	×	×	××	×	××
		فلسرة الكرى وأقسام يَشكو لَيلَهُ	وقد عَضَهُ اليّاسُ الشعيدُ بِتَابِهِ	فى قَلْمِه قَالُ الْخَلْمِلُ وَأَنْسَا	يرجى تجسوم الليل ليسن به ضوى	همة ألم يسه مسع الظلماء

الحموا الإجابة المسجوعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليكي

(ج) تصریح	
(أ) طِبَاق إيجاب. (ب) طبأق سلب.	١ - مصند الجرص الوسيقي في البيت الأول:

٣- نوع المسورة الرفيالية في الشطر الاول من البيت الثالي، (ب) استعارة مكنية. ا- وسيلة القصر في البيت الأخير، (١) کتابة.

(ج) استفارة تصريعية. (د) معاز مرسل

[] التقديم والتأخير . (ب) تعريف طرقى الجملة. (ج) عطف المردات. (د) إحما . (ج.) الكثرة، ٤- تنكير كلمة بنان في البيت الثالث أفادت:

(ب) السوم. (١) التمظيم.

(ب) الإقتماس ٥- الفرض من النداء في البيت الأخير، (i) الإستمطاف.

[د] الحزن والأسن.

(ج.) التمثي

(د) التهويل،

(د) الخامس .

- 레베 (속)

(ب) الثاني: ٦ _ اليبيت الذي يه أمر يدل على التمنى :

(١) الأول.

(ب) استعارة مكنية. ﴿ جِ) استعارة تصريحية، ﴿ د) تُسْبِيهُ . ٧- الصورة الهُيَالية في رفان في البيت الثالث،

٨- الصورة البيائية في الشطر الأول من البيت الهفير:

(1) مجاز مرسل

(ب) استعارة مكتبة. (i) 对称

٩ ـ الصورة البيائية في الشطر الأول من البيت الرابع:

(ج.) استمارة تصريعية. (د) محاز مرسل

(چ) استمارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

١٠ - علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول: (ب) استعارة مكتبة. (I) Stiles.

(ب) نتيجة. (أ) تمليل.

(ج) توضيح

واها لسلمى شم واها واها ×××× يا ثبت عيناها ثنا وفاها تَذَكَّر أَنَ ؛ لَذَلكَ يِمَابِ قَولَ الشَّاعِرِ الذَّي فِيهِ انْسِيَابِ لَلْعَاطِلُمُهُ دُونَ فَكُر ؛

فقد أكثر الشاعر من (واهاته) ولم يبلغ أحماق التفوس، ولم يؤثر فيها-

1	قدوم موسى في الليلة إن	الا تنظلت النعقدوق فني الأ	دكسب المسوت فسي منديدا إل	ضن وكالسوا كما أنجسته ا	أن تعكونس زمسيسة الأ
	×	×	×	×	×
	نحن في الأرض تائهون كأنا ×× قوم موسى في الليلة إن	ما هخرناك إذ هجرناك طوعاً ** لا تَطْنَى النَّفِقُ وَيَ ابْلِيا.	وإذا المسرء ضماق بالعيش ذرعاً ×× (كسبُ المسوت في مندينا ال	ردت أهسك المنسوائب في الأر ×× ضن وكالسوا كمأنج تم ا	مُقله الشيرق كم عَزيدُ عليمًا ×× أن قبكونس ومسيِّسة إلي

٣٠ قال ،إيليا أيو ماضي ١٠

بإن المي واليد	ف وم موسى في الليلة	٧ منظنت النعقوق فتي إي	دكست المسوت هي منديدا با	ضن وكانسوا كمان فيتماا	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
2	×	×	×	×	
الخدر الإجابة الصحيحة ويهكل وطال بين ويدال لإجابات التي واليه	نحن في الأرض تائهون كأنا ×× قدوم موسى في الليلة إ	ما هـجَـرناك إذ هـجـرناك طوعاً ×× الا تَـطُـدُ في النعـقـوق فني إبا	وإذا السرء ضماق بالعيش ذرصاً ×× ركسب المسوت في منبينا إلى	الأردت أهلك النوائب في الأر ×× ضي وكاتوا كانوتي الم	The state of the s

Y.		
7		
3		
7	-	
	Y.	
	Ъ	
	list.	
	7	
	÷.	
	w	
	_	
	Ý.	

(د) مجاز مرسل

(د) حسن تقسيم:

(د) التوضيع. ،

(د) المعزن والأسي

(د) الرابع.

(د) تشبیه

(د)مجاز مرسل :

(د) تمثيلي.

(د) تأكيد ٍ

 عطف الفردات. (ب) تدريف طرفي الجملة. (ج.) التقديم والتأخي ١- وسيلة القصر في البيت الأخير،

(ب) استعاره مكنية. (ج) استعارة تصريعية. "- توع الصورة الرضائية في الشعل الثاني من البيت الثالث؛ (1) 제략.

٣- المحمسن المعتوى على المصطر الملائع من البيت المثالث،

(ج) تصریع. (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب.

(ب) الترادف. ا - وسيلة الإطناب في البيت الوابع، (أ) التعليل.

(ج) التكران ٥- القرض من اللشاء في البيت الأول.

(ج) التمني (ب) التنبية. (أ) التعطيم.

٦- البيت الذي يدل على الكفاح من أجل البقاء، (١) الأول.

⊥াখা (২) ٧- المصورة الخيائية في «مقلة، في البيت الأولى، (ب) الطائي

(أ) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكتبة. (ج) استمارة تصريحية.

(ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريعية. ٨- الصودة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني ا (١) كتابية.

(ج.) ضمنی. (ب) مجيل ٩- نوع التشبيه في البيت الأخير (1)

• ١ - علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني، (ب) نتيعة. (أ) تمليل.

أهمية الفكر قرجع إلى أنه ، يمنع التجربة عنصر المقة. ويحول دون انسياب الماطنة (ج) توصيح. قلنكر أنء

ويساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر يوجدانه ، ويشعر بعقله.

Ž

~
٩.
6
T.
1
Č.

﴿ فَعَانَهِ وَسِرِقَ قَسَافُ مِنْ وَاسْطُلُوكُ ١٠ فِي الْلُولِ فِهِ تُلْفُحِهُ مُعَلَّدُةُ وَاءِ	ماتت أمانينا الإصمان أجنية ١٠٠ فم تكتبعل أجهائها بهبراء	وراست أعيضت حافة من حافدا ١١ أزف الرحيل ويه نفر بلقاء	المساورة على المساح السف متلها الله القراء لم تخرج من المتلهاء			
Maria Committee	فيضيفتي التكيرى إلايهم أننهم الاستفاد فلم أقنفد على الفي	نعبين إلى الحسنساد أنسى فشهم مر وتسرك شهم فيت عدون والا	المارا لأعدانس فللولا عيشهم ١١ فم أدر المنهموا من النا	, ,	سترا الأصدهابي فيلولا حبيه المالي الم اقسترب من عساله ا	

١	F	1	ľ
ı	S	2	
ı	S	į	Ľ,
ı	1	Ę	į,
ŀ	3	3	ì
İ	ì	Ų	ì
ı		ş	
1	1	Ē	
ı	h	3	
ı	ì	5	
ı	K	Š	
ı	ľ	*	l
ı	ł	À	J
Į	1	F	
Ì	Ì	ı	
ı	3		į
1	-	5	ŧ
		V	
	À	S	j

			* .
الما (د) إلما .	(د) جواب عشوه	(د) حسن تقييم	
علة (ج) عطف القردار	رج المفوق		
(١) انتقديه والتناخير (ب) تعويف طرش الجملة (ج) عطف القردات (د) إنها .	رت المارية		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
(١) انتقابيه والتأخير (١)	ر - شعر ٣- وسيلة القصير في البيت المكاتى ،	E	و المحسن المعوى في النيت الواقع

(د) الخاسون	(د) المدح.	(د) حسن تقسهم	
(ج) الثالث.	(ح) الْفَفْر.	(د) تصویع	
(ب) الثاني.	(ب) الهجاء. إيماً وشياء اللام هوء	(أ) طباق إيجاب يتدرج الموضوع قحت غرض ،	يت الأخيرا
راً) الأول.	(أ) المحكمة. 1- البيت الذي يحمل اللم بها يشيه الذم هو.	د أ) طباق إيجاب ٥- يتدوح الموضوع تحت عُرض ،	ة- المحسن البليمي في البيت الأخير،

إ حد) المتشائق غير متنهد إ را حيوى تعيث إنشائد معنى

(a) my (b)

٥- توع الإصلوب في النشطر الأول من البيت الأول: رد) خوی (ب) الفائل مثلور

وأ) علياق إيجاليد (ب) علياتي علي

اء المعمن البليمي في البيت الفامس،

(+) 00

· A county Shares .

12/2006

٣- المحسن اليليمي في الشعثر الثاني من البيت الثالث:

(こ)をかっていていたがして

to be the state of

it signiful

السا تفاعل

· Jack (1)

٢- في البين الثاني إيجاز وحنف

10 3 37/10

1 226

eque (w)

reported (1)

اخترا الإجابة المسعومة عن كل سؤال من بين الإجابات التي قليف

ا - تفتكير كلمة رموة. في البيت الأول أفادت.

ية. (د) كتابة.	(د) الخاسن	() ()
(ج) استعارة تصويع	(*)	(1)
 (۱) معتار مرسل. (ب) استعارة مكتبة. (ج) استعارة تصريعية. (د) كتابة. 	(أ) الأوّل. ٧- المصورة البيالية في الشطر الثاني من البيت الرابع.	اللح يما وشيه الام هوء

	ية. (د) مجاز مرسل،		(c) IEC
	(ج) استفارة تصريع		(ج) التوكيد
3-22 ()	١٠ - علاقة الشطر الثاني بالأول في الييت الثابي.		(4) 125
(١) تمليل.	١٠- علاقة الشط	(۱) کتابة.	(أ) التعظيم.

تذكرأن الصورة التمبيرية (السياغة الشعرية). الإفغاظ والمبادات الصدور والأحبلة تذكو أقء أشد التيجاوب الشعوبية تأشيوا هي التفسيء هي التي أجتمع خيما صدق الوجدان وعمق الفكر. وسعو

· 以区(i)

الوسيقاء

(د)مجاز مرسل

(ب) استفارة مكتبة ﴿ ﴿ ﴿ السَّمَارُةُ فَصَارِيعِيهُ

١٠٠- الصورة البيانية في رمقلة، في البيك الفامس ا

(1) XIV

رد امجاز مرسان

(ب) استعارة ملكوة (ص) استعارة تصويعه

٥- العسورة البيائية في الشعفر الأول من البيت الثائن ا

() was al

(ب) استعارة مكوة (حر) المتعارة تصريحه

(١) مجاز عوسل. (ب) استعارة مناوش (م) تشوه.

ار. العمودة البيانية في وأجفائها. في البيت الوابع:

(i) 27/2

٧- المصورة البياتية في الشعاد الأولى من البيت الهفامس •

(4) xxig.

(أ) المعزن.

١- العاطفة السيطرة على الشاعر،

الممنى وإنسائيته؛ لأنها حيثئذ تحلق هي أهاق رحبة وتسمو إلى مستوى إنساني يعتسم الها البقاء والطلود.

4

٢٤ ـ قال ، إيليا أبو ماضي ٢٠

	-	_			_	-
गान् भारत प्रकृतक	وتفسيت فسمرك كلله متناك	1	مسارة وتغسي في القرام جهنا	الن يرجع الأسيف السبا التسرما	قلت ابتسم يكفي التجهم في السما	
21/10	×	×	×	×	×	
Wallington and the	لالت الترامية واطرب فلو قنازنتها	خارت في ودي بعدما مؤكتها	ه از التي كافت سماشي في الهوى	قيال الصيدا وفي فقلت فيه ابتسم	الم المنام أن المنام أن المنام	ه ٦ _ قال ، إيليا ابو ماضي ا،

إختيرًا الإجابة الصحيحة عن قال سوال من بين الرجاء

		(د) شابل.
	(*)	
TANK COLOR	(ب) ترادف،	يناتي بالأول في البيت الأو
	(١) تىلىلى:	ا علاقة العطر ال

(÷) roadile. ر.. (يُحسنَ البيديون اللفظي في البيت الأولَّ: (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلم.

(ج) تصريح. ج. المعسن البليعي المعتوى في البيت الأول: (أ) ملياق إيجاب. (ب) ملياق ملمو.

(د) حسن تقسيه

(د) التنهان

(ج) التوضيح.

(د) حسن تقسيم.

(ب) التطيل. ٤- وسيلة الإطناب في البيت الثاني، (أ) الترادف

ة ـ القوش من الأمر في الأبيات :

(د) الاستمطاف

(ج) النصح

(أ) الالتمان، (ب) التمني،

(ب) تمريف الطوفين. (ج.) التوكيد المعلوى. (د) التقديم والتأخور. ٦- وسيلة التوكيد في البيت الأخير،

(د) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكفية. (ج) استمارة تصريعية . ٧- الصورة البيائية فى الشطر الثانى من البيت القائى ا (i) القصر:

(١) مجاز مرسل (ج) استعارة تصريعه (ب) استمارة مكلية، ٨- العسودة البيائية في البيت الأول:

(i) کان^ی

(د) مجاز مرسل، (ب) استمارة مكنية. (ج) استعارة تصريعية. ١- السورة البيانية في البيت الرابع: کتابة.

(ج) تشوة. • ١- علاقة الشعفر الثاني بما قبله في البيت الأخيرا (i) كاية.

تتذكر أن السهولة والوضوح والدقة في موضعه ، مطابقتها كقوانين اللغة في القعو والصوف. البعد عن الة و الألفاظ المهجولة، البعد عن الابتذال أي قربها إلى العامية. عدم تتافر الحدوف

> وأجة والقصدة يُلدَّمُني هواناً ×× وأهدوي العبدُ يُلدَّمُني الهمرا العمركم ولا نتيفي التتنا ×× وله أو كالتضمير العبد فا منظوت إلى السئى حسيل إل هجرت النطق أحسنيه رجسال الشرق ما تبغي انتفاضا × ×× ولم أز كالفسمير الحسر فاخرا إذا جِلْب العَالِمُ عِلْمُ عَالِاً إذا غساب المذليسل الشفسس عمتى

الماركاند المعتمد هايما سالدي تداركان الحالات

	رد) معین.	
٢- الحسن البليوسي اللقظي في البيت الوابع،	(أ) تطيل. (د) نرايف. (ج) متيجه.	إ- علاقة الشعفر الثاني بالأول في البيت الثاني.

(د) حسن تقسيم. (عد) تصريع.

(د) حسن تقسیم.

(د) التكرار. (ج) تصريع.

(أ) طَبَاق إيجاب، (ب) طَبَاق سَلْبَه

٣- الحسن البليمي في البيت الأول

(١) طباق إيجاب. (ب) طباق صلب.

(ج) التوضيخ

(أ) الترادف. (ب) التطيل. 1- وسيلة الإطناب في البيت الأخيره

(ج.) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظا إنشائي مبغي. (ب) إنتائي طلبي ٥ - توع الأسلوب الفائب في الأبيات،

(١) جنري.

٦- في البيت الأخير إيجاز بحذف

(چ) أداة النداء.

٧- تَنْكِيرِ كُلِّمة والتَّقَاما، هِي البيتِ الأخيرِ أَفَادِنَ، (ت) الماعل. (١) النمل:

(ج) التعقير. ٨- الصورة البيائية في ،هجرت النطق، في البيت الثالث ، (ب) الكثرة (·) (Elli-

(ج) استعارة تصريعية. ٩- العمورة البيانية في ، جلب الكلام على عاراً، في البيت الثالث، (ب) استعارة مكتبة. (١) كتابة.

(ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة نصريعية. ١٠- علاقة بلزمتي هوانا، في البيت الرابع بما قبلها .

(١) کتابة.

(د) مجاز مرسل.

(د) معاز مرسل

(ج) تتيمة. (ب) تذبيل. (ا) تراوف

الصبياغة من دلالات وإيحاءات، وليس هذاك ألفاظ خاصة بالشعر، فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تقفى قذكر أن، الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعوية، وهي الأداة المعجرية في بد الشاعر بما يحمُّلها خلال (د) تعلیل .

في موقعها مالا تنثى كلمة أخرى.

Ŷ.
1
Ē
5
1

و هَدُنت وَك اللَّدِيا فَها وَكُواجِما / ×× / وَتَمُسَدُمْت فَعَدارُم لا مَعَبُومِينِ	والتوريبيني حوال في السفوح وفي الدري ×× دورا مُسرَّحْس قَمَّ وَحيتَا يَهِيدُمُ	والماء خوامات فقدة وقراقة عدد والشيس فوقك عسجا يتفيره	وَاللَّهُ الْهُمْ مَا فَوْرِيهِ مِنْ فَرُومِ مِنْ فَرُومِ مِنْ فَرَامِيهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مَا فَاللَّهُ مَا فَاللَّهُ مَا فَاللَّهُ مَا فَاللَّهُ مَا فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِنْ فَا مُن مُن مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَالَّا لِمُنْ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّا مِنْ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّا مِنْ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّا مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّالِمُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَالْمُوالِمُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّالِمُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّمُ مِنْ فَاللَّالِمُ مِنْ فَالَّالَّمُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِن مُن	٧٧- هال والينية ويوضعني وتريق وي السائي مسيده المديد في الأرض ملكك والسنما والأنجم	
The state of the s	لتُ ابتَسِم ما دامَ بَينَكَ وَالْمَرْدِي ×× شَمِيرُ فَسِأَتُ لِكَ بَعِمُ لَمِنْ وَيَرَبُرُوا	قال البُشاشة ليس قسعة كائنا ×× فاتى الى الفنيا وَيَدَهُن إِلَى	فاضحك فإن الشهب تضحك والدجي ×× مستسلاطمة والسدا فسوع الإن ا	فَلَقُعُلُ غُسِيرُكُ إِنْ وَآنَ مُسَرِّعُما *×× طَسِرَح الْكَايِمة حِمانيها وَيُنايِّدُ	قال الليالي خِرْعَتني عَلقها ×× قَلْتُ النِّسِم وَلَيْنَ جَرُعِيَ إِنَّالِهِ قَالَ النِّسِمِ وَلَيْنَ جَرُعِيَ

	16	
	15	
	1	
	7	
	10	
	10	
	12	
	E	ı
	11	
	1	
	160	
	116	ľ
	12	
٠,	17	
	12	
	115.	
	1.5	
	1	
	10	

(د) حسن تقسيم.	(د) العموم .	
 ١٠- المحسن البنيدي في البيت الثاني: (أ) طباق إيجاب، (ب) طباق سلب، (ج.) تصريع. 	 (١) التعظيم. (ب) الكرة. (ج) القاة. 	١- تنكير كلمة ،كاننا، في البيت الرابع أفادت،

٠ (د) حسن تقسيم.	(د) حسن تقسيم.
ر أ) شباق إيجاب (ب) طباق سلب، د (ج) تصريع، ·	(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب (ج.) تصريح.
(أ) طباق إي	(أ) طباق إد

		•
	(د) التذبيل.	
	(ج.) التكرار.	
100	(ب) التطليل.	ني البيت الأول:
الله من الأدام	(١) العرابق،	١- وسيلة الإطناب في

(أ) القصري (ب) تعريف الطرفين (ج) التوكيد المثوى (د) التقديم والتأخي	**	(د) الاستمطاف.
(ج) التوكيد المنوى		(ج) التصع.
(ب) تعريف الطرفين.	البيت الأخير	(ب) التمني
(١) التصري	١- وسيلة التوكيد في البيت الأخير	(أ) الالتماس. (ب) التمنى

(ب) تمريف الطرفين. (ج) التوكيد المفوى. (د) التقديم راتتأخير.

(د) الاستنطاف.

(ج) التعجب

(ب) القرير

(i) little

٦- وسيلة التوكيد في البيت الرابع:

(أ) القصن

(د) حسن تقسيم.

(ج) مراماة نظير.

(أ) مَلَاقَ إِيجَابَدَ (بَ) مَلِاقَ سَلَبُ "

إ ــ المحسن البنيعي في البيت الثاني:

هـ القرض من الاستفهام في الأبيات:

(د) الأولى والثانية -

(ج) تصريع

٣- المحسن البلديمي المشوى في البيت الأخير

(أ) طَيَاق إيجاب (ب) طَبَاق سلب،

٧- المحسن البلديمن في البيت الأول:

- كلمة ركم. في البيت الأول أفادت،

(أ) طَبَاق إيجاب ﴿ (ب) طَبَاقَ سُلُمِهِ

(د) حسن تقسیم.

(ج) تصريح.

(د) السوم.

(十) 四十

(ب) الكارة،

(i) History

عَنِي الإجارة السحوحة عن كان مؤال من إلا عَلِيَّا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ا

(ب) استمارة مكتية. ﴿ جِ) استمارة تصريحية. ﴿ دَ ﴾ معال مرسل

٧- الصورة البياقية في الشطر الأول من البيت الثالث •

(جـ) استفارة تصويحية. (د) مجاز مرسك

(ب) استفارة مكنية.

٨- المسورة البيانية في البيت الخامس ا

(i) تشریان

(د) الرضا

्रीधिया (३)

. (د) مجاز مرسل،		(د) التقديم والتأخير.
(١) كناية. (د) مجاز مرسل.	٧- الصمورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث.	رَبُ التَّعْدِمِ وَالتَأْخِيرِ. ﴿ حِنْ التَّوْمِيدُ الْفَنْوِي . ﴿ دِنَ التَّقْدِمِ وَالتَأْخِيرِ.

2 E K	
ريعية. (ت)مجا	
ج.) استمارة تصم	
) استعارة مكنية. (SIRED !
کایة. (پ	ة البيانية في البيت
3	٨- الصور

(د)الاندار	
(ج.) التقاول.	
(ب) السرور.	اعرعاطفة
(أ) الفرح.	٩- تسيطر على الشاعر عاطفية ،

اقتلها
البيت الاخيرب
١٠- علاقه والله في البيت الاخيريما قبلها

تشكر أن، الخيال من أقوى إلوسائل في التعبير عن الفكر والشمور مما يجمله بتمبيرا مؤذرا، فهو أشبه بثوب اله

الذي تتجمل به القصيادة.

(ج) التجراد . . (د) التدبيم والتأخير

• إ - وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثالي:

(پ) آلسرود.

(1)

٩ - تسيطرعلى الشاعرعاطفة:

(١) تناية.

عاب التقاد قول الشاعر ، وقُعِرُ حُوبِ بِمِكَانِ قَعْرِ *** وَفُيسُ قُوبُ قَيْرِ حُوبِ قَيْرُ بسبب تنافر الحروف تتكران

7

これはおからはないはいい

اقتراف الاعتباط في شدهوال تغلق الما موده المتبالاة في مد تشار خدالها العدالها وإذا العشاط العدالها العدالها وإذا العشاط العدالها العدالها وإذا العدالها والعرب لها معمل علي الما الما الما العدالها العد	امس وعسباء المعيداة والأحسقدالا	وخو مُلقَي هَي وحشرة واغستراب	فسيران عدو ما فعمن مالو	حوقته العقيزية لأضائش العذاب	May a country to
اقدر في المفسورة في شيفوة رقداق وراة المفساطين التفسيوك تفتر في وراة الأسواج وبا وسفر قلب فزعته منش القوالي فالمسس فرانسا هوك أنفس خ الان الا	"	11	11	"	1
MAD CHANG COMP COMP COMP	عدائدة عولا أمد سرح الأن الا	فزعته منئس اللهالى خامسى	في وداة الأمسواج بدا بسعة. قلبًا	وإذا المشاعش الشيموك كفش	أغسيدن المعضيص فسن شدعوه دهساوت
	MODE !	THE PARTY	THE	mukp	enus .

	Ł
	•
	ŕ
	ì
	Ĺ
-4	
1	
-3	
100	
36	
100	
100	
- 30	
1	
1	
100	
-	
- 4	
- 3	
N.	
. P	
- 💌	
-14	ı
36	ŀ
*	١
	۰

١- وإذا، في البيت الثاني تغيد،

(i) 100 pm

(د) مسن تقسوم.

(to) south

(ب) مالان المب

ج- المعسن البغيمي في البيك الثالث:

(أ) ملياق إيجاب

و. علاقة . فأمسى ، في الهيت الرابع بِما قبلها ،

(د) الفرحة .

A+1211 (+)

(د) فرادف

かば(十)

かんして

(أ) وسعدة الوزن والقاخية. ﴿ به) صدق العاملةة. ﴿ بِد) حسن استماد الأتعابة. ﴿ وَ ﴾ بعدال التصمويو.

٧- معديد الوسيقى الهلاد جيد في الأبيات،

	(د) محاد	(د) حسن تقسیم.	(د) السوم،		وعدة المستوادة والمتالية	ومان فساف ويل	
الله المحسن البنديمي في البيت الرامع،	45	ان شاء بعلي في البيت الكاني الله الله الله الله الله الله الله الل	رام المراث (ب) الكلوك	CASTINESSES OF THE STATE OF THE	المنظر فعد زائدة تبطل من المفوى الما المعمود تسكاد لوسيدودا وتا	الو كذت ميدورت وعديد غدو تقل ١٨٠ عداع الدومان فيرت ويدور	الم عدد الله الم المدور المولية الله المدين المدينة الما المدينة الما المدينة

تَنْكُر أَنْ الصورة الخيالية ثوعان ا	- وسيلة القصوشي القطر القاني هن اليبيت التحيرة (أ) الترادف. (ب) التعليل. (ج) التكران (د) التعديم والتأخير،	. (ج) التماؤل. (د) الرضا
تَدُكر أن الصورة الخيالية ثوعان ا	وسيلة القصوفي التعقر الثاني م (أ) الترادف. (ب) التعليل،	١- فسيطر على الساعر عاطمه: (١) الفرج: (ب) السرود

خيال كلي ، ويسمى أيضًا بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية.

₹

المركة ، في الألفاظ التي تحمن من غلالها عركة. الصوت ، في الأنفاظ التي تسمع من خلالها معوتاً-

تذكرأن استنتاج أخراف الصورة الكلية ا

소년(i)

اللوق : هي الألفاظ الآن نوى من خلالها ثوقاً •

(د) حرف الجر الزائد -

(د) مجاز مرسان

() thus

(جر) استمارة تصريعية،

٧- الصورة البيانية في المقطر الأولّ من البيت الأولُّ

(i) مجاز مرسله

٦- الصبورة اليهائية هي الشيطل الثائي من البيت الأولُّ ا

(ب) استعارة مكنية،

(م) استفارة تصريحية. (د) تشييه .

(c) (fate

7562 (+)

(ب) القبية

٥- القرض من اللهاء في البين القائله

2 mile (1)

(د) حسن تقسيم.

(ج) مراعاة نظير

(١) خياق إيجاب (ب) خياق سلب ٥- الفرض من الاستقهام في الأبيات،

(د) الاستمطاقة

+

(ب) التقرير،

(١) تتفي

٦- وسيلة التوكيد في اليبت الوابع

(١) القصر،

(١) التعظيم

(د) إنشائي غير طابي

(ب) القصر، (ب) حرف الجر الشبهه بالزائد،

٩- وسيلة التوكيا. في الشعر الثاني من البيت الثالث،

· 시 조기가

(ج) استمارة تصريعية. (د) مجاز مرسل.

٨- الصورة البيانية في الشطر الثائي من البيت الخامس •

(ب) استمارة مكتبة،

(i) #14.

٧- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني،

(ب) استمارة مكتبة.

(i)

(ج) استفارة تصريعية (د) مجاز موسل،

(ب) تعريف الطرفين. (ج.) التوكيد المنوى. (د) التعديم والتأخور.

(ب) استعارة مكتبة. (م) تشييه.

٨- المصودة البياتية خيرعب، المعياة ، البيك الأخيوا

(أ) مجاز مرمان (ب) استعارة مكتبة

(ب) قصر (ب) إيجان

. ١ - التعبير. تزعته مثى الليالىء في البيت الوابع بله ا

رز) الأجراب

الدقال ليد يومض

٠٠- قال رعلى محمود طله ١٠

ا - والعلق من الله الشك.	المالي المالي المالي	Partitle A. A.	The state of the state of the state of	いいというないというというというというというというというというというというというというという
•		_		
				T
	í		ĭ	

المحادث المراجيء من الميد (ب) المحادث	(۱) جيدة في موضعها. (۱) جيدة في موضعها.	م. القافية في البيت الرابع،		ا _ ، فلما يا ، في البيث الثاني تعيد .
			(ج) الفاجاة. (د) الفرحة.	
المحسن البنديمي في البيت الكالت:	(١) وحدة الوزن والقافية. (ب) صدق العاطفة. (ج) حسن اختيار الألفاظ. (د) جمال التصوير.	- مصدر الوسيقي الخارجية في الأبيات،	 التوكيد. الشكيد. 	- رادًا، في البيت الرابع تفيد،

اعداد الحالة المحصورة كالمؤال الكرفال الإجابات المي وله

(س) جميلة وملائمة. (ج) مجلوبة لم تنمف جديداً. (د) مستكرهه .

(د) القرحة -

(ج) الترجن

(ب) الشك.

	(أ) وحدة الوزن والتافية. (ب) صدق العاطقة. (ج) حسن اختيار الألفاظ. (د) جمال التصوير.	
٣- المحسن البديمي في البيت الثالث:	(أ) وحدة الوزن والتافية. (ب) صدق العاطفة.	٢ - مصدر الموسيقي الخارجية في الأبيات.

•	(د) حسن تقسیم.	
	(ج) نصريع.	
يت الأول بما قبلها .	(ب) طباق سلب.	
٤- علاقة ،أهفو بها، في البيت الأول بما قبلها،	(أ) طباق إيجاب.	

	(د) التمنى .		(د) ترادف.
	(جـ) التهكم.		(ج) شبعة.
شطر الأول من الست الأب	(أ) التعظيم. (ب) التنبيه.	البيت الأول،	(ب) توضيح.
٦- الصبورة البيانية في ال	(أ) التعظيم،	٥- الغرض من النداء في البيت الأول،	(١) تمليل.

	ن (ج.) استبارهٔ تصریعیة. (د) تشبیه .	
٧- الصورة البياتية في الشطر الأول من البيت الأول.	(١) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكلية.	

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(-) 3-11-3-16-16-1(->)	
المراجع المراج	The second section of the second	مرسل، (ب) استفارة مكنية.	1
318/11	٨- الصدرة الب	(١) مجاز مرسل	

(د) مجاز مرسل

(中) 明治

٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس:

(ب) استمارة مكنية.

(ب) استفارة مكنية. (ج) استفارة تصريحهة. (د) تشبيه.

٧- المصورة البيائية في الشعفر الأول من البيت الثالث،

(د) التغصيص

ر ج) التعظيم.

(ب) القرحة.

هـ الإضافة في كلمة ، خاطري، تفيد،

(أ) تطابل

(د) ترادف.

(ج) تنيجة

(ب) توضيح.

ورد علاقة البيت الخامس بالثالث.

(أ) السمو

(د)الجمال.

(ج.) انتفاؤل:

(د) الوصف.

(ج) الفغر

(پ) القزل

٦- الفوض الشعرى من الأبيات،

(i)

	(c) [ial.	,	ر د) مجاز مرسل .	1 / /
(ح) اــا	سن له		4	(جا) تشييه
(ب) قصر.	ه يستانا، في البيت الخاء	(ب) التقديم والتأخير.	الثانى من البيت الثانى ،	(ب) استماره مكتية. (ج.) تشييه.
(i) إطناب.	١٠- التعيير، أفرد في من هواه يستانا، في البيت الهامس به	(١) تعريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (ح) عطة الذي	٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الثاني ،	

المال الورد وجو الإكمان المديد الم	بأكمام الزهر، وشبه جنة (توت عنج أمون) بالورد في داحلها، وشتان بين المراد الجنين)؛ لأنه شبه الأكفان	وسوع وتلجو النفسى ، ولذلك عابوا قول	تَذَكُر أن مقاييس الجمال في الصور الفيالية ، أن تكون ملائمة للموت	
	ت عديج آمون) بالورد في داحلها، وشتان	ن عنج أمون) وهو مدرج فيها. (وكانهن كما	في العمور الخيالية ، أن تكون مادئمة إ	(ب)قصر، (ح) إيا:
	بأكمام الزهر، وشبه جثة (تو	شوقى في وصف أكفان (تود	تَدْكُر أنّ مقاييس الجمال	(١) إطفاب.

4

وَلاَكُورُ أَنْ مَقَالِيسَ الْجِمَالُ فَى الصورَ الْخِيَالِيةَ ، أَنْ تَصدر عنْ حس نَفسى منادق، وألا تكون مجرد صدى لإحم ولذلك عابوا النشابه الشكلى فى قول ابن المعتز و هو يصف الهلال. انظر إليه كزورق من فضه قد أفتاته حمولة م

(ب) فصر. (ج) إيجاز.

• ﴿ - المُتَعَيِّرُوا فَا خَتْفَ فِيقَلُومَكَ الْكَيْءُ هَيَ الْبِيتَ الثَّافُ فِهُ ا

(د) إنشائي غا

(أ) تمريف طرفي الجملة. (ب) التقديم والتأخير. (د) عطف الفردات.

٩- وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الخامس ا

ं अंकि (1)

	أفسرد أي من هسواه بست	معدوست بسين السبودود معهو	فعلا أوود المضيضان على	وأغتدى مسن سيداه نيد	أهف ويها في الفضياء
*	×	×	×	×	×
	ترويمكم الرزهر سرعاشمقه ×× أفسره أي مسن هسواه بسيتان	المستري إذا ما المساء ظللتي ×× سندوست بالا المسورود ميهرا	الله المنطرمن بواكره ×× فعالا أوود المضيفان ظرية	ارد الله الله الله الله الله الله الله الل	راد، يت في كالفواشي أجندها «× أهفويها في الفقياء،

(ج) عملت القردات (د) إنما . الله اللهما الما ال	(د) الأولى والثالثة. (د) الأولى والثالثة. (د) الميت المنتون الدن الدن الدن الدن الدن الدن الدن الد	ر الخدياء
(a) (b) (b) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c) (c	المحاور الوسروت المستدال المحسول المحرور الوسال الاستدار الوسيط الوسال الاستدار الوسيط الوسال الاستدار المحرور المحرو	
يد في الله الله الله الله الله الله الله الل	عدود العدود الع	ل أحمد زكي أبو شادي ، ،
(۱) کتابه. (۱) تعریف ط (۱) تعریف ط (۱) التعبیر، طبیه (۱) اطناب. تتکر آن، الوسیتا	وقد الأحداد الذا الدائد والمناد	موج قال داحمد زکی ابع شادی ،

والمراقبة وتتلام جميعها مع النكر والشمور.	ا ما المعاون الله المعاون (ج) المعاون الله الله المعاون المعاون الله المعاون المعاون المعاون الله المعاون الله المعاون الله المعاون	 (1) تمريف طرفى الجملة (ب) التقديم والتأخير (ج) عطف الفردات (د) إنما د) التعديد إخرى ان نزالت الشاطئين، في البيت الثالث به: 	(١) كلية . (د) استعارة مكنية . (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل. ٩- سيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الثائث ،	 ٧- اللهن البياني في البيت الاحدود () مجاز مرسل . (ب) استمارة مكنية. (ج) كتابة. (د) تشبيه. ٨- الهمدوة البنيائية في رمزا هر أحلامي، البيت الرابع: 	٩- والشريشن والشعرى من والأبيات: (أ) المدح . (ب) التفاول بالوطن . (ج) الفخر بالوطن . (د) المدين للوطن .	را با بالمرقى الشطى الأول من البيت الثاني . و- القرش من الأمر في الشطى الأول من البيت الثاني . () النصح . (ب) الانتشار.	(١) سهوي في البيت الوابع ، ٤- المحسن المقوى في البيت الوابع ، ١٤) مناس (١٠) طباق (ج) تصريح .	(د) الألم. ٣- كلمة والأحزاق في البيت الثالث جاءت جمعاً للقياد (د) الألم. (ب) القالم.	را) جدس . (c) تأکید. (c) توضیح . (c) توضیح . (c) تأکید. (c) تاکید. (c) تاکید .	ا مسلم الجرس الموسيقي في البيت الأولي، ١ - مسلم الجرس الموسيقي في البيت الأولي، ١ أ منا منا (ب) طباق،	The state of the s	-	اخسية إن موسد المسوء فيك بسنياة ×× في عمل إحسن ان في الاحسن ان في الاحسن ان في الاحسن ان في الاحسن المسات فشيدي المان أحسالا مسى ومسات فشيدي	-	٢٧- قال ، أحمد زكى أبو شادى ، ا

أن ترتبط، بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم جميعها مع الفكر والشعور. أن تكون أقرب إلى الإيهاء منها إلى التميير الصديع الباشر،

وَ وَقَدَ دَكُرَتِ عِنْدُ السِياجِ أَوَاهِسِوا ×× صَفواءَ وَهْتِ هِي طَلَالِ العُوسَعِ	الأفق تصف مُعْمَض عِظلتُ مُجِلسي ×× وَأَمَا أَراعِي الأَفقَ تَصفُ مُعْمَضِ	قد كُنتُ أجلسُ صَوبَها في شُرفتي ×× أَو كُنتُ أجلسُ تَحتُها في ظلتي	مُعْمَقُ الربيعُ فِيرُورُها. مُتُخَفِياً ×× فَيَقيضُ مِنْهَا فِي الْصِديقَةِ نُورُ	الله كابَّت قدا عند السياج شَجِيرة ×× ألف الفناء بطالها الرزوو	ه ۴- قال دائهمشوی ۵۰	
سرالاجادة الصحيحة عن كل سؤال من يهن الاحادات التي تليد	وعرفت ما طعم الهدوء أنا الذي ×× لم ألسق مناعة واحسة وسرد	منفضت عنى المودوهو مادرمي ×× حيث التقفت هما أواق أما	ري رواس و المسلمان المساكل المسلمان المساكل المسلمان المساكل المسلمان المساكل المسلمان المسلم	XX		نسزل المنظيلام فسالات حسين مقامي ×× فع يسيسق غسير مدام

(د) الأولى والثالثة .

(ج) حسن تقسيم.

لى الإجابة المحيحة عن كل مؤال من بين الإجابات التي تيه .

- مصلو الجرس الوسيقي في البيت الثالث،

(أ) جناس. (ب) طباق.

(د) تأكيد،

(ج) توضيح.

(پ) شوا

(i) تطيل.

- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني -

٦- كلمة رئون في البيت الثاني نكرة تفيدا

	П	40
	ľ	
	,	
		1
g I		
		el
		E
	١	Ñ
	١	h
	ŀ	E
	١	
	١	1
ć	.	Ę
126		1
اللها الموسيمي هي البيت	1	9
9	,	
9	1	8
1	-	
S		I
1	=	1
		1
1		

(د) الاعتراض.	(د) تأكيد.	(د) الأولى والثالثة.
(ج) التقصيل	(ج) توضيح.	(ب) طَبَاق. (ج) تصریح. ثانی بما قبلها،
(أ) التعليل. (ب) التدييل. ٤- تنكير كلمة رأرشي في الربي إداره.	(أ) تطيل. "ام في البيت الرابع إطناب وسيلته.	(أ) جناس. ٢- علاقة وفلفني، في البيت الثاني بما قبلها ،

r	(د) التعظيم.	(د) التعظيم.	(د) الاعتراض.
	(ج.) التهويل.	(ج) التهويل.	(ج) التقصيل.
(١) المدح، (ب) التعالم بالماد،	(۱) العموم. (ب) التثليل. ١- القرض التشعري من الأبيات،	(أ) المعوم. ٥- تنكير كلمة ،ساعة، في البيت الأخير تفيد، ١٠٠٠ .	ر ب) التدييل. في البيت الثالث تغييد،

(د) الحقين للوطن (د) التفاؤل.	
(أ) المحتين للوطن . (أ) المحزن (ب) الشوق (ب) الشوق (ج) التعجب. (د) التفاؤل. \ \(\begin{align*} \lambda \\ \\ \end{align*} \]	

	ر د) مجاز مرسل.	ر د) مجاذِ مرسل،	(د) التقاؤل.
تذكران، (ج) المجان	ات المقيد والما يبق غير مداممي وسلامي في البيت الأول بنه الله الماليت الأول بنه المالية الم	ورت وحديد بيده هي الشطر الأول من البيت الوابع: (١) كناية. (٠) استعارة مكنية.	المعلورة الوحيالية في الشطر الأول من البيت الأول: (١) كناية. (ب) استعارة مكنية.

الموسيقا النظاهرة (خارجية)، وتستل ض العن الواحدودة القلاية والمحسنات اليديمية من جناس وحسن تتسيم

تذكر أن الوسيقا الخنية (الداخلية): وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة، ومن جودة الأدكار وعمقها (أ) الفرحة. (ب) العقين لأماكن الذكريات. (ج) الشعور بالفرية. (د) كل ما سبق.

وترابطها وتسلسلهاء ومن دوعة التصوير

(د)قصر،

(*) jazzi-

(د) غيرملائمة.

٩- المصورة في ،الربيع يزورها متخفياً، في البيت الثاني،

(أ) خبري لفظا إنشائي معني . (ب) إيجان

٨- التعبير، وتذكرت عن السياج أزاهراً، به، (أ) كتابة. (ب) استعارة مكتبة.

(ب) معتدة. (ج) ملائمة.

(أ) مركبة.

٠٠ - التعبير ، كاتبًا ثنا عند الشياح شجيرة، يدل على ا

(ج) تشبيه. (د)مجاز مرمل.

٧- الصورة الهمّيا ليدّ في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- ، الإضافة إلى ماء المتكلم في الكثير من الكلمات تفيف ا

(ب) التخصيص

(١) الوحدة.

(ج) التقرد بالآلام. (د) الاعتراز.

(ج) الرابح

(د) الاعتراض

(١) ذكر الخاص بعد العام. (ب) الثرادف: (ج) الثكران

إ- وسيلة الإطلاب في البيت الثالث،

ه ـ البيت الذي يدل على استحالة النسيان هو:

(i) الثاني.(ب) الثاني.

(د) المعوم.

(ج) الكثرة.

(ب) التعظيم.

(i) التهويل،

Scanned with CamScanner

STATE OF

	أوسلت قدوني تمشيلا وتشبيها	الما تعكر إلا رهم منحيس	انظر إلى الماء إن البدل شيعته	حتى ما يا صاح تخفيه وتطفره	يا عابد الثال قُل لي هل وَحِندَتُ بِهِ	٣٧ - قال ،إيليا أبو ماشي . •	
	SIC CONT.	ميد الميد	سيتوه في الذي	فنفوك الهنشان المعنازة	في خلل منذا إلى	وكانس منه	وأتا مليد كا
	15		я	H H	H.	×	×
いるないないないないというと	والرجائي المرجاني والرجاي الرجائي المراوي		والآن إذ عجل القضاء فإنما ** سبقوم في الذي ي بالمال	وينكون أخد ما يخفر مسمعي ×× (درورك الهستساق بالمراق	قد كنت أرجو أن تكون فهايتي ** في ظل هذا السيام فن	اصبحت بعدك في انتماض موحش ×× وكائنس منه مريم	تارنجتي والله أمذ فارقتني ×× وأنا حليث كا.

بأتس المقول فيرويها ويحيها

×

العل في القول الذكيرا والنبيها

×

الفترا الإجابة التسعيدة عن كالسؤال الإبيا الإجابات التي تأيف

١- الإشافة في اقولي، البيت الأخير تفيد،

(أ) إظهار الحب. (ب) التنفر.

والنفسل كالماء تحكيه ويحكيها

×

كانما مدوسدوات تواريها

K

روحنا تتؤاسيك أو روحنا تؤاسيها

×

			1
رد ا صدق العاطئة.			
[4]			
	5.		S. Carlot
	y. (y.)		10000
	A STATE OF	1646	
وقله في البيت الثالث تفيد	الحدث عن المحدد تفعيد (ح) احتار الإعام	تحققت في الأبيات الوسيقا بنوعيها عداء	The second secon
ない		الله الأليان	
المار المار	1	Ties.	

(د) الحقين لمواطن الفكويل د	(د) خيال مرکب	هية. (د) مجاز موسل.	(د) تأكيد	(د) اتكارته	رما صلع العاملة
٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر، "رف" فيغر بالوغن. (د) الحنين لمواطن الذكوبات. (د) الحنين لمواطن الذكوبات. (١) الحنين لمواطن الذكوبات.	الم المعلى	ه «التعبير» والآن إذه عجل القضاء فإنشاء في البيت الأخير بيه . () اختاب () اختاب () عجل القضاء فإنشاء في البيت الأخير بيه .	ة الى البيت الإخيرة الى البيت الإخيرة	(م) المنظمين المنظمين	
۱- العاطفة المسيطرة على الشاع (أ) تحون	٥- المفرض الشعوى من الإنبياق. ١- المد المد السعودي من الإنبياق.	ه - التعبير اوالأن إذا عجل القضاء هانشاء هي البيت الأخيو يفه . () اختار () عجل القضاء هإنشاء هي البيت الأخيو يفه .	ا مناسع و المناطقة في وشفائك في السيت الأخيرة المناطقة المناطقة في وشفائك في السيت الأخيرة	المساورة والمساورة والمساو	المراقلة، في البيت الثاثا تفيد

(د) بشائر غيرطني

一年(七)

(د) هيري تفطأ.

(ج) إنشائي غيرطين

(ب) إندائي عليه

(١) خيري

إ- نوع الأسلوب في البيت الثالث:

(a)

一年(下)

ه - تنكير كلمة ، روحا، في البيت الأول تغيد،

(ز) يشتق عومهم

(ج) المعان

١- التمبير، فما تفكر إلا وهو متحيس، في البيت الرابع به ا

(پ) قصر

(i) inter-

(F)

(i) 6mes

Apple (2)

(v)

٧- النداء في البيت الأول الفرض مفه:

(د) ملائنة التعلق

(ج.) ملائمة للحوالنفس

٣- التمييور، حتى ما يا ساح تعقفيه وتطمره، في البيت الثاني بله،

(ب) قصر،

(i) legal

٢- المسررة في وكأنها هو سوآت تواريها ، في البيت الثاني :

(ب) مرکبد

(أ) معتدة

(د) الاعتراد

			ين	
(د) ملائمة للمو التنسي.	(د) ملائمة للعو التنسى .	(د) التقاول	(د) الحنين لمواطن الفكويك	(د) خيال موکب
لائفة تتفلية م) التسود بالق	E.	1 (a) 1 (b)	ن (م) تنغرىتيين	المراقعة الم
اجها ملائمة تتفاهية. (د) ملائمة و المشاع شعيرة، بدل على، (د) ملائمة و المائمة التفاية. (د) ملائمة و المائمة و المائ	احداده الله حليف كابيد خوصاه، في البيت الأول: (أ) مركبة (ب) مستدة (ب) مستدة المرابعة المركبة المستدة المركبة المستدة المركبة المستدة المركبة المستدة المركبة المستدة المركبة المستدة المركبة المركبة المستدة المركبة	(ج.) تتعمير دميتقوم في الذكوى خيال شداك في البيت الاخيوبية . (أ) سركية إ . السيت المنظوم في الذكوى خيال شداك في البيت الاخيوبية .	٧- الماطفة المسيطرة على الشاعر، () نحرن (م) المرن (م) المرن	۲- المقرض المشعوى من الخليبات. () شيع () آستان السيع () آستان سيع
سطيوري (۱) النوحة تذكو أن شروط	(i) مرکبه	(i)	٧- ([ماطفة ال (`) نحرز م	الم المفرض الما

وقد ملهرت معياولات تتيرة تلتجنب في القائب الشعوى من حيث الفاقة.	تشكور أن عيوب التنافية الموحدة. التكان في استمال بعض الأنفاط ليورد إثمام الفاقية الله من تكوار التنفية		١٠ - التصير، روحا تؤاسيك أوروحا ة
	و سين المعلم. الا توجد كلمه أخوى فوضع مكافها وتكون أفضل منها.	ان المتافق عددة إذاء الماء الدين الملاقعة للجو الفصيرة خير متكلفة ولا	تذكر أن شروط جودة القاطية . إن يجدرا .

در ارشار مرحم

ا - امعد مرس

李重(王)

(ب) تقبيه مجمل

(i) 对学

رر ا معلا مرس

有一年 なるはり(で)

(二) 25年

٥- المصورة الفيالية في الشعر الثاني من البيت الوابع،

A. الصورة الفيالية في الشطر الأول من البيت القامس:

を

(أ) الانتماس

	ľ
	ď
	Į
	C
	١
	ì
	í
	ŀ
	•
	۱
	١
- 1	2
- 8	7
	į
-	Ė
	3
q	ī
	4
	ī
)	7
	è
- 1	ľ
	•
	L
- 4	١
45	ï
	ı
. P	L
	Ē
	į
- 4E	
6	١
TV.	
14	
-	
G.	
-	

	الوحدادة الفنيله سئ	
	مَدْكُو أَنَّهُ الْمُعْمِينَ وَحِدْةُ المُوضِوعُ وَحِدْةُ الْجِو المُعْمِينَ وَ	weekleh:
د) إجمال -	(أ) فيخر الشاعر يقوم د	
(د) الحيرة ،	ر و التعبير، قسما بإهلي، في البيد الرائد المام بتومه. (ج) تعديد	
	القات - القام المرابع المراب	القومة. (د) تقور الشاعر منه
(د) مجاز مرسل.	(١) کتابه: ﴿ وَمُتَامِدُ وَمُشَاعِدٍ وَمُشَاعِدٍ وَمُشَاعِدٍ وَمُسَاعِدٍ وَمُسَاعِدٍ وَمُسَاعِدٍ وَمُسَاعِدٍ وَمُسَاعِدٍ وَمُسَاءِ وَمُسَاعِدٍ وَمُسْاعِدٍ وَمُسْاعِدٍ وَمُسْاعِدٍ وَمُسْاعِدٍ وَمُسْاعِدٍ وَمُسْاعِ وَمُسْاعِدٍ وَمُسْاعِدًا وَمُسْاعِ وَمُسْاعِدًا وَمُسْاعِيدًا وَمُسْاعِدًا وَمُسْاعِلًا وَمُسْاعِلًا وَمُسْاعِ وَمُعْمِلًا وَمُسْاعِ وَمُعْمِلًا وَمُسْاعِلًا وَمُسْاعِدًا وَمُسْاعِلًا وَمُعُمُوا وَمُعْمِلًا ومُعْمِلًا و	(1)
	٨- المعودة (ليبالية في دل استان مكية.	. () () () ()
(د) الحزن	(١) كلية. (ب) مرتب الثالث،	(د) مجاز مرساد .
(د) إنشائى غير طلبى.	(أ) سمال مرسل: ﴿ وَالْ القَيْهِاءَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ	(د) ملائمة للموض
	و المعودة البيالية في دليوا المعسود (ج) استارة تصريعه	
(د) التعظيم.	و التكراب (ب) التكراب (شهد الشهد الثاني من البيت الرابع)	(c) this
	رح عناب في البيت الرابع وسيلته ا	(د) التوضيح
(د) خبری لفظاً،	ا) تعلق (ب) توضيح (ب) تتوجه .	(1
(c) sm() much .	E	(د/وادات،
	م. المحسن البلديمي في البيت الأخون (ج.) تصريح.	(د) حسن تقسيم،
(د) ملائمة للقافية.	ي مستقر الأوسيقي المقارجية في الأبيات، إ أ) وحدة الوزن والقافية، (ب) صدق العاطفة، (ج) حسن اختيار الأنفاط. (د) جدال التصوير،	(د) جمال التصويد.
(1)	ا مالكان، في البيت الأخير تفيد، (ب) الثلك. (ب) الإضراب. (ب) الشك. (ب) الشك.	(د) الإستقراك.
		-

(ج) إنشاش غير طلبن

(ب) إنشائي طلبي

١- نوع الأسلوب في البيت الأخير،

(١) خبري

(ج) جزئية.

٢- الصورة الخيالية في «حفون» في البيت الثاني،

(ب) طباق

(١) نصريح

(ج) جناس

٣- المحسن البديمي في البيت الرابع، (i) معتدة. (ب) مركبة.

(ب) طباق

(١) تعسريع.

(ج) جناس

(ج) التهويل.

ه- تنكير كلمة «روحا، في البيت الأول تفيد،

٦- التعبير، فليتعظ بالصمت أهل الكلام، في البيت الأول به ا

(ب) التقليل.

(i) السوم.

(ب) قصر (ج) إيعان

(ج) النصح

(ب) استمارة تصريعية، (ج) تشبيه،

٨- الصورة الخيالية في ، كوكب ، في البيت الثالث،

(أ) كتاية.

٧- المتداء في البيت الرابع الغرض منه ا

(1) [편하

(ب) التنبية.

(۱) الانتماس.

(ج) التمني،

٩- الغرض من الاستفهام في الشطر الثائي من البيت الأخير،

(ب) التقرير.

(أ) النفي:

١٠ - علاقة ، فإن القوم في حيرة، في البيت الأخيربما قبلها،

(ب) تقصیل

صدق التجربة، مزج الأفكار بالعاطفة، سمو المنى وإنسائيته.

تذكر أن سمات الشعر الخالد:

(١) توضيح.

روعة التصوير والتميير والموسيقا وملاءمتها للذوق والبيئة.

(ب) تعلین

هسال السردي فساتف د ام ف	خطيك قد أقلمة خيران	لاخ قليلا واختفى في النالا	من قبل أن ينسيان من	فللينتعظ بالمنسن
×	×	×	×	×
م ان ال معرف عميرة ×× همان السردي فماتو م أم ورا	المادم أيست فعرقا في العكرى ×× فعطيك فعد أقلم في مان	از در المام ملی کوکب ×× لاح قلیلا واحتفی فی از ا	النام المالية	ا أن من الإنسان مثل الحمام ×× فليتمنك والمسام الم

المنوى في البيت الأولى، الما مناس المنوى في البيت الأولى، الما مناس. المنوى في البيت الأولى، المناس. (د) سبح.	ين. (د) سجح.	Halles are all	هـل السردي فساتمرة	خطيك فد أقلق م	الاخ قليلا واختفى في	
	المحسن المنوى في البيت الأول:	فتر الإجابة المصيحة عن كل سؤال من بن الإجاب	غَــ بروفـــ إن الــقــوم فــي خــيزة ×× فــل الــردي فـاتحــة أه	ا دادها مُستَعرقا في الكرى ××٠	×× از م م م م م م م م م م م م م م م م م م	

1	
I	116
l	40.
	-
	上
	1
	7

İż	
وطنافيعية ونعين البغريا	وذاء تتقاسيه وأرازي
×	×
دوتناسس المواحدان	الوجود مصالية

- ١- قال ، فوزى العلوف ، :

الإعمالة فالدنا	وَعْدُ مُوسِينًا فَيْرِ	مَا خَيْثَ أَجِلُو غُمِي	مَنْ خَسِينًا قَبُلُ الرَّ	عُنِفَ جِنْنَا اللَّائِيَا؟	١١- قال بفوزى الملوف ،،	
ع النبي قليد ا	وموجعه فعدا التري وغيلهن		The last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the la		وعادمه ومن الذي المالية	وداء تقاسيه وسنايا
A SINE IN	××	,		H	×	×
لإجابد الصحيحة عناكل سؤال مدادي الأ	نها أخفيل المانيا وأشعف ترويلها (×× الوموج هم هادا السوى وغياه	المراما كالديال منهاوه	لعمرك إن العيش صفقة	X X X	المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية	المستناق من هذا الوجود مضائية ×× وداء تتقاسيه وما

	٧ - المسائر المتوى في البيت الثالث،
--	-------------------------------------

(د) إظهار الرضاء

(ج) العيرة

(د) الاستعطاف

(ج) النصح

ه- الفرض من الأمريق الشطر الثائي من البيت الأخير؛

(ب) الحزن

(١) التقرير،

(ب) الالتماس

(أ) التمثي

(د) تتيجة.

(ج.) ترادف

٦- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير

(ب) تتابل.

(أ) تطيل

(د) حسن تقسیم.

(ج) تصريح

(أ) طَبَاق إيجاب. (ب) طباق سلب إ- القرض من الاستفهام في الأبيات •

يية. (د) تشييه.	(د) ضمنی .
العمورة في الشطر الثاني من البيت الثالث.	الع:
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.	(ج) منصل.
الثاني من البيت الثالث،	٦- نوع التشييه في الشطر الأول من البيت الرابع،
(ب) استمارة مكنية.	(١) بليغ. (ب) مجمل. (ج
 ٧- الصورة في الشطر الثاني من البيت الثالث. (أ) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكنية. 	٦- نوع التشبيه في الا (١) بلغ:

(أ) إنشائي طلبي. (ب) إنشائي غير طلبي. (ج) خبرى للعزن. (د) خبرى لفظا إنشائي مني

٥- نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الخامس:

	ا تشبیه
	-
	٣
	70
	استعارة تصريعية.
	Ę
	E,
	5
	£.
7	-
E	-¥.
- 5	_
F	٠.
-	-£
	\$
<u>_</u>	Ĕ.
في الشطر الأول من البيت الثالث.) استعارة
- F	-
	<u>ال</u>
G.	
	É
12) مجاز مرسل. (ب)
e E.	نيا.
10 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	2
- 12	-

	(د) مجاز مرسل	
٩- البيت الذي اعتمد فيه الشاعر على القسم في تاكيد فكوته . (١) الناني. (ب) الناك.	(١) کالية. (ب) استدارة مکنية. (ج) تشبيه.	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s

	ر الخامية
ا - التعبير دوتيقي - ما يقيت - فوائيه ، هي البيت الأخير يه ، (أ) خبري لفظا إنشائي معني (ب) إنشائي غير طلبي () اسان	(4) (4) (4) (4)

(د) إطفاب

(أ) خبرى ندها إنشائي معنى، (ب) إنشائي غير طلبي. (ج) إيعال

فالشيه واحد/ وهو الجنّدي، والشبه به متعدد وهو (أسد، ونمر، ولعب، وثب) ، أن يكون الشيه واحداً، والشبه به متعدداً، مثل الجندي أصد نمر ثعلب ذئب.

تذكر أن الخيال المئله

١٠- التميير وكيف جثنا الدنياة ومن أين جننا ١، في البيت الأول به

(پ) اظالت. (چ)ائراج

٩ ـ البيت الذي يحمل التحدي للموت هو،

(أ) الثاني

(د) الخامس

(د) مجاز مرسا،

A- الصورة في وأيه يا موت لن تمس خلودي، في البيت الأخير،

(ب) استعارة مكتبة.

(i) 제출.

(ج) تشبه

(د) تشيه.

(ج) كاله

٧- الصورة في الشطر الثاني من البيت الرابع، (أ) مجاز مرسل. (ب) استمارة مكلية.

		-		
E	. 9	ţ.	:	
		Ci.	E	
E	253	£:	.5	
	E	8	0	
Æ.		F	_	
5	عور المن الأمر والرابي المعملات فالعنب اللهوب ومرات × × × سيئة حيلوة والدة في الموا	9		
٢	, F	Ĕ.	خي	
	×	E.	Ľ	
G	×	A	1	
. P.	Ē	E	_	
1	3.	1:		-
7	رين.	3	4	t
Ţ.	F	X	1	Ę.
Ę		, i.	¥.	4
- 2		Š	٤.	ŧ,
9			E.	0
	۾ نوا	Ģ	5	
	1 9	. 3		•
	ž į			4
	P. 6	6	1	
	8: °		6	
	Ę.		: 8	5
	G	Į	1	- -
11	C	,		
و و (عصمت بها) ومشبه في الاستمارة المكنية (الصبا اللعوب).	£.	منا رقيد و الشريع المركة بين صورتين وقه فلات صور: (تشبيه - استعارة) وكلمة مشتركة بينهما	ای آن الندال ال کرد هم کلمه درد است. (ب) انشاش غیر طلبی، (ج) ایجان (د) اطفاب.	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
	<u> </u>			-
	F	-	-	-
	Ē.		K.	
	-		per si-	

إيات تتحدث عن الاستعمار ومظاله وجوائمه.

الإجابة لأنهم عالجوا مشكلات عصرهم (سياسيا واجتماعيا واقتصاديا).

جاءً جَهَالتا بأمر وَجِئتُم * * * شعف شعفيه قسوة واشتدادا الإ تقياروا من أمة بتنيل ××× صافت الشمس تفسه حين صادا

، ١- أي أبيات تتحدث عن مشكلات اجتماعية عصرية.

إنها أمحن والحمام سواء ××× فم تقادر أطواقنا الأجيادا

الإجابة التديد بالاستعمار وعظله وحث الشعب على الثورة ضده.

مثل (قول حافظ إبراهيم) في حادثة نشواي

مثل (قول حافظ إبراهيم) في الحفل الذي أقامته جمعية الطفل. الإجابة التبير عن دوح عصرهم ومنالجة مشاكله الاجتماعية.

المقدور المقلل إن في شقوة الطف ××× ـــل شقاءً لقا على كل حال

أي بيت يحتمى التجليل في شكل القصيدة الإجابة (التزامهم برحدة الون والتافية)-

أسئلة أدبية تتعلق باأحمد شوقى ا

٢ - أي اسم شاعد غربي في البيت الإجابة تأثره بالثقافة الأوربية. ١- أي اسم تركي يَذكر في البيت الإجابة تأثره بالثقافة التركية-

ع ـ أي قصيدة تتحدث عن (وصف السفينة – الفواصة – القطار) الإجابة وسف المتجزات العصرية . ٣ - أي قصيدة تتحدث عن المقترعات العديثة (الطائرة – التغراف) الإجابة وصف المخترعات العديثة .

ه. أي قصيدة تتحدث عن (منح الثبي – الأزهر – الهلافة الإسلامية – مكة).

٦- أي قصيدة لتحدث عن السرحية مثل مسرحية (الست هدى - على بك الكبير...) الإجابة الانتجاه بالشعر انتجاها إسلامياء

٧- أي بيت يتحدث عن رمسيس أو أي أسماء تاريخية الإجابة المدول عن اللمع والاتجاه إلى الإجابة ريادته للثعر السرحى

٨- أي وبيت بتحدث عن المسرحيات الشعرية الإجابة ريادته للمسرح العربي.

ا _ أي قصيدة تخص الشاعر أحمد محرم الإجابة تندرج تحت تطويع الشعر للقصص التاري أسئلة تتعلق بأحمل محروا

٧ _ أي قصيدة عن غزوات النبي أو بطولة الرسول أو أحد الصحابة الإجابة تندرج تحت له المشعر للقصص التاريخي العماسي مطولته ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية.

٨- أي أبيات تتحدث عن مجد الأمة العربية والإسلامية الإجابة ترسيخ الإحساس بتراث الأجالة ٧- أي أبيات تتحدث عن دولة عربية أو إسلامية الإجابة تتيجة للمناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي 3- أي أبيات تتحدث عن الوحدة الوطنية الإجابة تتيجة لوحدة عنصري الأمة (مسلمين رافهم ٥- أي أبيات تتحدث عن التعليم والجامعة الإجابة بتنيجة د إنشاء الجامعة المصرية عام ١٠٠١م ٣- أي أبيات تتحدث عن الدستور فقط الإجابة تتيجة للعناية بإلاستور والإصلاح السياسي. ٧- أي أبيات تتحدث عن الإصلاح (السياسي - الإجتماعي - الدستور - تعدد الاحزابي). ١- أي أبيات شمرية فيها مصطلحات أجنبية تكون تتيجة له الانفتاح على الثقافة الفريد رَفْ عُيونُ الكُتبِ قيهِ طُوائِقُ ××× وَجَالائِلُ الأسطارِ قيه رُكامُ ن الراسية و الإنهام المرافي المرافي المرافي المرافي المرافي والإنهام دار النيابة قد صُفَت أوانكها ××× لا تجلسوا فوقها الأحجار والغشيا ٦- أي أبيات تتحدث عن المرأة الإجابة تتيجة لدعوة قاسم أمين إلى تتحرير المرأة، مَنْ ذا يرى دَمَهُ أعزُ مكانة من ××× أن يُحضَّبُ من فلسطينَ الرُّبَي تَشْجِرَعُ البَلْقَى وَتُلَوْعُ الْأَشَى ××× تَرْشَى لِإِحْوِلْتَنَا الْمُذْمَامُ الْأَظْوِينَا وَإِذَا النِّسَاءُ تَشَالَ فِي أَمَيْلُهُ ** * وَضَعَ الرِجالُ جَهَالُهُ وَخُمُولِهِ ما جَلَ فيهم عيدُكَ المُأْدُورُ ××× إِنَّا وَأَنْتُ أَجَلُ بِا فَكُتُورُ إنها دُحنُ مسلمين وقبطًا ××× أمَّة وُحَدت على الأجيال الحق أبلج، والكنائة حَرّة ××× والعز للدستور والإكبار (قال أحمد محرم) عن تعظيم الدستور والإصلاح السياميي في مصير. (قال أحمد محرم) يثير العزائم للحديث عن فلسطين: (قال شوقي) في تحرير الرأة المصرية وتعليمها: (قال شوقي) يدعو الناس إلى انتخاب الشرفاء : (قال شوقى)فى ئكرى وفاة فيكثور هوجوه (قَالَ شوقي) عن الجامعة المسرية، مثل (قول حافظ إبراهيم)،

أعيدوا مُجِدُنا دُلِيا وُديثا ××× وَذُودُوا حَنْ تُراثِ الْمُسلِمِيتَا

١- أي بيت يخص أسلوب القصيدة أو الصياغة.

الإجابة المناية بالناحية البيانية من جلال الصباغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقي. ٢- أي أبيات شعرية فيها وحدة الوزن والقافية والضمون عصرى-

الإجابة استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث المصر،

٣- أي بيت يتكلم الشاعر عن نفسه وتجاربه الخاصة.

الإجابة أضعوا الجأل للمزيد من التجارب الذاتية.

٤- أي بيت شعري په رڻاءِ أو مدح لشخص

الإجابة الامتمام بشمر الناسيات.

٥- أي بيت يتحدث عن أثر الصحافة على شعرهم.

الإجابة سلس أسلوبهم وسهل

١- أي بيت يتحدث عن مشكلة اجتماعية كالفقر وغلاء الأسعار.

الإجابة التعبير عن روح العصر اجتماعيا ومعالجة مشاكله.

٧- أي بيت يتحدث عن الاستعمار.

الإجابة النضال الوطني ومواجهة الاستعمار وحث الشعب على الثورة ضده. A- أي ييت يبدأ يا عملال أو المنازل أو الرسوم.

الإجابة القدمة الطالبة وعدم التغلى عن القديم كلية.

١- أي بيت يتحدث عن العارضات الشعوية.

الإجابة عدم وضوح شخصيتهم وضوحا ناما في شعرهم. ١٠- أي بيت فيه مبالغة أكثر من اللازم.

الإجابة البائنة وعدم الصدق في شعرهم.

ا ا - أي بيت يتم ذكر فيه الصحافة .

الإجابة مش أسليهم يسبب تأثرهم بالصعافة.

١١- القصائد التي قائها شوقي وهو في منفاه تسمى الأندلسيات والأندلس هي جنوبي أسبانيا.

븧
UE UE
1
UNIT
12
Ē
I I
TEA OI

	1		
١			
	1		JUL 1
		İ	
			d
			E

١- قال رحافظ إبراهيم ١٠

معادت الشهس المراس	تم تنفيادر أطواقينيا إنا	المال أستستم إلان
××	ж ж ж	×
لا تُقيدوا من أمسة بقتيل	إنَّما فَحِنْ وَالدِّمَامُ مُنَاوَاهُ	أنيها القائمون بالأمر فيئا

نستتنج من خلال الأبيات ملمحاً من الملامح التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير وهوا

(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي. (١) النضال الوطني وحثه الشعب على الثورة ضد الاستعمار.

(ج.) تأثره يدفاسم أمين في الدعوة إلى الحويات.

(د) تعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباطا.

٢- قال وأحمد شوقي وه

أعُسق ابُ فسي عَسْدانِ الجِسوُ يوح | *** |

		_
<u> </u>	XXX	
Tion of	5	-
في الأبيان	1	1
ي ظهرت ا	3	֡֝֝֝֝֟֝֝֝֟֝֝֝֟֝֝֟֝֝֟֝֝֡֝֟֝֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֡֝
التطوير الا		
من محرمج التعقوير التي ظهرت في الأبيات عند الشاء.		1

يُستنتج من خلال الأبيات ملمحاً من ملامع التطوير تلاميد اليارودي وهو ا

وأصنيه والرعاة يكل أرفس

أم شدحابُ فَرُ مِن هُوجِ الرباعِ

يعد ما طلوق في الذهر وسام

{ جـ } محاولة تطريح الشمر المريئ القصيص التاريخي الحمامي -

(ب) الإيجاء نعورصف المقترعات الحديثة.

(أ) الإيجاء إلى التاريخ والبعد عن المديخ

(د) التميير عن روح عصرهم اجتماعياً وتقافها واقتصادياً-

٦- قال راحمد شوقى،

(أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديع .

(ب) الانجاء نحووصف المحتراعات الحديثة.

(حـ) محاولة تطويع الشمر الموبى للقصيص التاريشي الحماسي.

(د) التخلص من مظاهر القديم.

٣- قال رأحمد شوقي ،،

فعللة عندت وطندت في الرياح كسل مصدر بعمي وسالح أهني أن من أسفيد تحسيبها الم ياسيان الغمير نشرنايد | ××× |

السموط يُعمَّلُ وَالمُشمانِينَ أَرْبَعِي المُسَمِّدِةِ وَالْجَمَّالِ وَالْجَمِّدِ وَقَيْمامُ

من خلال هذه الأبيات ثمثنتج سيباً ساعد تلاميد البارودي على التعاوير ا

(ج.) محاولة تطويع الشعر المرس للقصيص التاريخي الحماسي

(ب) التضال الوطني وهذ الشعب على الثورة

(أ) الإمجاه إلى التأويخ والبعد عن المديح.

(د) التميير عن تدح عصرهم أجتماعيا رشافها واقتصاديا-

افسيرونُ فيوأورُكستُ عُمِمَ كُرومِي | ××× | نَمْرُهِتُ كَيفُ تُغَذُّ الأُحكامُ

من ملامع التعلوير التي فقوت في البيتين.

(ب) الاتجاه تعووصف المغترعان الحديثة. (١) الاتجاء إلى التاريح واليعد عن المديج

(ج.) معناولة تعلوب الشعر العوبي للقصمص التاويض الحمامي . (د) التغلص من مطاهر القديم.

84
6
16
E
F
٧
-
C.
6
4

في زن المبلعة اللاليلة متى ***	الرجا المساهون مساق بدا العب	14 Ell cleans men 3 2 2	
(ب) النضال الوطني وحيث الم	ن على التطوير :		
الإتجام إلى التأريخ والبعد عن الديح.	هذه الإبيات نستنتج سبباً ساعد تالامية البارودي على التطوير	شعرون بيتا أفيف زن وانتابها ××× بعد البنشاشية ومعند	ا دِدْ شِنسوايَ عَلَى رُبِساك سَسالامُ ××× دَهَمْنِينَ مِادَسِي رَبِ

D. Selle

(ج) معاولة تطويع الشعر العربي للقصص التأريضي الحمامى -(أ) الإنجام إلى اسريح د

(د) التبير عن روح عصرهم اجتماعها وثقافيا وافتصاديا-

وانتر على سعع المزمان الجوفرا من كُملُ بُحور في الشريعة وَاخِير | ××× | وَيُردِكُهُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ غُضُهُمْ قدم في قدم اللذيبا وَرَحْسي الأزهَسرا - ×××

صندق الهديث وتسوزة الإصنالاخ

يُستَنتَج من خلاق البيتين مظهرا من مظاهر التجليل عنك الموسة الكلاسيكية وهوء

(أ) الاهتمام بالفاحية البيانية وقم يتتصروا على المحاكاة.

الرف ق فيم زُبتُ مُ وَقَدَ مِنْهُ | xxx أهمل الصبحاقة لا تَصْلُوا بُعِلْهُ | ××× |

فسنماؤكم قدوائها المسباخ

(أ) التأثر يدعوة قاسم أمين في الحريات. ﴿ ب) موقفهم من القصو الحاكم وتمد الأحواب السياسية -

نستنتج من خلال البيتين ملمحا من ملامج التطوير عند الشاعر وهوا

﴿ جِـ ﴾ النضال الوطني وحث الشمب على الثورة. ﴿ ﴿ ﴾ انشتالهم بقضايا عصرهم المتعدة،

١٠ _ قال را حمله شوقى ١٠

الترابيلة حَتَى | *** | بان نسخ الهداء خطبا جُساما

ش ولم تحسنوا عليه القياما

نستنتج من خلال البيتين ملمحا من ملامح التجديد عند شوقي وهو ،

(ب) ممالجة مشكلات مجتمعهم وما يتملق بالشئون الخارجية للمالم الإسلامي.

وَاهْ تُسَقِيد جُسوهُسرَةً مِسن شُسرَقِ | *** | صَعدَهُ الدُهر يشريَتها صَنين مسن فسويسة فسى المعساني وتشعين نستنتج من خلال البيتين سببا ساعد الشاعر على تطوير الدرسة الكلاسيكية وهو، قسف عَسلى كسنز بسياديسس دفين ا ×××

(ب) اطلاعه على الأداب الفرنسية. (د) يعثله إلى فرنسا.

وَيُعْيَدُهُ اللَّهِ مِنْ خَلَقَ وَمِنْ أَنْشُهِ كُم جيئة وَذَه اب شعرُفت بهما ××× فطعاء مكلة في الإصباح وَالفُسُم مُحْمَدُ مُنفؤة الباري وزحمَتُمُ ا ×××

ويُعُما أصبيبَ المُسلِمونَ وَفَيكُما | ××× | دُفِنَ السِيَرَاعُ وَعُيْبَ الصَّبَعامُ

با أخت ألنائس عليك شكرم ا ***

﴿ جِيرٍ ﴾ وتطاذهم الثماذج البيائية مثلاً أعلى لهم في شعرهم.

ا ١- قال رأحيك شوقي ١٠

(١) الامتعام يقشور الأشياء،

هُـون الخِلافَة عُنك وَالإسالام

﴿ رَ ﴾ المياللة وعدم الصندق في شعوهم:

(ب) طفيان شعر الفاسيات.

نستنتج من خلال البيتين سبباً من أسباب مهاجمة جماعة الديوان لأصحاب الكلاسيكية وفوه

يَّ وَفِي العرضاسَة وَالرحادثات | xxx

وَهُمُ يُهُ وَا مُنعِيدًا وَزُلِيدًا الأَمْسِيدِ]

تسروغ النشوش بدؤقهم التدؤب

قديث العثعاب كعيد الغفث

XXX

(د) غلب على شعوضم الاحتصام بالقير آكثر من الاحتصام بالذات.

١٠ - قال داحمه شوقى ١٠

(ج.) ارتباط جيلهم بالصنعاقة وسلاسة الأسلوب (ب) أفسحوا المجال لزيد من التجارب الدائية.

نستنتج من خلال البيتين ملمحا من ملامح التطوير عند الشاعر وهو

(ب) الاتجاه بالشمر اتجلما إسلامياً. (د) التأثر بالأداب الفرنسية.

و ﴿ الابتماد عن الله ال (١) الإنجاه إلى التاريخ

﴿ و ﴾ الإنشقال بالأمود الخارجية للمالم الإسلامي

(ب) الإنجاء والشمر اتجاها إسلامها .

تُستَنَيَّج من شفلال البيتين ملهما من علامج التطوير عند الشاعو وهوء

(د) التعبير عن دوح عصرهم اجتماعيا وتفافيا واقتصاديا؟ (أ) الاتجاه إلى التاريخ والبعد عن المديح. (ج.) الاتجاه في الشعر اتجاها إسلامها. (ج.) مشاهدته السارح الأوربية. (ج) الابتعاد عن الديج. (١) الانجاء إلى التاريخ. ١٠- قال رأحمد شوقي ١٠ (أ) دراسته الحقوق. ٩- قال رآحيما، شوقي ١٠ ٨- قال رأحمد شوقي ١٠



ه ١ - قال وأحمد شوقى ١٠

(١) الاستارات التالغ

(د) الانشغال بالأمود الخارجية للمالم الإسلامي.

(ب) تأثر أحمد شوقي بالثقافة الفربية

(ج) الإبتماد من المديح.

١١- قال أحمد شوقيء

وصائكم وفعداكم صعادق الغيا منكم يخير غد في الميد من ××× ××× يا فِتِيَةُ الثرق حَيًّا الله طَلْفَتُكُم أنتم غن اللك والإسلام لا يُرحا

نستنتج من خلال البيتين على، (١) الاتجاء إلى الكاريخ.

(د) التأثر بالثقافة الفرنسية. (ب) الاهتمام بروعة البيان.

(ج) تتوع مصادر الثقافة لدى شوقى.

١٧- قال ،أحمد شوقي ، ١

المعترك سناعاتُ مُسير يُسومُ تكيَّتهم | ××× |

نستنتج من خلاق البيتين ،

(أ) الاتجاء إلى التاريخ.

(د) التأثر بالثنافة الفرنسية. (ب) التأثر بالثقافة التركية. (ج.) الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

١٨ - قال رأحمد شوقي وو

فاللك من عكاظ الشعرظا تسنداخ عكسي يسنيطك وتستنظ أنفل مواهباً غهينة وضياعة | ××× ایسونسو مرخبدا بسک پیدا آبسونسو | ××× مندها فغل المناب بيسكة الحدواشس | ×××

فستنتج من خلال الأبيات سبباً من أسباب التطوير عند المدرسة الكلاسيكية وهوا (أ) المعادل الأدبية التى قامت بين التشعراء.

(ب) الانفتاح على الثقافات الأخرى. (د) التأثر بالشعر القديم. (ج.) الاستمام بالصنعاقة.

(أ) تقليد القدماء. (ب) المارضات الأدبية. (ج.) السرفات الشعرية. (د) الاقتباس والتضمين.

مستريعه كيف يمسيده وتفلول الشَّنعبُ فَينعبو الله مِا زُعْلولُ | ××× | أَنْ نِستَقَلَ عَلَى فِيدَيكُ النَّيلُ (ب) التأثر بالشاقة التركية. تستنتج من خلال البيتين سبيا من أسباب التطوير عند تلاميذ البارودي وهوا (ج.) الانفتاح على الثقافة الفريبة وتغير ألحياة أمامهم. (د) النضال الوطني. النسسرُ يُطهَمُ أَنْ يُصبيدُ بِأَرْضِينَا | ××× | (أ) موقفهم من قضايا الإصلاح الاجتماعي. ٠٠٠ قال ، حافظ إبراهيم ، ١

يا شعدُ أنتُ أمامُها مُستولُ مِا سَمَعَدُ أَثَمَ بِثَارُ عَمِيمُنَا وَوَكَيدُنَا | ××× | وَعَلَيكَ عَبْدَ مَليكنا التَّعويلُ ×× فادفع وتناضيل ضن مطالب أفيد

(ب) التأثر بالثنافة التركية. نستنتج من خلال البيتين سبيا من أسياب التطوير عند تلاميذ البارودي وهوء (أ) موقفهم من فضايا الإصلاح الاجتماعي،

(ج.) الانتتاح على الثقافة القريبة ونفير العياة أمامهم. (د) النضال الوطني.

٢١- قال ، حافظ إبراهيم ، ١

كُم دُولُسة شَنهِدُ الصَّنبِاخُ خِيلائها | *** | وَأَتَسَى عَلَيهَا اللَّيلَ وَحَيَّ فَلُولَ إنَّا مُنتَعَمَّلُ ثَلَجُلامِي وَلا فَتِي | ××× | وَاللَّه يُقضِي يُبِيثُنا وَيُعْمِيلُ

وأسبت تعرفها باسم ولانت

×××

بالقعل والأنسر الحمود تعرفها

كُتَينَ هِي صَنعُف الأخلاق باللَّف

(ب) النائر بالثقافة التركية. تستتتج من خلال البيتين سببا من أسباب التطوير عند تلاميد البارودي وهوء

(١) موقفهم من قضابا الإصلاح الاجتماعي

(ج.) الانفتاح على الثنافة الفريبة وتثير الحياة أمامهم. (د) الفضال الوطني،

17- قال منترة بن شداد ، ا

وغمي ضياحا دار غيلة واسلمي أم ضَل عَرَفتُ الندازُ يُعِدُ تَدُوفُهُم ××× هُل عَادُنَ الشُّعَدِ راءُ مِن مُستَرَدُم | ××× يا دارُ عَبِئَةُ بِالْجِواءِ تَكَلُّمي

وضرغت فرسان العجاج بأفامي وأسرب فساره يستر شسأو فمقعهم ××× ××× أخيييت أفقاس القريض بعنطقي كنم عنادر الشنفراء من مستردم

٢٧- قال دالباروديه:

داسي المسورد المفتيح أو أب

نستدل من خلال الإيبات على مصطلح أدبى وهوا

4

مَانُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ مُلِمُ	
x x	
وفني الحشا	
زجس	

۲۳- قال دائبارودى،،

إنَّ المستَنكِفُ مِلسَّفُوس فَي ×× ذكسرت بهكا التنفس اللجوج ومائها أَشَعَلُ الْكَذِيَّازُ غَنَ إ

(ب) بكاء الديار من مظاهر التأثر بالقديم في الأبيات،

قادمَسة | ××× | كَجُنَاح النَّاخِل مَصْفَولِ سُوَاءُ

(ب) وصف النجزات العصرية والمغترعات.

(ج.) العدول عن المديح والاتجاء إلى التاريخ. ﴿ (د) التجريد وخطاب الصاحبين.

يستثنتج من البيتان مظهرا من مظاهر التطوير عند أحمد غوقى وهوء

أً) وصف النور والقصور،

ويستاح ، مسيري

فَأَثُهَا إِحْدَى أَعَاجِيبِ الْقَضَاءُ(

مين وَقِمت مِن يَشِيلُ | ××× |

مُستِكُمتُ أَسفُ مِسْلَدَى أَوْسِدُهُ سِنْ مِيهِ | ××× |

٧٧ _ قال راحمد شوقي ١٠

كان إحداى مُفجزات الفَدُمَاءُ

(أ) وصف الدور والقصور.

(د) التجريد وخطاب الصاحبين.

(جـ) براعة الاستهلال والحكمة. ٢٤- قال دالبارودى،،

فان هي نم ترجع بيانا نسان غَنْتُ وَهِيَ مُأْوَى لِلْحِسَانِ الْعَقَالِ ××× ××× غَدُتُ وَهُمِي مُرْعَى لِلظِّيَاءِ وَطَالًا ألا ضُمَّ إِمِنْ أَمْسَمُاءُ وَمُسْمُ الْمُثَارِلِ من مظاهر التأثر بالقديم في الأبيات:

(ب) يكاء النيار.

(أ) وصف الدور والقصور.

(د) التجريد وخطاب الصاحبين.

(ج) براعة الاستهلال والحكمة.

٣٥- قال رأحمد شوقي ۽ ۽

نبأ بات في المدينة يسسري أي تصر لقيتُ حتى أقاموا أنسن (××× | الناس في مديحي وشكري؟ كستن ما زؤوا مسراخ لفسري من ظهور على العدر ونصر يالإهلك الرجسال ماذا أذاعسوا ؟ | ××× | لا يقولسون أو يعسيدون إلا ××× سَنرُهُمُ ما تُقسيت هي أكتيبومُ ما مد

تمكس الأبيات سيباً جعل أحمد شوقى يُلقب بامير الشمراء وهو، ١١٠ - - - المالتشم اللحمة.

(د) روعة البيان وحلاوة الموسيقي. (ج-) امتمامه بالشعر المسرحي.

٢٦- قال ،أحمد شوقي ،،

مُسن كُرُمهديه مَن هي المُلوك حَديثا | ××× | وُلرَمهديهم المُلوك ها داء من عظيم أبساؤه عظماء وأقسسي المفهسر تناشينا بيفظيم | ××× |

السروخ وَالسَمَالِ السَمَالِائِكُ حَمَوْلَهُ | *** | المستعِين وَالمُدَيّا بِهُ يُشَمَّراءُ

(ب) الإنجاء بالشعر اتحاماً إسالامياً .

تستنتج من خلال البيتين ملمحا من ملامح التعاوير عند الشاعر وهوه

(د) التأثر بالأداب الفرنسية.

(ج) الابتماد عن المدح

(أ) الاتحامإني التأميخ.

وأفستم المسؤميان أشيشهم وكنداء

×××

ولسد المهدى فسالكاننات فسياء

٢٩ ـ قال راحمد شوقي ٢٠

××× | والمسروءات والمهدى والحمياء

نستنتج من كل هذه الأبيات (التعرقة) ملمحاً من ملامح التجديد عند شرقى وهو:

وُلِسَدُ السَّرِفِينَ يَسُومُ مُسُولِنَا عَيْسَى |

(د) التجريد وخطاب الصاحبين

(ج.) العدول عن المنبح والاتجاه إلى التاريخ.

[1] وصف الدور والقصور

(ب) يكاء النياد.

قَطَّنُ فِسرعُسونُ أَنَّ موصى فَسهُ وا | ××× | ف وَعِنْدُ الْكِرامِ يُرجِى الْوَفَاءُ

أن يُسوُحُدن لَم قَسكَ الأشسياءُ ضندها ضن ولاء روما الدهاء

×××

قييلُ إيزيسُ زَبُسةَ المنكونَ لُولا

ماعد ويشا

يموجون شي

×××

بالشاط

الجعاهير يا مليكة

×××

ينسال كسلسويسترة السكايس فسالا

يا فرزيي منا قَجَدُ النساءُ

مَن يُهُمّ قَيمَ مَن السِيرِفِ الْمَانِي الاسترابِ الاسترابِ المسترابِ المسترابِ المسترابِ المسترابِ

شراة إسم كانتاز للمستراد الم ا ×××

لم تشيدة الملوك والأمسراء

مُولِّعَةُ الشَّرِس في البلاد وَساؤوا

34 34 34

و تَسَالتي ما دُولُهُ الفُرين ساءُتَ |

٨٧ - قال راحمد شوقى ١٠

تستنتج من البيتين مظهراً من مظاهر التطوير عتد أحمد شوقي وهو، (ب) يكاء الديلر. ا) وصف الدور والقصور.

(د) التجريد وخطاب الصاحبين (ج.) العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.

4

كنثيث كان ضهد الراشيدينا

(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.

(أ) ترسيخ الإحساس بثراث الأجداد.

(ج.) الانفتاح على الشافة الغربية.

وم- قال رأحهد شوقى ٥٠

(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

وخليدا ملي الأنسام تكوي

يُستَدَالُ مِنَ الْبِيتَانِ على دافع مِنْ دوافع التَجِديد عند لَلاَمِيدَ البارودي وهو،	الله الله عنه من المائد منه المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد ا	الله مَنْ عَمَا الأَمْسِوَ فَسُوقَ الأَرْضِينِ وَهِراً \ ×× \ وَخَلَدِدَا عَلَم	ع ١٠ قال وأحمد شوقى ١٠	
تستدل من البيتان على الجاء سعري	ومحاصل المحادث على عله شوائي وهو:	والما المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق المتراق	ي يُدونين الإما	٣٠- قال الحصد شوقي ٢٠

(د) الاتجاه الإسلامي في الشعر.

(أ) موقفهم من جوانب الإصلاح.

(ج) 'لديح وشعر الفاسبات.

١٦- قال رحافظ إيرافيه، ١

ساء ثولا رعائية الأطفال	ألو أتيخ الطبيبُ غيرُ عُنيا
×	×××
كسم يُستيم كسادَن مِهِ النِسَا	شاع يُسؤسُ الأطهال وَالبُوسُ داءُ

(ب) الاهتمام بحلاوة الموسيقين نستدل من البيتين على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميث البارودي وهو ا

(أ) العارضات الشعرية.

` (د) جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي

(ب) الانتتاح على الثقافة الغربية -

لستتتج من البيتين أحد عوامل التجديد عند تلاميد الباريدي وهوء

(ج.)تائرهم بلعوة قاسم أمين.

٢٩ ـ قال راحيط شوقي ١٠

(أ) تنبر الحياد أمامهم.

والمعنز لللمستنور والاكتبا

الإمسر شموري لا يعيث مُستلط / ××× / فيه ولا يطفى به جبُ

الهسق أبسلسج والكنائمة حمرة | ××× |

وهنذي الضبجة الكبرى علا

وتسيدون العداوة والخصد

XXX

والمنيسة يكيد بمضكة لبعض

المرا المجات المستحمد المساء | xxx |

على حال ولا المسودان

(د) إفساح العجال لزيد من التجارب الذاتية. (ج) التعبير عن روح العصر اجتماعياً،

٢٦- قال رحافظ إبراهيم ،

منسودج مِسن منسائسة أو صويع | *** | مِسن شعموم مُسخَدُن الأوصال هَى يَسِدُ الْجِهِلِ أُو يَسِدُ الإهمال كم خريح لولاهم مان نزها كم ×××

تستدل من البيتين على مظهر من مظاهر التجليك عند قلاميد البارودى وهوء (١) المارضات الشمرية.

(د) إنسام المجال لمزيد من التجارب الدانية. (ب)الاهتمام بحلاوة الوسيقي.

(د) جواتب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتد

(ج) تأثرهم بدعرة قاسم أمين.

(أ) تقير الحياة أمامهم

٢٧- قال راحمد شوقى ١٠

(ب) الانتتاح على الشاقة الغربية -

نستنتج من الأبيات أحد عوامل التجديد عند تلاميد البارودي وهوا

وآيسن الفعوزة لا مصدر استقرت | ××× |

وهبت بأنسى ريسوعك

××

ميهان المضعل الشنة

ج) التعبير عن روح العصر اجتماعياً. ٢٢- قال ،أحمد شوقى ، د

وللمست بهما فسئ غريسة فأحسان من سعوره حجر من الأحجار المسالُ خَـلُـلُ كُـلُ غَـيرِ مُحَلُمُلُ الم * * * الْحَتَى ذُواجَ الشيب بالأبكار دُهُ عَت يُغَيِّتُها الأشنام المضيحي م ××× مُسَخَّرُ القَلوبُ فَسَرْبُ أَمُّ قَلْبُها | ××× |

(ب) موفقهم من القصر الحاكم. تدل الأبيات على سبب من أسياب التجنيد عند تلاميد البارودي وهو (أ) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي. (ج) تعوق قاسم أمين لتحرير الرآق

(د) موفقهم من الإصلاح الاقتصبادي.

4

Ç Şe,



[4] إف أح العال للجارب الذاتية (ب) الرغبة قريزسيغ الإحساس

مُستَنَتَع مِنَ البِينَيْنَ أَحِد عوامل التجديد. عنه كلاسية البازوف وهوا

[ج]من الثمب على الثورة ومُغانيلة الاستعمار.

(١) تميد الأحزاب السياسية-

مسرأت عليهم فسي اللحود أهلة

شهداءُ حُكمك في البيلاد تفرُقوا | xxx

يا وتشمواي على ريساك سلام

ومضى عليهم فني القيد

•			
'n			

6			
	أكن أأيت ففسي الكريمة سوأة	×	ا غامرة عاب بها واللفرهيه العاد
	وَهُوْ وَهُتُ مُنا وَامِ الْمَازُةُ بِحِيْدَافَة	×	فستجنى قشط
	فَهُمَاذًا عُسَى الأَعْمَاءُ أَنْ يُتَقُولُوا	×	أعلي وعدوضه تناصح الجينب والبر
••	وَهَا كُلُ مُحْلُولِ الْصَرِيعَةِ خَالِثُ	×	ولا كُلُ مُعَينُون التربيكة فقافر
3 /	عَلَيْ عَلَاثِ الْعِنْ مِنْ مُسْتَقَوْدِ	×	وُلا دُنْتُ لِي إِنْ عَارَضَتْنِي الْقَادِرُ
	فيسن سيخة الإنشان ما فيه سُقيَّهُ	×	وَمِنْ أَمْتِهِ مَا فَاجَأَتُهُ الْمُحَامِثُرُ
=/	إِذَا كُنْ مَنْ فَسَعْشَى كُلُ شَيء مِنَ الرَّدِي	×	فَكُلُ الَّذِي فِي الْكُوٰنِ النَّفْسِ ضَائِدُ

I STO IN STATE OF STATES STATED OF THE STATES STATES

(د) مقهقن	(د) شرف
(ج) متقدم،	(ج) قوة.
٧ - مضاد كلمة وظاهر إلى البيت الرابع،	ا مرادف كلمة دعرض، في البيت الخامس؛ (أ) عزة. (ب) منه.

46.4		(د) الثانية والثالثة -
		(م) أنفسن
TANKS IN THE REAL PROPERTY.	(ب) تقوس	البيت الأخين
•	(أ) تفائس	٣ _ جمع كلمة ونفس، البيت الأخير

		(1) journed.
Carlo Carlo	(١) طباق إيجاب، (ب) طباق ساب،	ع ـ المحسن البلايمي في البيت السادس.

(د) تقابل-		(د) مجاز مرسل
اب علاقة قوله رفكل الذي في الكون، نيا قبلها في البيت	(أ) تشبيه بليخ. (ب) استعارة تصويحية. (٢)	ه - نه ع الصدورة البيانية في رأبت نفسي الكريمة، في البيت استارة مكيد

	(-)	
استغدام لعه العصر		
ة الرزن والعافية. (ج)		(4)
والبعث في الاليات	(4)	- Laborator
٧- من ملامح الإحياء والبعث في الابيات . (ب) وحدة الوزن والفافية. (ب) استخدام ته العدس .	(١) تتيجه	1

/	(د) التعال		(د) الثعقق			
, ,	ر حر) الإستسلام.		(è)			
الياس المحدد والما الياس	و ما شنتی القادن توحی ا	(١) الإضراب (ب)	٨- ولكن في البين الاحيرات الاستداك.		(١) رسم الصور العالم	

(أ) سوء الحظه. (ب) اليأس

3

	نستنتج من البيتين أحد عوامل التجديد عند قلاميد البارودي وهوء
	لتاروده
	Kair.
,	باعتدا
	١٤٠٠
-	مل عوام
.	لينتين
11 (1)	1 1 mg
	Ē.

(ب) تطويع الشعر العربي للقصيص التادييني الحماسي (د) الثانية والثالثة. (١) العدول عن المديح إلى التاريخ. (ج.) سالاسة الأسلوب.

۲۹- قال رأحمد شوقي ، و

الست هدى :

يقولون، إني قد تزوجتُ تسعدُ وإنيُ وارَيْتُ الترابُ رِفاقي وما أنا عزريل، وثيس بمالهم تزوجتُ لكنَّ، كان داك بمالي (وتلك فداديني الثلاثون كلما توني رجال جئتني برجال فعا أكثر عشاقي، وما أكثر خطابي،

نستنتج من البيتين ملمحًا من ملامع التجديد عند تلاميد البارودي وهو، نستُ ما عشتُ ناسية نست سلو حيا تيه

ولولا المال ما جاءوا أذلاء إلى بابي

(ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد. (١) تعدد الأحزاب السياسية.

(د) إفساح المجال للتجارب الذاتية. (ج) الشعر المسرحي.

٨٧ ـ قال رأحمد محرم،

Scanned with CamScanner

4	4.	4.	6.	(4.)	()	7	
Ē,		È.	4	100	į.	ماد	
1	2	ř,		44.	1. P. 1.	42	
T.		¥.		<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>		£.	
1	1	£.	£.	Į.	֓֞֞֞֞֜֜֞֜֜֞֩֜֜֞֩֩	8	
وَلَكُونُ إِذَا قَسَلُ النَّمسيِّلُ وأَغْسِونَتْ ١٠ (دواعي الْكُثِي فَالشَيْلُ فِيهِ الْمَعَالِي	سَيِرَاتُ عَلَى تُحَرِّم لِمَا قَدْ أَسَائِشَى ١٠ وَمِنْ لَمْ يُجِهِدُ مَغْنُومَةُ فَهُو سَائِنَ	فَعَنْ لِنَعْنَ الْكُذِّيا بِمَعْمِدُ لِاقِدِ ** فِي أَمِنَ فِي الْمِا بِنِينَ الْآثِامِ تَعَامِلُ	سَارَتُ الْفَاشِي خَدِّى إِذَا قَدَمُ أَسَانُهُ * * فَعَيْدُ فَعَنَا رَبُّ الْبِعِيدِمُ مُ الْقَلْ	×× فَوَحْسُوالْهِاسْيْثُ عَلَى النَّاسِ جِائِل	من الله أن ما الأفقاش إلا قهادت ** فَلَيْهَا وما الأَخِسَامُ إِلَّا عَمَانِيْ	×× فَكُلُّ الْمُرِيُّ يُؤْمُنَ إِلَى اللهِ صَادِّ	
11	1	××	×	×	×	×	
£:-	اينه	1187	Ĉ.	خشقت يتوما أشارك فشكى فيد	Į.	فان تعد الأيام فرافئ بيان	
	1 E	6	Ží.		1.	Jala Gran Mari	١
	L.	不	91.		Ē.		
E.	Š.	134	9	1	2	I.Y.	
<u>0</u> .	ارا ديع	F	1		E.	Ę.	
<u>b</u>	1	L	1	100	3.	à.	
₹ [G.			1	3	

	دواعي المتنى فالشيئل فيهه المعاد	ومخرفم إيجة مفتوحة فهوسان	الان أقها بنيان الأثناء تعام	المناه الله البيهامة مال	فاختسائها شيث على الناس جالز	اللها وما الأجشام إلا عمال	المحلل السري يبؤنها إلى الله مسائل
	1	1	×	H	X	×	×
	وَلَكِسِنُ إِذَا قَسَلُ النَّمْسِيسِ وَأَعْسِونَتْ ١٠ [دواعي الْمُتِي فَالشَيْلُ فِيهِ الْمُعَادُ	مُسِيرَةً عَلَى كُنْ مِنْ قَلْمُ أَمِنَا وَلَى إِنْ وَمِنْ فَعْ يُحِمَّدُ مَتَّنَّمُ مِنْ فَهُو مِنَا فَ	هَمَانُ لِنَقِلُ الْكُفْيَا بِمِكْمِهُ لِاقِدِ ×× فِينَ أَثْبِ بِنِينَ الْآمَامِ تَعَامِلُ	تساري المفتسى خستى إذا تسم انسان * * وهنته تهنما زي البهسينسة جائل	إِذَا أَحْسَنَا فَشَالِينَ مِنْ أَسَارُتُ فَنَحُى فِيدِ الْمِيرِ فَعَرْحَسَالُهِمَا سَيْفُ مِعَى وَثَنَاسِي جِيافِرُ	هِنَي اللَّذَارُ مَا الأَلْقَاسُ إِنَّ لَهَادِبُ ×× فَنَيْهَا وما الأَخِسَامُ إِنَّا عَمَادُو	مان الحدي الايام عرفي ليدننا ×× العدل الدي يوما إلى الله مان
1			MIL				

_	
6	
Ķ.	
is .	
7	
2	
G.	
6	
6	
6	
4	
4	
37	
7	
Ř.	
1	
6	
9	
A.	
7	
R.	
4	
4	
9	
ď	
4	
7	

ا- سادف كلمة رفيق في البيت الأولى ا をは (七) (١) باند.

として ٦- مشاد كلمة وميونة في البيت العالمي

記者(七) 記して(1)

(ج.) الساس، حيث رفض الأموال التي تدرين عليه مقابل خيانة وظل متمسكا بوطنيته.

(ب) الخامس، هيث عجز الأعداء أن يجدوا للشاعر ما يُمال، به. (١) الرابع، حيث عجز الأعداء على الانتصال عليه فيلائه لوطئه.

(د) السابع. سيث ظل الشاعر متعسكاً باخلافه العليبة كردلا يعايره أحد بعموالد.

10- اتضحت سمات مدرسد الإحباء والبعث في النص وهي،

٢- جمع كلمة والتعيين في البيت المايع

(i) أنعلن (ب) نعلن

الما المحسن البديمي في البيت الثالث ا

海のは 一切に

となって

(c) ago)

(4) (4)

起事(分) 本常色 慈治(三

金田(で)

官我我在老在全日本 因動物 出民之

(大学学者)

第一年 (す) がられるが (で) 然を(二)

(ج) الموسدة النفهة في القصمها وحيث كان الموضوع واحد وكذلك المجو النفسس وقرابط الأهكالي

(د) الفخر الذائر الواضع في النص كما كلن الشاعر المجلمل، ينتخر بنفسه.

الماد فالراشاعي

(أ) المفاطل على شكل القصيدة الماعلية والتعسك بالعنان والقافية والهده بالتصريعي

(ب) فعلل الأبهان التكبر من الحكم كما كان المعال في القصيدة المجاهلية.

خينوا ينري الشرودي لوم وي تعبير ٢٠٠٠ منتس تعبد القيف أو قل عبط المخفيد.

لسندا، من لوا، انشاعد على سعة من سعات الكلاسيكية الجنديدة وحي،

(١) ويشعه وداخلها ويماح الاصالة والمحالة

والما النحلة البيشر الذراء ومهم بقران الأجداد واللفر المويق

AND STANDS OF THE PROPERTY OF STANDS OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PR - Martin Barra Tike Kon L. S. Barban Basis Maris (2)

1

これがいいいからいなかのとという 皆(三) 卷(三)

を持ちていているとのではないとう。 からのできるといくしているというなくい

記り 一一一年十五日 ٥- القصل في البيت الأخير وبالته (1)

上の日本には でき

「日日」とは「丁」 一年によるいちんとうである

から 电记

المال والبارودي وا (c) (2) (د) نسرين

(ب) جناس ناقص (جه) حسن تقسيم.

(ب) النائي

(أ) التعريد

(أ) الدعوة للشجاعة والإقدام والبعد عن الخوف.

١١- الفزى الذي يقصده الشاعر في البيت الأول:

(ج) التمجيب

١١- الاستفهام في البيت الخامس غرضه:

وار المحسن البنيعي في البيت الرابع ا (أ) جِناس تام،

١٢- لستنتج من البيت الثالي ،

(د) النظرة الصادقة الحقيقة الحياة وأن كل شيء في الكون قد يسبب الضور فلإنسان هنتنا أم ابينا. (ج) الإيمان بالعقيقة والسلمة الثابتة أن كل شيء له نهاية وأن عمر الإنسان لابد يوما أن ينقضي (ب) الدعوة لأخذ العبهلة والحرص في كل الأمور حتى يتجنب الإنسان المخاطر التي يتعرض لها.

(أ) تقلبان الحياة فهي تستقر على حال ولذا وجب على الإنسان أخذ الحدر والحيطة منها. (ب) من بعش فن أمن وسلام ويأمن الخاطر ولا يلتنت لها نفاجئه المخاطر من كل ناحيه ,

(ج) الصعة لابدأن بهقبها الرش فهذه سمة الحياة فدوام الحال من المعال.

(د) الحكمة الإلهية في كثير من الأمور التي يبدو ظاهرها خلاف باطلها.

١١- البيت الذي يظهر وطنية الشاهر مع التعليل هو ا

نَـوْكِـانَ هَـدُا النَّهُـرُيْفَيَلُ هِنْيَـدُ ×× بِالنَّفْسِ هِدُكِ وَكُنْتُ اوْلِ هَادِي	×	بالنفس منك بغنث آزل هادي
استنیاد التسرین ای همیمد	×	منن بدفير ويلا مدا النادية
يبكين مسن ولسه هسراق حشية ١٠ كانت ليهن كشبهة الإسهاد	×	كالدن ليهان كشيرة الإستماد
إنْ كُفْتُ لَمْ تَسْرُحُمْ ضَدَاي لِنُقَدِها ٢٠ أَفَالَّ رَحِيمَتْ مِنْ الْأَسْسَى أُولِادَى ا	×	أفيلا رحيمت من الأسسى أولادي ا
يا دُفُسُ فيم فجفتاني بحمليلة ٢ ١ كالث غيلاسة فيدُتبي وصتادي	2	كالث غلاسة فندتي ومتادي
لم أور هال معلية الم يساحتي ١٠٠ الساخ، أم سفة أسساب سيوادية	2	الساخ أم سنهم أمساب سيعانيه
الهاد المنافرة قامامات أن الماد ١٠ أطارت أي فيعلة بطيؤون	1	العسرية أي فيملة بمنظرون
٦- ١١١ ، الباريدي، ١		

اعتى الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي الله

(د) تصريح	(د) معتبد العلم	(د) أههرج	₩. (v)		
(ج) مقابلة.	(چ.) خوان	(ج) أفعلت.	(ج) المهاد		
إ ـ المحسن البندومي في البيت الخامس؛ (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب .	ا جمع كلمة ، ضناى ، في البيت الرابع ، (أ) ضناء . (ب) أضناء.	راً) المفقت. (ب) أضرمت. (با) المفقت.	راف كلمة المتون، في البيت الأولى: (أ) التدر. (ب) النجيمة.		

(ج) الشارة مكتبة. (د) مجاز مرحان (1) ٥- نوع الصورة البيانية في ولوكان الدهريقيل فلية، في البيت الأخير، (ب) استمارة تصريعية. ٦- الاستفهام في البيت السادس غرضه (1) تشبیه طبخ

(ج) العيرت (أ) التعظيم. (ب) التعجب

(أ) البدء بالتصريع . (ب) وحدة الوزن والقاهية. (ج) استغدام اللقة الحية. (د) الأولى والثانية. ٨- الصورة الفيالية في صوادى في البيت الثاني : ٧ من ملامح الرحياء والبعث في الأبيات،

(ج) كالمة عن موصوف (د) مجاز مرسل-(ج) الفلعل (١) استفارة تصريعية. (ب) كالية عن صفة. ١- الإيجاز في البيت السادس بحقف

(پ) أرتدالتماء،

(د) جزئب لاشرط

(c) المالح.

(ج) الخامس

١٠ - البيت الذي يدل على عظم التضحية ، (나) 대한 (나) (I) (Fibri. (i) IRP

≾

(د) الهاس، (د) التأكيد (ج) الاستسلام، ور والشعار الأول من البيت السادس يوحمه إدا (أ) الألم. (ب) التعمل ا الدواداء في البيت الثالث تفيده

١٧ - نستدل من قول الشاعر، درى أنها بين الناس تقامر، هي البيت الهنامس و (4) HETA: (i) IIX(i.

(1) أن النفيا عالباما تفوذ على الإنسان وتجعله يخرج خاسراً غادماً. (ب) أن الدنيا ديما تَعْرج الإنسان منتصرا أو منهزما .

(ج.) أن الإنسان ينتصر على الدنيا بشجاعته وقدرته على تحديه للصعاب

١٢ ـ نستنتج من قول انشاعر، ومن لم يجد مندوحة فهو معاير، في البيت السادس، (د) أن الإنسان الحكيم من يسمى لتقديم الخير والإحسان للقاس في الدنها مادام حياً.

(ب) أن الصير من الصفات الطيبة وقايل من يتصف به. (أ) أن الإنسان يجزع في أول الأمر ثم بعد ذلك يصبور.

(جـ) أن الطروف تضرنا لكي نرضي بأمور ونصير عليها و لم تكن نقصل الرحسا يها مسيقاً. (ه) التصرف بعكمة عند مواجهة الصداب والمسير على الكارم

١٤- قال الشاعر،

هي الأمور كما شاهدتها دُولُ ×××× مَن سَرَهُ زَمنَ ساءَتهُ أَرْمانُ

(أ) كلا البيتين يتققان في ممافة الإتسان وعدم قدرته على مواجهة الصمعاب أو التكيف مع أحوال النئيا. من خلال الموازنة بين البيت السابق والبيت الثالث من القصميدة يتضبح التألى:

(ب) كلا البيان مكلمان لبعضهما اليعض في الإساءة إلى الدنيا من بعض الأشخاص في حياتهم والدنيا شهرلهم

(جـ) كلا البهتين يتقفان على أن الدنها شسء إلى من لم يحسن التمامل ممها أو التكيف مع أحوالها.

١٥- نستنتج من قول الشاعر، فإن تكن الأيام فرقن بيننا....... في البيت الأولى، (د) كلا البيتين بتقفلن في أن الدنيا تسميه إلى الإنسان في فهاية الأمر.

﴿ أَ ﴾ أَنَ الْإِنْسَالُ لِيعِزُع فَى أَوْلِ الْأَمْوِ فَمْ بِعَدُ ذَلِكَ يَصِيبُو.

(ب) أن الصبر من الصفات الطيبة وقليل من يتصف يه.

(ج.) أن النظروف نشوذًا في مُوضى بأمير ومُصيرعايها و لم مُكن تفضل الوضا بها مسبها . (د) التصرف يحكمة عند مواجهة الصمعاب والصبر على المكارد.

١١١- نستنتج من دلالة كلية رئاقد، في قول الشاعر فمن فظر الدنيا بحكمة ناقد في البيت المخامس

(د) عدم اللامبالاة للأمود وتوك الأمود تسير كما من همن العكمة عدم التمكر في دهاش الأمود. (ج.) النظرة التشاؤمية للأمود وعسم ولاية ما هو جميل هي كل شيء. (ب) الفظرة المحايدة للأمود والتحيز لوأي الشلعو فيما يقول.

ر ×× فإخشائها سَيْفَ عَلَى المُناسِ جَاثِقُ	× المدينها وما الأجمئمام إلا عقالت	××	×× الله علمار في فسفق التسييضة طاشر	×× وَيُمَا قُسُرُنِ مِا الْكَفْتُ عَلَيْهِ الشَّمَالِثُرُ	×× إنْدِيهَا صَلَى يُعَدِ مِنْ الْأَرْضِينَ فَاظَارُ	×× مُحيط مِنَ الْيَحْدِ الْجِنْويِيُ وَاحْدُ	×× وَمَا المُثَيْثُ إِنَّهُ مَا تُدرِيهِ الْمُفولطِدُ	
إِذَا أَحْسَلُتْ يَوْما أَسْاءُتْ صَحَى عَلَا	من المدارَّ مَا المُحْتَمَاسُ إلَّهُ فَهَاشِيَ	هُ إِنْ تُكُنُّ الأَيْكَامُ هُ رَافَةً فَيَ يَبِينُكُ	وُلَـوْهِ أَمُساتِي التَّفْسِي وَهُمَيُ حَيَاتُهَا	فينا يُعَدُّمُا يُنْيَنِي وَيُسْتُمُ أُولِيَا	وَ عُنْهُمُ السَّدُّكُ رِي الْعَيْدِي كَالْمَتِي	مَنِيا وَعِنْ مِسنَ عَلَيْتِ أَنَّمُ وَدُولِسا	الما وَالْنِ مَعْدُمُ مِنْ سُدُمِ يَرُةَ زَائِدُ	ع _ قال معجمود سامي البارودي

122
- T
6
11 3
100
100 (4)
100
100
100
1/20
100
-
100
1,710
7.8
10.
6
8
5.
8
8
8
10000
كالمراكل
5000
يحة من كل
ويحة مراكل
حريحة مراكل
مورحة مراض
اسميحة مراكل
المحمدة من كل
الصورحة دراكن
والصحيحة مناكل
ية الصورة من كل
إية الصعيحة من كل
باية الصويحة عراكل
جاية الصحيحة عن كل
إجابة الصحيحة عراكل
لإجابة الصحيحة عراكل
الإجابة الصحيحة عراكل
رالإجابة الصحيحة عزاكل
رالإجابة الصميحة د
عرالاجابة الصحيحة عزاكل
رالإجابة الصميحة د

(4) (40)	(-)
(ج) استقن	
(ب) زارزیارة طویلة.	ة القائي ا
(أ) زارزيارة خفيفة.	إ- مرادق كلمة وألم، في البيد

(ج.) المسائب والكوارث. (د) المعرب (ب) المناب (١) الوطن

إ .. وستنتج المراد من كلمة والدان في البيت السابع:

اب ثوج القيال في طان تكن الأيام فرقن بينناء في البيت السادس ا

+5×(+) ٤- يقضع إيمان الشاعر بالقضاء والقدر والرضا به في البيت. (ب) ممتد ترشیح ر (1)

(ج) الوأس: هـ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هيء

(د) الصيروالطاد

(د) الثامن

(ج) الساس

(ب) الرابع.

(1) التاني

(c) +(b)

٦- نستنتج نوع التجربة من خلال الأبيات وهيء (ب) العزن (i) التعاول.

(ب)عامة (ج.) ذائية تعولت إلى عامة. (1) تائية.

(د) عامة وتعولت إلى ذائقة.

(أ) قرب السافة وإن الشاعر وبإن موطئه. ٧- فستنتج من البيت الثاني على ا

(ب) بعد السافة بين الشاعر وبين موطئه -(د) أن الشاعر يجلس في غرفته.

(ج.) أن الشاعر مستقر في موطئه.

姓(い)

(ج) مزاعاة نظير

ا إ .. وَقَادٍ - شِطَةً، بِما قَبَلُها فَى البِيتَ الأولَ بِيشَهِما ءَ (ب) طباق (i) 12/4

١٢- نستنج من قوله وأسليلة القدرين، في البيت السادس ،

(أ) مدم الشاعر لجمال عبون زوجته وأنها مضيئة مثل القمر.

(ب) مدح الشاعر أوالدى زوجته الأب والأم ونسلها الطيب الكريم.

(ج.) مدم الشاعر لبيلش وجه زوجته الذي يشبه القسر وقد ثواها الشراب.

(د) منح الكاتب لنفع روجته وفضلها عليه وحرنه الشديد على فقيد اتها.

١٢- القصود من قوله ، لكنت أول فادى، في البيت السابع ،

(أ) استعداد الشاعر أن يضحي بروحه مقابل أن تعيش زوجته.

[ب] استعداد الشاعر أن يدخل غماد الحوب من أجل أن ينقذ وُوجِته من الموت.

(جـ) استعداد الشاعر أن يصلب بالمرض بدلا من زوجته مقابل أن يصبح جسدها. [د] استعداد الشاعر أن يضحى بروحه من أجل أولاده

١٤- الراد من قوله دوله فراق حفيق، في البيت التنامس ،

(١) قراق البيت بعد السقر والتنمى في وطن غير وطنهن.

(ب) فراق الآم بعسب المرض

(ح) عَرق الأم بعص الموت رغم وجود الله يجو أرهم أم يعن عن وجود الأم ،

(د) فراق الام بالموت والأن بالتمي

١٥- نستدل من خلال القصياة على.

(أ) فندرة البالودي على تعمل الصعياب "تن واحهيم يقلب ثابت ووباطة جاهن.

[حر] يتوة العادودي الصادس الشيطاء أمام ما حدمد وعدم تأثره فهو الفادس التشجياع وب الصبيف والقلم. (ب) ضعف المبادودي واستعمالاته أمام وفاة زوجته و وحدة أولاده فهذه عليهمة القفعي البيشورية. ا د) حیال تشعوا، وقد أجاد شراطهاد عاطمهٔ الحون كلمس شعوى.

١١٠ قال الشاعق

إذا لعباع منسب لك للنماء عدد هؤادي بعثل الناوعن غيرما هسمد. من خلال المواقفة بين هذا البيت والبيت الأول من القعيدة.

اً س إ كلا "شناعدين احتكما العازودي حرين على هفد دوجته أما الأحو السعد بوؤية الأخوات بلعجون هي ملعب التفهد (،) كلا شماعديم احتف إنبادودي أحاد هر العمل أما أبي الوومي لم بعيد هي وصف عمداعو المعودا.

و حد إ كلا الشاعدين حريق مسبب العقد والمعاد والشاعد التعمية العول النام ١١- ،ؤلاد - شعلة، هم البيث الخاول بينهما ،

(ب) طباني

(ب) مزاعاة سقين

4

(د) تجانس

Scanned with CamScanner

1	
1	ä
١	5
.	5
١	=
1	F
I	į.
I	Ŧ
l	\$
	_

×× تُعَابُونِهَا وَالسَّفَرُ قِيهَ الْعالِيرُ	× أَفُسُبُحِتْنِي قِسْنَكُ مِنْ الْمَالِي غَامِرْ	د علي وعزضي فاصح الجنيب والمر	×× وَلا شَهَرُ السُّيْفُ الْيُعالِيُ شَاهِرُ	وتتقنى فنبوه القلب وفدو مفامر	فَهُمَا فَمَنْ إِنَّهُ عَادَشُنَّ اللَّهُ فَاقِلْ	فَلَيْسَ لَهُ فِي مُعْرِضِ الْحِشِّ دُاسِلُ	أيناذره من تفسره فنهوخاسن
×	¥ .	Ω ij	X De-	×	×	×	×
وَلَكِنْ أَبَتْ تُفْسِي الْكُويِمَةُ مَسْوَأَةً	وَالْمُو زُمْتُ مُمَا زَامِ الْمُسَارُةُ بِحِيْدَاتُهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُعَادِدًا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُعَادِدًا مِنْ اللَّهِ مُعَادِدًا مِنْ اللَّهِ مُعَادِدًا مِنْ اللَّهِ مُعَادِدًا مِنْ اللَّهِ مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعْدَدًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادُمًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادِدًا مُعَادِدًا مُعَادًا ا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادًا مُعَادًا م	فِينَاذَا عُسَى الأَعْسَاءُ أَنْ يَتَقُولُوا **	خَلَقُ و الْعُلامًا أَنْمُسلُ السُّعُمُ لَازَعُ	يقل دُوَاعِس النَّفُس وَهُمَ مُعيفَد * ×	وَهُمَانُ فَهُمْ يَمَنَّقُ حُمْلُوا الرَّهُمَانِ وَهُمْرُهُ مَا * *	وَإِنْ هُمُو لَهُ يَعْسَيْرُ عَلَى مَا أَعْسَائِلُهُ عِنْ الْمُعَالِيْةُ عِنْ الْمُعَالِيْةُ عِنْ الْمُعَالِيْة	الدا المسرّة فيم يَركن إلى الله هي الدي

إختى الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي عليه

(ج) الكسولة. إ - مضاد كلمة والكريمة، في البيت الأخين (١) البخيلة. (ب) اللثيمة.

(L)

٧ - مضاد كلمة والكريمة، في البيت الأخير،

٣ ـ اقتفح في الأبيات ملهج من ملامح البيئة الجاهلية وذلك في البيت، (حـ) الكسولة. (أ) البخيلة. (ب) اللئيمة.

(ج) الخامس (i) الأول.(ب) الثاك.

} ـ العاطقة المعيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الفغروالانتقام. (ب) الفغر والحكمة. (ج) الحكمة والزهد. (د) الحزن والاسي

(ج) السوم. ه _ تنكيز كلمة رئامس في البيث الثاني أفاده (i) التعظيم.(i) التعظيم.

(ج) الخاصل ٦ ـ البيت الذي يشتمل على طباق السلب هو البيت: (i) الأول. (ب) الثالث.

(أ) التقيء التعظيم. (ب) التعصب والتعظيم. ﴿ جِـ) التعظيم والدهشة. ﴿ دَ ﴾ تتعظيم والتعريد ٧- الغرض من الاستقهام في البيت المادس ا

رن) عامة. ا ٨- يمكن أن نطلق على هذه التجرية الشعرية :

(د) عامة تحولت إلى ذاتية-

(ج.) ذاتية تحولت إلى عامة.

14 (i)

٨- نستنتج علاقة النتيجة لا قبلها وذلك من خلال؛

(ب) الشعل الثانى من البيت الرابع.

(١) الشطر الثاني من البيت الثاني

٩- نستنتج من الأبيات كلها على ا

(ج) تحقق الرحدة الفنية بسبب كثرة الحكم في القصيدة.

١٠- نستدل من مطلع القصيدة على أن سبب حزن الشاعر هو ،

(د) سجنه داخل موطئه ورغبته في المريد.

(د) فإحسانها سيف على ائناس جائر. (ب) فيالك من طيف ألم ودونه.

(ب) الحفر من الحياة لأنها دائمة الندر ولا تحسن إلى أمر

(ج) أن تعسن وتقدم الإحسان دون النظر دون مقابل مهما تقلبت الحياة.

١٣- قيل عن البارودي أنه رائد مدرسة الإحياء والبعث ومن سمات هذه المدرسة في هذه الأبيان ، (أ) الالقزام بالجو النفسي في القصيدة. (ب) رسم الصور الكلية والامتزاج بالطبيعة.

(د) مناجاة الصاحبين وتجريد من نفسه شغصين يخاطبها ويأمرهما كمادة القدماء. ١٤- فلأحظ أن الشاعر اعتماد على الطباق في معظم الأبيات والهدف من ذلك .

(د) يهدف إلى الإقناع العقلي لأفكار الشاعر ونظرته للعياة. (ج) عموم وشمول فطرة الإنسان للعياة بكل جوائبها .

(د) النضال الوطنوا ومحاوية الاستعمار.

(ب) استعارة مكنية للتشيخيص. (د) تشبيه بليغ للتجسيم.

(د) الشعل المثانى من البيت الأول.

(ج) الشطر اثناني من البيت السادس،

(١) تحقق الوحدة الفنية لأن الشاعر تحدث في موضوع وأحد.

(ب) عدم تحقق الوحدة الفنية لأن الشاعر تحدث في أكثر من موضوع ،

(د) تحقق الوحدة الفنية إلى حد ما لاتفاق الجو النفسى في الأبيات كلها وموضوعها.

(١) أمنيته في أن يعيش في معادة وطمأنينة. (ب) وغبته في العيش ولكن الموض إصابه. (ج) تفيه ورغبته في المورد لأهله .

١١- نستدل على التشبيه للتجسيم في

(ج) فكل امرئ يوما إلى الله صائر. (أ) تأوب طيف من سميرة زائر.

١١- اللتي أقره الشاعر في البيت الأخير

(د) أن نحسن إلى من يحسن إلينا ونفد بمن يقدر بنا. (أ) غدر الحياة فهي لا تستقيم على حال.

(ج) كلرة الحكم في ثنايا التصيدة.

(1) تأكيد المفى وقوضيعه من خلال التضاد. (ب) التأكيد على تقاؤل الشاعر وأمله وصبره تجاه المسائب

١٥- من مظاهر الافتزام بخصائص مدرسة الإحياء والبعث ائتي تراها في الأبيات،

 (1) الارتباط بالصحافة وسلامة الأسلوب.
 (ب) الالتزام بوحدة الوذن والقاضة تأثراً بالقدماء. ١٦- توع المصورة البيائية هي قوله ءهان تكن الأيام فرقن بيئنا، خي البيت المسادس ،

(ج.) تشبيه يليخ للتشخيص.

-
-
-
i.
÷
į.
1.1
1.1
74.11
1.11
1.,114
1.,114
1.,114
1. 114
1, 114
1.114
See Hall
Tay III a
1. IIIa ,
1. Ha
1. Ha .
1. III .
14,114
1,114
1.112

والله التدات إلى الما عم في قد خاب علك وجه التاسي	من جاديا، على الذهور والروس	تعت أبالهم من العرائي أمس	سن حدالل كموركب الباطئ غيري	لاه الله مشس البليمين في دار فيهيي	وإذا القيوم ما الهم مين أحسن	هما وسين المصيل فين وسياسيان المسمور	ووسلسان وسرا المطاع المداهد والمدود	there is a season of the season
Ĵ.	K	3K	1	y K	37	13	1 =	-
زادا جانف التحاث إلى الما	الأسارة عندان المثلول صفاات (×× من جنيد على الشهور وويسن	زيحبيسوا بالميمار لمشنأ وكالبت (×× قصت أبا تهم هي المرائر أمسن	غرج العقدوم الس كتالسياسيم ١٠ صن حدالل كموكب الباهن فويس	مشيت المعادث أن في غرف الهم	وإذا السادال ما يهما من البيسي مد وإذا القرم ما الهم من أحمير	من المراجلين الي والقصيدة في المراجلين المراجلين المراجلين المراجلين المراجلين المراجلين المراجلين	ها والمسال مسن المسادل المساد والمسال المسال والمسال والمسال المسال smooth then the spendill wilded as a promise the will the house of the same	

किस्ति। में की देव । क्षित्रकर्त कर क्षर अर्थाति कर नेरित । में को ता कर कार्रित _ مشاد كلمة ، مثمس ، في البيت الثاني .

(4) Brown (۱) اختمی

(١) وصف عظم المالك. (ب) بكاء المالك. (ج) الإشادة بتاريخ السلمين، (د) تقلبات المعن ٣- تسمى الجموعة التي تشم هذه التصيفة بإسم، ا_ يهكن أن تنسرج هذه القصيية لحت علوان

(ج) الفاخرات ٤ ـ الصورة الهنيالية في «فعثاء في البيت العابع» (۱) وطنیات شوقی (ب) المارضات

(ج) مجاز مرمان هـ. هذه القصيدة تؤكد تنمية منهج شوقي الهتم به (أ) استمارة مكتبة. (ب) استمارة تصريحية

(د) كتابة عن موسوف،

(ج) الخلافة. ا"- الجمع بين ددرس - طعمر، في البيت الثاني أفاد: (أ) الإسلام. (ب) التاليخ.

(ب) المعرم. (1) Itag

(ج) التهولات (ب) الكارد: ٧- الجمع في والقصول أقاده (أ) التعظيم-

(د) السوم

(元) (五)

(ج) التهويات

(د) المرب

٨- البيت الذي يدل على الفارق البعيد بين الماضي والهاضر في ذلك الوقت هو البيت: (ج) الخامس

(د) السابح (ب) الثالث. (।) ।दुधः-

(e) electionismontacioniste. ودرا إدا الرمام يرهم إلي الله ع الدويرة ١١١ و، والمار، عامر استعارة وتقيره الديارة ١٩٠٠ عام المتعاربة و إ ب) هارس لدهي مدرسي الصق وأساد وأا وفويساها وارامه ووافقاه

والمستدوع من الأيهاد عجر الأعداد حن الهام الشاعر و

(بدرا و الديامة الديران الدورة من الإيران الديران الديران المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المرا (د. و) مادي الأعداء الأيوالة و غم كلائه م اميل (1) فوقالطام الصافها الأعداد

(در،) الحرب والقليه قي ١١ - إستنتج من الأويات أن وسيله القاصر اللي وهشاءا الأسب اللل (1) الاجتهاديني الحياة،

(د) السلب الأهجاء

(ج.) الخيانة للومان .

(ب) الوصول الملا والعيد . ١٧- نستنتج من الأبيات أن سبب دخول الحروب كان، (1) الانتصار على الأعداء،

(د) رغبته في السيطرة ورسط اللهود. (ج) الانتقام من اتهام الأعداد له.

١٢- نستدل من قول الشاعر علماذا عسى الأحداء أن يتقولوا، في البيت السادس على، (أ) أن الشاعر والتي من نفسه ومن قوته التي فاقت قوة الأعداء،

[ب] أن الشاعر والتي من أخلاقه الكريمة التي تفضل أخلاق غيره.

(ج) أنّ الشاعر يعدج نفسه كذبا وبهتانا.

(د) أن الشاعر يجهر الأعداء على القتال ودخول الحوب.

١٤ - نستدل من هول الشاعر روانُ هُوَ لَمْ يَصْبِرُ عَلَى مَا أَصَالِهُ هَلَى البِيتَ الثالِي، (أ) التعلى بخلق الصبر فهويتبعه النصر والخير.

(ب) التعلى بخلق الصبر لأنه هو اللجأ الوحيد ولا حيله غيره.

(جـ) التعلى بخلق الصدور إلى أن يأتي الوقت الذي يصبح الإنسان قادراً فيه على الانتقام .

(د) التعلى بخلق الصبر لأنه أسلم الحلول وفيه بعد النفس عن المهالك والشرور.

•	Ŀ
١	1
J	I
l	Ė
l	÷
	2
	-

مسة فيها السريساخ والأنسسواء	وإذا شبئت فالضيق فضال	أستسوني أشبيا كيهن الأهدار	ية عيد الأوسة عيد أفسري ×× كهنسان ماجت بها الأربيا	أعتمة فيسائها البقاءان	فسن شبياكا تديدها المازيان	ها سما وقد اکثر تما ال	ومساداهما يسترثين
×	×	×	H	×	×	×	×
فاجمَل النَّحِدُ عصمَهُ وَالِعَثِ الرَّحِ ×× مُسدِّقيها السريساخِ وَالأنسواءُ	رَبُ إِن شِيئِتُ فَالْفَصْنَاءُ مُصْنِيقً ×× وَإِذَا شِيئِتُ فَاتَصَيِقُ فَصَاءُ	وَيَدُمُ مِنْ مُ وَا تُعُلُوحُ وَحِيدًا **	والم مندانوس	رجب الأف والسجا الدي جبال ××	وزاى المارقون من شسرك الأر ×× من شياكاتماما المارية	مُسْرِي الشِحْرُ (و العباب خيوالي ×× ها منها وَقِيد أَكِمَ [م] المُ	من ت الفلك واحتواها الماء xx

24
10
1
4
16
E.
O STORY
4
C.
4
٦,
C
1
룷
.5
10
1
32/
A K

(د) الجبل	
(ج) المح	
نَا الْبَدِنِ (بَ) النَّهِرِ.	رادف کلید داندامای ای اللیت العالم
(أ) البحرد (ب)	- With the same

٧_ لوج الأسلوب في قوله ءوب إن شئت فانفشاء مغيق، في البيت السابع، (ب) إنشائي طلبي. (۱) خبری

(د) خبری تفظا إنشائی ممنی للدعاء، (ج) إنشائي غير مالبي.

(+) ile ٣- مرادف كلمة والدأماء، في البيث الثالث ، (ب)الثهن (١) البعر

(د) البيل

إ ـ الصورة الهنيالية في قوله ،وجبالا مواهجا في جبال في البيت الرابع: (ج.) كتابة.

هـ الجرس الموسيقي في البيت الأول تابع من ا (ب) استعارة (1)

(أ) حسن التقسيم. (ب) الجناس الناقص: (ج) الازدراج.

١- في البيت الثاني إطناب عن طريق، الترادف. (ب) التنبيل.

(د) ذكر الخاص بعد العام.

٧- المراد من والمارقون، في الميت القالث؛

٨- الحسن البليعي المنوى في البيت السافع، (١) السافرون. (ب) الهاريون،

(ج) متابلة. (ب) طباق (أ) جناس تام.

(د) حسن تفسيم.

(د) الصائنون

(ج.) الصوص:

عورة الوقيالية عن موسد. [1] استمارة مكتبة. (ب) استمارة تصريعية. (ج) كتابة عن موصوف. (د) تشهم لمين ١- المسورة الفيالية في قوله ،مثت العادثات في غرف العمراء، في البيت الخامس، ١٠- لستنتج من البيت السابع ١

(أ) انسحاب السلمين بعد معركة طاحفة راح ضعيتها الكثير من المسلمين

(ب) مدى الذل والهانة والحسرة التي تعرض لها المسلمون وخروجهم أذلة من تلك البلور (ج.) الرغبة في المودة للوطن بعد الهزيمة الساحقة التي تمرض فها المسلمون.

١١- الصورة الخيالية في وحسبوا هذه الطلول عظات، في البيت السابع،

(د) الهروب من هذه الحروب و وبالانها،

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريعية. (ج) تشبيه بليخ. ١٤- فلهرت في الأبيات سمات المدرسة الكلاسيكية ومثها :

(د) کنابه عن موموند

(أ) المغاط على الوزن والقافية والحرص على التصريع.

(ب) الامتمام بالتجارب الذائية اللؤثرة.

(ج.) استخدام اللفظ الدربي الأصيل وألفاظ الترائي. (د) كارة الحسنان البديسة والحلى اللفظة.

١٢- العاطنة السيطرة على الشاعر في الأبيات في: (أ) الحزن والأسي

(ب) الفخريتراث العرب والسلمين. ﴿ جِـ } التفكر والحكمة من أحداث الأولين.

(د) الأنم والهاس.

١٤- دُستندل من خلال الأبيات على التهاء سلطان السلمين هي قلك البلاد و (١) كارة المأس التي تعرض لها المسلمون وخروجهم من تلك البيلاد.

(ب) دوبان السلمين مع أهل هذه البلاد ولنصاجهم في المجتمع الجديد ومن رفض عاد إلى وطنه.

﴿ د ﴾ هدم كل الآثار الإسلامية الموجودة ش هذه البلاد واحرافها وتم يعد لها أي علمج إسلامي يُستدل عليها، (ج-) أستمر أو التتال وضعف المالك في ثلك الفترق

٥١- نستدل من قوله ، وإذا الدار ما بها من أنيس، في البيت الرابع على ا

(١) الفرية التي يشمريها الشاعر.

(ب) اختماه السلمين من هذه البلاد بعد أن عمروها سنوات.

(جر) عدم لندماج الشاعر مع المجتمع الجميد.

(د) حزن الشاعر كلما تذكر الأمل والأحهاب

١٦- من سمات المدرسة الكلاسيكية صدم وجود الوحدة الفنية نستدل في الأبيات الموجود على، (١) تحقق الوحدة الفنية في هذه الأبهات لعدة أسياب ومنها وحدة الموشوع.

(ب) عدم تحقق الوحدة النثية لأنها سعة من سعات هذه الدرسة .

(ج.) تعقفت الوحدة في الأبيات الخمس الأولى.

(د) تعققت الوحدة في الأبيات الست الأول.

اعَتها العداقاً وَاحِوا ﴿ * * ﴿ وَأَزْ عِدْتُ عَنْ جُفْتِها الْأَقَدُاءُ	ا دُعي السوفاء وتعيها مد وأقساهم من القيور العقداء	مدرُ هي المشالام إلى أن ×× قييلَ مساتَ الصَمياحُ وَالأَشَمِيواءُ	قلالون أن سنيسبودو ×× نَ وَأَن فَسْ يُسوَلَّمَ الشَّعَامُ	فَاعدانُو الهاسِعانِ فيها إذا لا ×× موافقتعبُ عَلى المُسبود القَتَامُ	عها فصادِسةُ شديدَت ×× بينَه البَيْضي مِلدَوْها فللماءُ	ئِينَسي هَسْسَادُ هَفَالِي ×× فَم يُسْفِئ مِمسَنَ هِي النَّوْسَانِ بِلِنَاءُ	نَعُم أَسَخُ مِنْ لِعِمَانِ ** وَصَعَموها فَعَهُ مِيَجُودَكَ صَالاتُهُ	وَرُهُ النَّهِ عِمَارُ إِلَى الشِّدِ ١٨ ق وَقَسَامُ الرَّحِ وَدُ هَيِما فَيَشَاءُ	
ويُزيحوا عُنها العِدا فَأَرَاحِوا	الله ما تدرما نعا المؤهاء يُنيها	أينيت مصيرُ هي التقلام إلى أن	يُحسَنبُ الطالِق أن سُيُستودو	المامين الماسينين فيه	زغمه وألنهما دعالهم شبيئت	فسل المسان بنسى فعشداد فعالى	وَيُدِيدُ مِنْ مُ مُنْ مُ مُنْ مُ مُنْ مُنْ مُنْ مُن	الماستخت إمسؤة البحارإلى الفس	٨- قال ، أحمد شوقى ١٠

. (د) المسوم،

(ج.) الكثرة.

٢ ا- أوع التشبية في البيت الفامس:

(أ) ضمتن (ب) معهل

(i) التعظيم (ب) التهويل،

١١- تنكير كلمة مواشجا، في البيت الرابع أفاد،

(د) تمثيلي.

(ج.) مفصل.

284
100
1000
4600
1871
M 90
5.1
-
-
100
460
1,61
11.00
100
100
100
-
1,000
The second
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
a del
1,000
1
100
1000
100
K1
1000
100
100
100
ALC: N
- 70
100
100
2000
100
100 J
T 45
10.00
100
100
0 M
1400
1000
200
400
100
(50)
-
100
- A
54.22
2.0
1
450000
127
100
1. PSO

(د) أركان ٣- البيت الذي يدل على عظم المشارة المسرية ومظمة الأمرامات فوالبيت (ج) الخامس (ج) رئاسة، ا - مرادف كلمة ردعائم، في البيت الوابع، (۱) سادت (ب) شند

٥٠- بداية القصياة كانت الحاسيث عن السفيئة فمنهم من قال أنها سفيئة ثبى الله توح وهذا يتأسب أ

(عب) حديث الشاعر المهتم بالتاريخ الإسلامي.

(ج) البعد عن السيح.

(د) المحكمة التي تعيزت بها مدرسة الإحياء والبمث في المسلكم.

١٦- من ملامح التجنيد في التمن

(١) وضع عنوان للقصيدة.

(ج) الوحدة القنية في القصيدة

(١) صفر حجم السفية التي تسير في البحر. (ب) لتساع البحر وارتفاع أمواجه.

{ ب } الجمع يرجون من الله السالامة والوصول إلى بر الأمان رغم سهولة الرحلة.

(د) التوكل على الله في كل شروه وغم الشة في الوصول إليه بأمان. (ج) تمنى الوصول إلى بر الأمان لا للرطة من مخاطر ومخاوف .

ة ١- نستنتج من البيث السادس على،

[أ] صعوبة السفر والجمعج إرجون من الله السلامة في هذه الرحلة.

١٢- نستنتج من خلال البيت الأول على

٣- التميير وأزيمت عن جفنها الأقداء، في البيت الأخيريه: (أ) الأول. (ب) الثالث

(أ) ملياق وقصر (ب) إيجاز وتشبيه. (ج) قصر واستفارة. (د) قصر وإيجاز،

(د) تاكيد. (ج) إجمال هـ البيت الذي تستنتج منه التهاء اليفي وأنه لا يلوم: (F) إ علاقة البيت الأخيريما قبله ا (١) تطيل

(د) السابح

(د) التمجيز، (ج) السفرية. ١- القرض من الأمر في الشعار الأول من البيت الثالث: (أ) الفقر . (ب) التحدى (١) الثاني

(ب) الرابع.

(ب) العليث عن المتعزات العصوية .

(د) دسم الصود الكليد.

(ب) استمارة مكتبة -٧- الصورة الخيالية في قوله والقلام، في البيت العالى:

ا (د) مجاز مرسل (ج.) استمارة تصريعية. (أ) صورة كلية.

(ب) اتساع البحر وصعوبة اجتهازه

(د) يأس الشاعر في معاولاته.

(د) مخاطبة الصاحبين.

(ب) التجريد.

(i) الارتباط بالصعافة. (ج) الإكثار من الحكم.

١٠- من سمات الدرسة الكلاسيكية في الأبيات (ج) مُنينَ البحر وسهولة اجتياره.

(أ) فقة الشاعر في فعرة الله-

٩- نستدل من البيت السابع على ا

=
ودي
Ė
8
E
ě
3
F
-

(ب) مجلوبة لم تضف جديداً .

٨- قافية البيت السابع ا (١) جديدة ملائمة. (ج) أقادت التأكيد.

(د) مبتكرة.

٩- في البيت الرابع إطناب وسيلته،

وفللوثيهن مسن الهمدوم مسوادي	كالث لهن كثيرة الإسماد	فز السلمسوع فسلاشت الأجيساد	قوضى العيون دواجسف الأكساء	أهملا وحسست من الأسسى أولادي و	كانت علامية متوريديان	المالات الإسلام أسال المالات	وحملمت صودي اهم أم	وأعلسون أي شدهاد
ا فيخدودُ في أصن السلام وفييد × وفيلونهن من الهمومسوادي	يبعين من وقعه فسراق خطيد	أنفين مُن عُقُودِهِنْ، وَمُنفَنَ مِنْ	المسرنات عسن فشم ينشفن توجعا	إن كنت ثم ترجم منتاي النده	يا ذهبان فيهم فجعتني بخليله و	وم أدر هُمَالُ خُمِطْبُ أَلُمْ بِسَاحِتِي **	أوهنت عراسي وهو حملة فيق	أيد له المنه وي قداد من أرداد الما واطهون أي شعاد الماد

Ъ
200
1
50
15
Ch
148
C.0
100
95
427
1.5
S
- 46
- 3
.6
35
Gil
4

ا _ صرادها كلمة والتون، في البيت الأول:

(د) الاتجاه إلى الطبيعة والامنز أج بها.

(١) الأمنيان. (ب) المعالب.

(*) IAT

(1)

(١) تشبيه بليغ. (ب) استمارة تصريحية. (ب) معاز مرسل.

و_ السورة الشيالية في قوله وحليلة، في البيت الوابع،

1 1802

(a.) insty

(ب) جناس ناقص

(۱) عليان

؟. العسن الينجس في البيت الأول ا

﴿ جِهَ ﴾ أن بلاد الشوق قد دخلت في تحالفات مع الدول الأخرى لحوب الاعتماء الروماني .

(د) أن محصر قد ذادت قوتها ومهطوت على ولاد الشوق وأحكمت فيضنها عليها.

ه ١ - الصودة الخيالية في قوله بيد البغي في البيت الرابع.

(ب) أن بلاد الشرق قد تقدمت في صناعة السفن الحربية وأصبحت فوة عظمي -

(١) أن بلاد الشوق كاتت فوة عسكرية بعصب لها الأعداء ألف حماب.

ا ١- نستدل من البيث الأول على

(ج.) وحدة الوزن والقاضة.

إ، مرادف كلمة والقوق، في البيت الأول:

المتراز لإجابة الصعيد	و مارونها و مارونها	الفين در مقوره	المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	وم ادر مال ما	أوهنت عزمي و
(أ) الاهتمام بتشور الأشياء وطواهرها. (ب) الاتجاء إلى التاريخ. (ب) الاتجاء إلى التاريخ.	(د) دراسته للحقوق.	ا ب) شفافته التركية. (ج) تأثره بجمهور النقاد.	المعترضة من هذه الابيات ملمحا من ملامح التجفيف عند شوقي والذي يرجع الى، (أ) مغره إلى فرنسا واطلاعه على الآداب الفرنسية.	(أ) الثاني (ب) الوابع (ج) السادس (ج) السادس (د)	(أ) ذائية. (ب) علمة. (ج) ذائية تحولت إلى علمة. (د) إنسفية المات التي علمة. (د) إنسفية الدارة التي المدارة التنج من الرفض والتعميل والمات التي التي التي التي التي التي التي ال	(أ) الترادف. (ب) التكرار، (ج) التقسير. (د) التنهل. أدا التنهل.

(د) الاهتباس. هبعث إليك من المعلى الأرفع " " " ودقاة داتُ تَعَزَّدُ وتَعَمُّع (جر) التضمين.

() STATE ()

(ب) النقال. (م) التعظيم.

(١) التعلق

(د) صورة ممتدة التشغيص. (ب) مورة جزئهة للتجميم.

١٦- المسمللج الأدبى الذي يمكن أن تستنتجه من هائين البيتين هو ا

(ح) صورة جزئية للتشغيص.

(١) صورة مركبة للتجسيم.

قال شوقر، في قصيدته التي مطلعها:

ه - القرض من اللداء في قوله بها معر، في البيت الرابع:

(ب) المناثب

(١) الأمنيان،

(ب) استنازة مكلية (م) استنازة تصريحية (م) معال مرسل

٦- السورة الينيالية في قوله ءو الدموء في البيت السابع .

٧- اتشع السبب في حزن القاهر من خلال البيت:

(١) تنبه

ضعي قداعك يا سعاد أو اوهمي ٢ " ٢ هذي المحاسن ما خُلَفَنَ لِمُؤفِّع

قال ابن سينا في النس في قصيده:

(ب) الراح

(۱) الثاني:

٨- علاقة الشعار الثاني بالأول في البيت الثامز،

() into

الله اللهامة

*db()

(د) الثامن

2

(أ) المارضات. (ب) السرقات الشعرية.

رين وما مُسلاق ريام **	يُن أَنْ تُقَدُّ جُوالِحِي	سَنَامُ أَخُدُ الأَمْسَى ×× زَعْسَىُ الشَّخِ	الله الله المستقرة في الله الله الله المستعبد المستقران وفي والله المستقران وفي والله الله الله الله الله الله الله الل	الاستان أن الأستان أن الأستان الأستان الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه الأستان أنه أنه أنه أنه أنه أنه أنه أنه أنه أن	نَارُ أَنْيُسَنُ بِغَاجِعٍ *×	اسلام المنافقة عند المنافقة عند المنافقين عثناك تعقت أول ف	رة الله المن المجيدة (××	1,17,17,17,17
		*******	 -					

867
1 23
- 7
relia
N.
<u> 54</u>
- 39
- LN
4 ES
. 673
1.1
14
-
D 00
351
168
Cir
(a
25
-
C
0.1
24
100
- 27
18
44
\$
1
68
137
- 1
61

	1	6	- b	1.					
	I.	مهادي		<u> </u>	F	1	4	6	5
	k .	F.	1	18.	ti'	1	1	ر ان	Ē
	والثَّاسُ فِي الدُّنْيُ عَلَى مِيضَادِ	أشنفنا ولينعدون أويلوق	زغبئ التُجَلِّد رَفْ فَ غَيْرَجُمَّاهِ	غَـندُنُ نِـندُنُ بِهِ عَنْسَى الأَحْتَادِ	أمُ أَمْدَتُ مِنْ السُّلُوْانُ وَهُوَ تَعَادِي	عَنْي رُقَادُ مُلَكُثُ مِنْانُ رُفُسَادِي	فيهاسوى التسنيم والإخسلاد	بالتنفس غناي فغنث أؤن هادي	ملت بدهين بين مدد النادي
	412	F.	F.	1.		6		þ.	Î.
	0	, t.	Ē	5.	Ē	-	ري ال		t.
	الغ		1 .	i Çi	E	او	t F	ç.	E
	××	×				<u> </u>	E		į.
	-		×	×	×	×	×	×	×
	الاقرانا	2	والعمق	المراجعة المراجعة المراجعة	100	1	r	p.	
	۲	\$	=	200		7	E	E	Ę
			到	뒤	Į:	.t:	6.	E	<u>e</u> ,
9,1						انت	رُازُ فَيْسَانُ		į.
18					-	r 1 .			Sill in the
	- 2	:. <u>E</u>		$ \cdot $					1
16.	11:	ومن البالية والمائدة وموانحها	8	1/2	والمساوة	1/E	14	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	
Œ,		I	4		J b.	/ C.	/L:	<u> </u>	1. P. P. P.
1							See. L	$\mathcal{F}/$	÷

م. البيت الذي يضخر فيه الشاعر يتسب زوجته والثناء ملى واللجها هو البيت، د. البيت الذي يذل على التسليم بالقضاء والقدد والزشا بكل شء • (ج.) الخامس (ج) المتاب (ج) الثالث. ٢- السوزة الفيالية في قوله وأسليلة القريق، في البيت الأولُّ ا ي القرض من الاستقهام رأى فجيعة حلت، في البيت الأول: (ج) کتانِهٔ. ं क्योधां (क्य) (أ) التمجيد (ب) الميرة، (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (١) الأمنيات. (ب) المصائب، (أ) الأول. (ب) الثاني. (i) IKer.

(د) التقرير

(د) الرابع.

(د) مجاز مرمل

(د) الأسر

(ج) الوت

ا ـ مرادف كلمة والمنوق، في البيت الأول:

(ج) البانة وعدم الصدق في شعرهم ﴿ ﴿) غَلَمْ النَّاحِية البيانية على حساب المعنَّى والفكر. (د) التاسع. ١٤- التعبير، در عقودهن، غالبا ما يكون للفرحة فهل هذا التعبير هنا ا (ج) السابع. ١٢- تجمعت الألام الثلاثة كلها على الشاهر في البيت، (أ) الثالث. (ب) الخامس

١٢- اتفع من هذه القصيدة أحد الأخذ التي أخذتها جماعة الديوان على الإحياء والبعث وهي

(أ) الامتمام بالفير أكثر من الامتمام بالذات. ﴿ بِ) غَلِية شمر المُفاسمِات .

﴿ د ﴾ النتيات الصنيرات قم تم وضعهن في أحد دور الرعاية بعد وفاة هجر الأب و وهاة الأم.

(ج) الفتيات الصفيرات يعشن فرادي بعيدا عن الأم والأب

﴿ بِ ﴾ النتيات الصفيرات بعشن مع الآب بعد هجر الآم لهن ٠

(أ) التقيات الصفيرات يمشن مع الأب بعد وفاة الأم.

(د) شدة ألم الصفيرات لفواق الأم.

١١- فيتتنج من الأبيات كلها أن

(أ) وُفق الشاعر في توطيقه بما يجعله ملائماً للجو النفسي. (ب) لم يُوفق الشاعر في هذا التمبير لمحالفته للجو التفسي .

(ج.) لم يوفق وكان الأولى أن يبتعد عن كل ما يشهر إلى مظاهر الزيئة . (1) تعبير جديد وزاد من جمال الجو النفسي .

ه ١- التعبير في قوله ، ندية، في البيت الأخير،

﴿ مِهِ ﴾ يدل على مدى الرعاية بالمظهر الخارجي وتظرة النبيم. (أ) يدل على الترف والنعمة التي كان يعيش فيها الأيثاء .

(ح) بدل على مدى الحزن الدي يعاني منه الصفالي. ﴿ د ﴾ يدل على الفرحة الشديدة بعد لقاء الأهل ،

(د) إنسانيد (ب)عامد ١١- فوع التجربة الشعرية كما هو هي الأبيات، (حـ) دائهة تحولت إلى عامة. (1) تابه

(ب) العيرة

(أ) شدة عطش الصغيرات وحاجتهن إلى الماء -

(ج) شدة ألم الصفيرات وحاجتهن إلى الماوى، (ب) شدة ألم الصفورات من مجر الأم لهن • وا- يُستنتج من قول الشاعر وللويون من الهموم صوادى، في البيت الأخير على ا

إ- القوش من الاستنهام في البيت المثالث: (ب) التفود

رد) الأسن

(ج) اللوت

٧- مرادف كلمة والمتون، في البيت الأول: (i) الأمنيات. (ب) الصائب

(ب) الإيمان والرضنا بالقضاء.

٦- تُسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة

 (i) التعجب والدهشة. (ج.) المعزن والأسى

(د) الرفض والتمرد،

وَعَادِ لِينَ أَوْلُو عِنْ الرَّحُما مُثَنِيَعُما ﴿ * * وِبِالشَيِلِ وَازُ وِصَائِبَةُ الْأَصْدَالِ	وَ مُوالِدُ مُولِكُ مُنْ فِي مُنْ فِي مُنْ فِي فَا فِي مُنْ فِي فِي مُنْ فِي فِي مُنْ فِي فَاللَّهُ مِن فِي فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَا لَهُ مِن فَاللَّهُ مِن مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَا لَهُ مِن فَاللَّهُ مِنْ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن فَاللَّهُ مِن مِن فَاللَّهُ مِن مِن مِن فَاللَّهُ مِن مِن مِن فَاللَّهُ مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن	و عن والمهمدسي والمافت أيدهمش ميت الله مسن السيود ويسسيور وسان واله	المنافع المفتاة وإنسا ×× فيحتم صلى أمثنافها أمثنافي	وَالِي هُمَا شَيِّسَنَ الرَّضِيامُ لِسَالُهَا ×× وَجُسِرِي البِّكَاهُ بِدَمِعِهَا الهَمَّالِ	ومشس الم والمنها وما المن المها ×× ومشس الهمام بعمها والهمال	المناعدة بالمارة المارة وسُناونتها من ألت وهمن كالمها الله العسم همائ ما عليان ممن الأها الال	ما مُعلَيْها عجباً وَما خُعلَيْهِ وَهِا * « ما لي أشاطرُها الوجيهدُ ما لي	وسيحاً أوى أم ذاك مليف عيال ١١ لا إسل هندالا بالمعراء ميهالي	ار قال حافظ الراهيم ا	
(د) أم أصحب السلوان وهو تعادى.	(ب) الثانية البدايا	(د) تحققت في أول الأبيان.	(ب) لا لم تتحقق لاختلاف الموضوعان.		البيانية هي الشعور	موضوع القصيدة.	المؤسيقى الظاهرة المقفية	الموسيقي الحارجية	قافية وتندرج تصن	فوع بين الشفير والإنشاء.

11.
Page 1
HAM
Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Service Servic
1
102.01
N. C.
-

(د) تنمسل

(ج) تأكيد

(r) Imper

(ج.) الشجاعة.

إ مضاد كلمة والحياء، في البيت السادس ا

(1) الوقامة. (ب) تباد الخلق

٧- ملاقة البيت السابع بما قبله ا

(ب) تشریه مفصل (د) تشبه تعقلی

(١) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضعلى

هـ نوع الفيال في البيت التاسع:

٤ - المسورة الرخيالية هي قوله وومضي الحمام بعمها والطال، هي البيت الطامس ا

是 (平)

(ب) استمارة

(1) thinks

(ج) الرجاء

الدرش من الأمر في قوله وقات الهشيء في البيت الثامل ا

(ب) تتهجة

(١) تعليل

(١) النصح (ب) الانتاس

(د) الملاقية،

(ج) سالسلة

(أ) كتابة عن صفة. (ب) كتابة عن موصوف، (ج) كتابة عن نسبة.

3

٧- نوع الفيال في قوله رحيس الحياء تسانها، في البيت السادس؛

(ب) اجتماعية.

(۱) تربویة ،

٦- تناول مثا النص قضية ا

	I I I I I I I I I I I I I I I I I I I				,
(ج) متكلفة. (د) كلية. والأخيلة والساقها في وحدث فيها هزات وذينايات خاصة والأخيلة والساقها في وحدة نفمية ثها أشرفي المنفس، (ب) المسهم النفية. (د) التجربة الشمرية الناجعة.	مڻ، نيجة. (د) توضيح.	(ب) بعد بمداً شديداً أن تقر الجوائع. (د) ربما أن تقر الجوائع.	(د) ام أصحب السلوان وهو تعادى.	ویر الاستماری هی ، (ب) الناس هی الدنیا علی مهمار .	(د) تحققت في أول الأبيات.
(١) تقليدية. (ب) ابتكارية. (ج) متكلفة. (د) كلية. ستنتج المسطلح البلاغي قدهوسيقي قنتج من خلال التجرية ، ويحدث فيها هزات وذيديات خاصة مصدرها تقاعل الأفقاظا والعبارات، والعمور والأخيلة والساقها هي وحدة نقمية ثها أثر في النفس، (١) الوحدة الننية في التصيدة. (ب) الوسيتي الخارجية.	الم علاقة فوله واسفا لبعدك، بها قبلها في البيت ولاامن، (أ) تأكيد، (ب) تطيل. (ج) تتجهد. اا - العمور التي جاءت في الأبيات،	(أ) افتوق افتراقاً شديداً أن تقر الجوانع. (ج) استحال أن تقر الجوانع.	(ج.) فهها سوى التسليم والإخلاد .	ا - المسورة الحيالية التي مان فيها الشاعر إلى التسوير الإستماري هي ا (أ) كل امرئ يوماً ملاق ربه.	(ج.) لم تتحقق لأن هذ من سمات الإحياء والبعث .

٨- الأسلوب المستخدم في الأبيات:

(أ) خبرى،

(د) الوسيقي الظاهرة المففية.

(ب) موضوع القصيدة. (د) البيانية في الشمر.

" أ - من ملامح تقليد القدماء من حيث الضمون ا

(ج.) الموسيقين الظاهرة الداخلية،

(أ) الموسيقي الداخلية.

أ أ - هل تحققت الوحدة المضوية في الأبيات

(أ) نعم تحققت

(ج) الحفاظ على الوحدة الفنية. (أ) الحفاظ على الوزن والقافية. (ب) الوسيقي الخارجية.

(د) نوعين الخبر والإنشاء

(ج.) خبرى لفظا إنشائي معني،

(ب) إنشائي

٩- تمثلت في الأبيات الوسيقي الناتجة عن الوزن والقافية وتندرج تحت.

i)
Saine India		
المعاملة الصحيحة إعلى على سؤال مي بين الإجابات المي		
1083Pm		
		Total Barrier
	1	

١٣ - الصورة الخيالية في قوله رأيتهض ميت، في البيت الثامن:

(د) أن النتاة تكلمت بصوت منطقض

(ب) استعارة مكتية.

(د) مجاز مرسل

	п
	М
	-
	14
- 1	Q
- 1	B
	g
-1	c
п	- 6
	а
4	ъ
-	ď
ш	K)
	4
7	Æ.
	у.
1	ě.
	7
	1
	-61
i a	
	и.
14	97
٠6	î.
J	8
ĸ	4
۲.	
G.	
100	

(ج) القمرين ا ـ مرادث كلمة والقرقلين في البيت الخامس:

(١) الشمسين. (ب) النجمين

(د) تصریخ

(١ً) ملياق. (ب) جناس ناقص. (ج.) تورية.

11- المحسن البلايمي في البيت الأول،

(ج.) استمارة تصريعية.

(١) تشبيه بايخ.

(ج.) لين النمج الشرب بالحصرة. (د) شدة الحزن (ج) حسن تفسيم. م _ تستنتج من قوله مهراقة، في البيت الثاني على: (ب) كثرة الدملخ. ؟ _ المحسن البليعي اللفظى في البيت الأول: (أ) جناس ناقص (ب) طباق

(د) مجاز مرسل

(÷) \$14.

} - المعورة المتميالية في قوله مغازل في البيت الرابع:

(١) چتو الدي

(أ) تشبيه. (ب) استمارة.

(L)

. (ج) السائس

ه. البيت الذي وضح سبب استشهاد هؤلاء العظماء هو البيت:

(ب) الرابح.

(ب) يائس من مستقبل الوطن (د) مؤمن بالقضاء والقدن

ر ـ نستنتج من الأبيات أن الشاعر ا

(أ) الثاني:

١٥ - تستنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث وهي ، (ب) أفسحوا الجال لزيد من التجارب الذاتية في شعرهم . (ج) موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي . (أ) تأثرهم بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

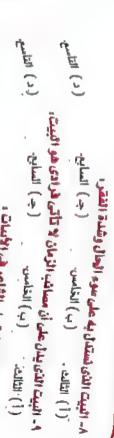
١٦ - نستنتج من النص على قضية يريد الشاعر أن يوجه الأنظار إليها وهي،

(د) تقوع الأغراض وابتكار الماني.

(أ) كثرة الطلاق في المجتمع وضياع حقوق الرأة .

(ببه) فضية الفقر وأطفال الشوارع التي يدآت في الظهور. (ج.) قضية أكل الحقوق والميراث بين الأعمام والاخوة.

(ج.) قائع رراض بها يحنث (أ) متفائل بمستقبل الوطن.



(د) قضية الهروب من التعليم والأمية التي ظهرت في الجنمع.

⋛

١٧ - نستدل من قول الشاعر ، فتعلمات جزعا ، في البيت الرافع ،

(أ) أن الفتاد تكلمت كلاما غير مفهوم.

(ب) أن الفتاة أجابت بصوت عال ، (ج.) أن الفتاة أجابت في ضعر

(ج) الفتاة حاولت إخفاء أمر ما ولكن الشاعر عرفه -

(د) الفتاة من من أخبرت الشاعر-

(ب) الصيت أحيانا بكون أبلغ من الكلام ·

(أ) رقة قلب الشاعر لما حدث الفتاة -

ا ١- نستدل من قول الشاعر، فعلمت ما تحقق الفقاة، في البيت السامع على ا

(أ) ضيرًا وغضب (ب) الموحصرة. ﴿ جِ) تفاؤل

، إ ـ إلماطقة المسيطرة على القاعر في الأبيات :

كم ان لمستنبين يشدنهم إ ** مول الهدى وعشى الوسياء الباقي		×	رد على الأرب الأهم الوارهما عد فراه إهل من الأومال	H.	ي لا ولا أدع وكم أن قد راموا من أ در أمد الما الما الما الما الما الما الما ال	الما الا الما الما المنطاء سوافرة المد المناس من الما الما المنطاء سوافرة المد المناس من الما المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس	the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the case of the ca	مدرسة إذا تصديقها الما تصديقها	التعساء فرشها المه	
وعليكم	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	فترشطواة			2 6 12 12	S A S	世紀	The state of	4.6	11年の日本の日本の

على الفشيلة، في البيت التاسع،	نَ» (ج.) مثباق سلب. (د) تورید	ر (ج.) شبه الجملات (د) القمول يات	(ج) الكوم، [د] الطر.	対しから 対人を行ってり	وَعُلْمِيكُمْ أَنْ تُستَبِينَ بَثَاقُكُم ×× قبورُ الهُدَى وَعُنِي الْوِياءِ الْبَاقِي	رنسوا الميتنات عَلى الفقسيلة إنها عد في الموقفين وَهُو عَ يُروَاق	وتورشطوا في الهمالتين وأنميقوا ×× فالغر في التقييد والإف ال	وعد كل الأزمسان فسي أدوارهما المد الفولا أفسي مد الومسود فياق	الما الما الما الما الما الما الما الما	ي لا ولا أنصورت أن قصراني المن المحيد والتعلق المناور	الما الا الله الما الله الما الما الما ا	the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
اء القرشن من الأمو في قوله دويوا البنات على الفضيلة، في البيت التاسع:	ا المحسن اليديمي المتوى في البيت الثامن: (أ) حسن تقسيم. (ب) طباق إيجاب.	٧- في البيت السادس إيجاز بحثف: (أ) التعل. (ب) الفاعل.	إلى موادف كلمة والوحياء في البيت الثالث ، [1] الخجل. (د) الجمال.	التقرر الإجابة المحجدة عن كل سؤال من عن الإجابة التي وليد	وعَلَيْكُمْ أَنْ تَستَبِينَ يَدُ	وليوا البنتات على الفضيلة	فترشفوا في الهالتي وأنه	ورد على الأربال الي المي أدوا	ريان الكاماري	كالا ويد المصورة الا الما	الالقال العالمة	2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

(د) تىلپىية،

(ج) شافیا۔

ه، في هذه الأبيات يمالج الشاعر مشكلة ، (أ) أخلاقية. (ب) اجتماعية.

(أ) الاتتماس. (ب) الرجاء،

(ب) الوسيقى الظاهرة ،

١- وحدة الوزن والقافية في الأبيات تندرج تحت مسمى :

(د) الموسيقى الهادئة.

(ج) الوسيقي الخفية. (أ) التجربة الشمرية. (i)

(ج.) النصح

	(د) الكفرتم (د) التضييل.
ية. الإصلاحي الإصلاحي (د) الإنفاط.	اقفحت في الأبيات الدين
الماطنة البياعة. (و) الماطنة البياعة. ((ب) عامه. ((ب) إنسانية. ((ب) الشعر الوطني. ((ب) الشعر الوطني. ((ب) المعدر الوطني. ((ب) المعدر الاجتماعي الإصلاحي. ((ب) جديدة ملائمة. ((ب) جديدة ملائمة. ((ب) جعلوية لم تضف ممني. ((ب) الفكر. ((ب) الوجدان. ((ب) الشكر. ((ب) الوجدان. ((ب) الشكر.	
الما القعرب التجريدة الشعربية الما داتية ال	الم من مسات مدوسة الإحياه والبيث التي البيا الإساد التي المناه الإساد التي المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه الم
۱۱- نوع التجوية الشعرية ، (أ) دانية . (أ) دانية . (أ) الشعر الوطني . (أ) الشعر الوطني . (أ) الشعر الوطني . (أ) المسر الوطني . (أ) المحافية في البيت الثامن ، (أ) جديدة ملائمة . (أ) جديدة ملائمة . (أ) جلوية لم تضف ميني . (أ) الفكر . (ب) الوجدان . (أ) الفكر . (ب) الوجدان .	المحمن مسات مدويا المحمد الذي الأهتمام بالا (ب) الاهتمام بالد (ب) الأهتمام بالد (ب) الأهتمام بالد (ب) التحكم بدعو (أ) التحكم التحكم الثاني من الأمام التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم
1 .	

١- لسننتج من قوله رستكتب فيه بالدماء حوادث، على ،

(1) كلرة العروب والمأسى التي مريد بها تبشوية.

(ب) المستقطي وإنه الأحدث التاريخية.

(جا) أن الشاعر خيير بأحداث التاريخ فهو ملاخ وكالب

(د) التاريخ عبر وعطات

- 1	
-1	
п	4
н	-
Л	- 4
в	
н	
1	- 6
J	- 5
н	- **
r	_
r	- 6
r	- 1
	- 4
	-
	-
	-
	-
	E.,

١٠ أختاف عليكم في الخيلاف التواميا	٧٧ وكمام رجالا لا تسارا الاعاليا	المسلاقهدموا بالله ما كنت باليا	المستريد والمستريد والم	الاستعمالات مرات المرابع	もになる	والم أجمع ال
والا تحسن الموالم المائم الأف قرائش ١٠٠ أغال عليم في الهلاف الدوم	نيناف علما بالله ألا تنفرقه و الالمان دجالالاستادا الاعاليا	يهون ولا تهدموا بالله ما والما	شهيد المفالا لا قال مسولك بيننا الما كما فد كما ود كال الما	ركانا ليهامًا حيامًا كلنت سامير الماسيدنا مانا الماسيدنا مانايا	يهمن المسداوي للتشوس ولا يمند الما فيه من داء الدر	المراب الما والمراجع المراجع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ا

المال الدجائد السحيحة عن كاسفال من بداد جابات الني

(a)	かから
(a) (a)	(ج) قدمت لك. (د) تأخيد غلب
(۱) اعتشن (ب) اغشى (۱) اغشى المراد (۱) اعتشار المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المر	ا مرادف كلمة ومدحتك، في البيت الأول. () البيت عليك. (ا) البيت عليك. (بيناد كلمة واخاف، في البيت السابق،

(十一十) (ب) جناس نام ا ـ في البيت الرابع إيجاز بمثف (أ) تعسريني

(·) • Trib.

- (*) IFF. (ب) أيادانسان (أ) النمول به.
- (c) ---- (c) (年(不) ه ـ علاقة وقالتي أخاف عليكم، في البيت الأخيريما فيلها و (پ) ترانف. (1) (in the
- (د) الشارة مكتبة . (*) XT. ١- الصورة الهُيَالية في وكلا لياما ، في البيت الثالث: (١) استمارة تصريعية. (ب) مجاز مرمل
- (د) التونيخ بدالانهام (十) (ب) التعران ٧- الاطناب في البيت الاخير وسيلته ا (أ) الترادف.
- (c) Strates ٨- الأمر في الشطق الثالي في البيت السادس غرضه ا (٤) العث (١) التعدين
- (چ) مراعادنشين (د) تشابه، ٩- بين، مأتم - مناحة - قتيل، في البيت الثالي، (ب) ترانف (١) عامل.

٧- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثامن، (۱) تمایل

- (ج) تقصيل. (د) تاكيد.
- 14 (A)

٨- المحسن البديمي في البيت الرابع .

- (ب) چناس ناقص . (ج.) مقابلة. (۱) طباق
- ٩- في الشعار الأول من البيت اللامن إطلاب وسياته ا
- (ج) التذبيل. (د) ذكر الخاص بعد العام. (١) التكران (ب) الترادف،
- ١٠- التعبير الذي يشتمل على تشبيه بليغ هو ، (١) من ني بتربية النساء.
- (د) خوف الضباع تصان هي الأحقاق. (ب) أعددت شمباً طهب الأعراق (ج) الأم روض إن تمهده الحها .
- ا ا نظرة الشاعر فلمرأة في البيت الأول،
- (أ) نظرة منصفة للمرأة ويقف معها لليل حقوقها،
- (ب) نظرة طالة للمرأة وليست عليها أي أولة (لدعم قوله.
- (ج.) معتدل في نظرته وبعيد عن الاسراف أو التشهد.
- (د) نظرة متأثرة بدعوة قاسم أمين في تحرير المرأة.
- ١٢- نستنتج من التعبير، أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً، في البيت الرابع، (أ) اعتزاز الشاعر برأيه وافتخاره به.
- (ب) حرص الشاعر على تقديم النصيحة لقومه بكل الطوق.
- (ج) ثقة الشاعر فيما يقول وفيما يتدم.
- (د) رجاء الشاعر من قومه أن يخرجوا النساء من البهوت.
- ١٢ من سمات المدرسة الكلاسيكية التي ظهرت في الأبيات والتي تحمل ملمح التجذيف،
- (ب) معالجة مشكلات معتممهم.
- (ج) الاهتمام باللاهية البيانية. (د) المفاظ في بثاء التصيدة.
- 14 المبدأ الذي أهره الشاعر في البيت التاسع ، (أ) ضريرة الامتمام يتطيم الراة.
- (ب) ضرورة خروج الراة للمعل وأخذ حقوقها.
- (ج.) ضرورة الاهتمام بالأخلاق وغرسها في النفوس.
- (د) ضرورة الاهتمام بخلق المهاء.

	-
	- 4
ш	-
	- 0
н	-4
н	- 4
н	-
r	4.7
	- 1
	-
	-
	-
	- 7
	-
	0
	-
	-
	304
	P
	-07

المسبوا فكم فيه الفحفاخ وأرصدوا عد المسالكين بكال فسخ موبقا	×	اللمسالكين بكأر فسيج موبقا
وامشموا على حمدر قبان طريقكم ×× وعرز أظاف به الهلان وملقا	×	وعسر أطساف به الهلاف وحلقا
متعلموا هالعلم مشتاح الفلا ×× لم نيبق بابا للسمادة مندي	H	أم يُسِقَ بابًا للسمادة مُغيق
مدروا مقاريها فهايت باسهم ** يا ويلكم إزاتم تهزوا الشرق	K K	يا ويلكم إن لم تهزوا الشرق
وتندفقوا مججها وحوطوا نياكم ١٠٠ فلكم أفاض عليكم وتندفي	1,	فلنكم إلى في عليكم التعلق
اوی کے مما قمال موا تجمد ع شمالهم ×× المب الشفاق بجمد التواقيد	Ş	المب الشداق بجيمنا فيداق
عار على ابن النيل سناق الوزي ١٠ مهما تغفي دهي الله	1	مهما تلقف دهماره الا

إخدرا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،

- جمع کلمة ويامن، في البيت الرابع، (أ) بلمات.	ى البيت الرامع: (ب) أبلتس.	(ج) أيؤين	(د) بائسون
ا مرادف کلمه رحنی فی البیت الثالث، (۱) بنشیة. (ب) خود	(ب) خوف. (ب) خوف.	(ج.) إبراك.	(ر) ميطة.

٣- المحسن البليمي في البيت المقامس:

(ب) جناس نام (١) تصريح.

(ب) أواد التماء . ا- في البيت الأول إيجاز بحثف (أ) المتمول به.

- علاقة ،فتقرقا، في البيت الثائي بما قبلها •

(پ) ترایف <u>ا</u> الله

्र) प्रापेत (أ) استعارة تصريحية (ب) مجاز مرسل الدالصورة الهنيالية في البيت الرابع،

(د) استفارة مكنية،

(د)سببالفلها.

(ج) تطيل

(د) النمل

(*)

(د)مقابلة.

(چ) طباق

(ج) كتابة عن موسوف. (د) كتابة عن صفة. ٧- المصورة الفيالية في داين الثيل، البيت الأول ا

(١) تشبه بليخ. (ب) مجاز مرسل

(ج.) الكثرة. ٩- توع الصورة اليفيالية في « لعب الشقاق، في البيت الثاني: (i) الشوع. (ب) التأكيد. ٨- العطف في البيت الأخير يفيدا

(١) تشبيه بليخ. (ب) استمارة مكنية. (ج) مجاز مرسل

(د) استدارة تصريعية،

(د) الاستعراك-

١٠- هذه الأبيات تدل على سهة من سمات مدرسة الإحياء والبهش،

(ب) استعدام لمة المصر.

(د) وصع عنوان المصيدة.

(أ) الاهتمام بشمر الماسيات

أأ- الحسن البديمي في البيت الخامس! (ج) الوحدة الفتية.

(د) مراعاة نظير. ١١ - الداد من قول الشاعر، وكنا نياما حين كنت ساهدا، في البيت الناوي. (أ) مثاللة. (ب) طباق (ج) جناس نام.

(أ) كان الشمب في جهل إلى أن جاء الملم وأنار لهم الطويق بدُور العلم.

(جـ) كانوا في نفلف ورجعهة إلى أن جاء العالم الذي ابتكو الكثير من الصنفاعات وتقدم الشعمي. (ب) كانوا في غفلة إلى أن جاء الوطني وأنار لهم الطريق بعموطة حقوفهم والتصمك بالموية .

(د) كانوا في فرقة إلى أن جاء الحكمم فوحدهم وجعلهم متماسكين.

١٣- المقصود من أول الشاعر، فلا تهدموا بائله ما كنت بائياء في البيت الخامسي، (أ) ألا تتخلوا عن الأخلاق الممهدة التي يثها في التفوس طوال فترة حياته.

(ب) ألا تتخلوا عن العلم الذي انتشر بين أبناء الشعب (جر) ألا تتخلوا عن مكانتكم العظيمة بين الأمم.

﴿ وَ ﴾ أَلَا تَتَعَلُوا عِنْ المطالبة حقوقتكم وحويتكم -



رپعية. (ج.) مجاز مرسا	في البيت الخامس،	ريحية. (ج.) استمارة مكا	ے الأخين	
ونهال الما . (ج) استمارة تصريعية. (ج) مجاز مرسل	(1) مجال مستقولة كالقرلاء في البيت المنامس،	المعادة التعاليم اللي (ب) إستعارة تصريحية. (ج) استعارة مكل	، وعيالية في رعمالي، في البيت الأخير،	
الغيال الع	(1)	The live of the last		
તૃં		į.		

(د) الأخير

(د) النصح.

(ج) الرابع

١٠ - البيت الذي يؤكد أن الدهر لا يثبت على حالة واحدة ،

(چ) الحزن

(أ) التبيه. ﴿ (ب) التعذير،

(৮) আঙি ا إ - الكذاء في البيت الوابع غوضه :

(أ) الأول.

٥- علاقة ولا ترى الشرق، في البيت الأخير بها قبلها ،

(د) خبرى للفغر،

(١) خيرى للمدح. (ب) خبرى لإثارة الذمن. (ج.) إنشائي للفض.

اشعفت فحمدة العنباجي فباتت | ×× | تمارً الأرفس والسماء فسرالا

ايسن معودان صناحب الفلك يُسروي | ××

الحادة التستيمواصك كاستوالهم ويدالا جائدالي عائدا

وهُـر المنساز أن تستحفُ أذاهسا | ×× | وهُـر الفيث أن يسميل الهمارا

هنده النارقهي تشكو الأوازا

فاكشف الكرب واحجب الأقحارا

×

رني إن الحضاء الحم عليهم

لا تسرى الشسرق يبرضع السراسل يعلي

الله ان قسيار الإلهام معالي ××

ورجائي ثو أنصنفوهُم أسنادوا | ×× |

فسترابس تسبرونهسري فسرات | ×× |

أيُّ يُشيء هي الضرب قند بهر النا | ××

المال الاستامال العاملية عن كالماليال من من الدوايات الدوليات الماليات

من كمول ملن والعيون ومرد

وسنماشي مصنقولة كالفراي

سن جمالا ولم يكن منه عندي

ق ودراتسه فسرائسة عشيه

×

إنا تاج العُلاء في مُقرق الشر

كيف طاح المعجوز تحت جدار

وكيف اصطفى مع القوم تاراة

فلكم أفسافس عليكم وتدفقنا

×

كيف أمسى رضيمهم فقيل الأم ا

مادلوا الليل منهم والنهاوا ××

كيف باتت نساؤهم والعناول

(د) الوسف

(ب) النيفر

المريقين الأطالية يتحت جرض

(七) 医部,

(ج.) الكلرة.

(ب) التوكيد.

ا إ ـ مان، في البيت الأخير تغيله:

كيف أبنسي قدواصد المجدومين

س كفوني الكلام عند التعلق

ويُسْناة الأهسرام في سنافف المدهد | ×× |

وق ف الخطق ينظرون جميمًا | ×× |

١٦ - قال رحافظ إيراهيم ، ا

(L)

(|) limbs

١٠- قال معافظه إبراهيم،

(د) تشبیه

(١) استمارة مكلية. (ب) استمارة تصريعية. (ج) مجاز مرسل

(د) تشبیه.

(د)سببالقبلها. (ج) تطيل

٦ ـ ، الخيال في رأنا تاج العلام، في البيت الثالث،

(ب) ترانف.

(أ) تتيجة.

(١) خيال ممتد. (ب) خيال تركيبي

(ج) خيال معتد متداخل (د) تركيبي متناقض

(د) النسل يه.

(ج) النمل:

(ب) أداة النداء

هـ في البيت الرابع إيجاز بحدث.

(ز) النعار

(د) النفو

(ج) الأعتاب

٤- الأسلوب الإنشاشي في البيت السادس غرضه:

(۱) الحزن. (ب) التغني.

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص.

٣- المحصن البليعيس اللفظى في البيت الأول:

(") [meth)

(ج.) ملباق إيجاب

(د) الصيابة

(ج) الفرح.

إ_متناد كلمة والكرب، في البيت الرابع:

(ب) الحزن

(أ) اللهة.

(د) الهريدة.

中山(中)

إ-مرادق كلمة والأواواء هي البيت السادس:

(د) العالية.

·(E) (+)

٧- مشرد كلمة والعلام، في البيت الثالث،

(1) الصفير. (ب) الثاب.

(1) الأعلى: (ب) العالى:

ا - مرادف كلمة رمرد، في البيت الأول:

(د) الطفل

(ج) الكبير.

(ر) مقابلة.

(ج.) جناس ناقص

(ب) جناس تام.

(أ) تصريخ

ا - نوع الأسلوب في البيت الثالث،

٣- المحسن البديمي في البيت الهامس،

(ب) الماد

(1) الأمواج.

(د) الخاسن.

(ج) الرابع،

(أ) الثلثي . (ب) الثالث. .

٧- البيت الذي يَعاب على الشاعر:

النصوطا والادب

Scanned with CamScanner

٦- الهنيال في وتكف أذاها، في البيت الخامس،

The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	ني المنداريُسادُ ندق صدرت ماتما تمن به منجهه دن مصير ديلادكم دن مصير ديلادكم	(ج) التليا ت السادس: (ج) المؤة	 السعورة البياتية في الشطر الآول من البيت الخامس: (1) تشيه مجمل: (ب) استعارة مكتبة (ج) مجاز مرسا: (1) تشيه مجمل: (ب) الضعر: (1) الرصف: (ب) الضعر: (ج) النج: (د) الرامة: 	الله مرسل	، الأسلوب الفائب في الأبيات ا (أ) غيرى للنغر (ب) خبرى للوصف (ج) خبرى الترجيد (د) خبرى للحزر ميلاقة ، اكان له، في البيت الأخير بما قبلها، من جاردة ، اكان له، في البيت الأخير بما قبلها،
المستوال الإجابة المصحيحة على كل منوال من بين الإجابة التي تليت الدايع الرابع المستوال من بين الإجابة التي تليت الدايع الرابع الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات	جاءت إثيها وهود الأرضى قاطية ×× تسعى اشتياقًا إلى ما خلّد الناني وعاد منكر فضل القوم أحدروً ×× يُثتي على القوم هي سرواعالن قلك الهياكل هي الأمصار شاهدة ×× بانهم أهل سنيق، أهل إمعان كانما هي والأقسوم خاشعة ×× أمامها منخف من عالم داني لو أنها أعطين صوتًا الكان له ×× مندي يُسروع صدم الإنسى والإجان	×× من المسخور بـ ×× بما يُضعضع	ا - الالمراقي الشعفر الثاني من البيت الرابع عرضه: (أ) الدعاء. (ب) التعظيم. (ج) المحزن. (د) التمني. (أ) الصورة الكلية. (ب) الصورة الجزئية. (ج) الجناس التام. (د) وحدة الوزنواتين	(ج) التأكيد على السؤال. خيره (ج) مراعاة نظير.	(أ) صورة كلية. (ب) صورة جزئية. (ج) خيال متداخل. ٧- تنكير كلمة والكوب، في البيت الثاني أفاده (أ) الحزن. (ب) المعوم. (ج) التهويل. (أ) الحزن. (ب) المعوم. (ج) التهويل.

ا-مرادق كلمة رمتماماً، في البيت الخامس؛

(د)ستابلا.

(ب) مريضا

(أ) سامرا،

۳- المحسن البديمي المعنوى هي البيت الرابع، (أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقمي.

Scanned with CamScanner

	فما برمت حتر اتب وابير	حسوادت دهمواسن خالائده الاهما	تطول البكا من شييد الأراد	وهل تنعلق الساء إدرين	إذا مر عمد كي اليها السفر	فتعوجوا علينا أزمرا	
	×	×	×	×	×	×	
4	رو ارق عمليه معن جمعوب وشعمال ×× فما برهن متر أتب ورا بر	ري وطينًا أودَت بيسائف مُصِده ×× حسوادن دهر من خلائد ، ١٠٠٠ من الحمر المن خلائد ، ١٠٠١ من الحمر المن خلائد ، ١٠٠١ من الحمر المن خلائد ، ١٠٠١ من الحمر المن خلائد ، ١٠٠١ من الحمر المن خلائد ، ١٠٠١ من الحمر المن خلائد ، ١٠٠١ من المن المن المن المن المن المن المن ا	عادن قدرى من دي همافان خضيت ×× فطول البُكا من شيد الله الله الله	المارة المارة المستقل قطيتها ×× وهل تنطق البارا إلا أو مراد المسارة المارة المسارة ال	الله عام والمعمدود وكرما ×× إذا مر عمد كي الما السفر	بر الله ديار القوم غيرها الدمر ×× فعوجوا علما أبرا	المهلل محدوق وا

المتوالخفائد المعضعوس فالمراقبين المتابع والمالا فالمالي والمالية

(د) قيمان.	(د) مال وأسرع.
(ج.) قاطن:	(ج.) مال وانصوف. (د) مال وأسرع.
(ا) قطن (ب) فيطن	إمرادن كلية رعوجوا، في البيت الأول، (أ) مال وتوقف. (ب) مال وأبطأ. ين و كلية وقطين، في البيت الثالث،

(ج) طباق (أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. ج. الرورس الوسيقي في الييت الأول،

(ج.) الالتماس. إ. الأمر في الصَّطَر الثَّاتِي منَّ البيتُ الأولُّ عَرَضُهُ وَ (ب) التعقير. (أ) النصح:

(د) الاستعطاف.

(c) walth

(ب) خضيت في البيت الرابع. ه. الكلمة التي لا قلائم الجو النفسي في الأبيات، (أ) النصر في البيت الأخير.

(د) السفرض البيت الأول. (ج) القفر في البيت الثالث.

٦- الصورة الهنيائية في والأدمع الهمين في البيت الرابع،

(ب) تشبیه مجمل

(i) کتابید

(د) استمارة مكتبه. (ج) استمارة تصريعية.

٧- المتيال في الشطر الثاني من البيت الثالث،

(ج) مجاز مرسل (د) استدارة تصريعية، (ب) تشبیه، (أ) استعارة مكتية.

(جـ) جواب الشرط، ٨- في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحلف (ب) الخبر. (١) البندار

(ج.) ترادف (ب) طباق ١- المحسن البلبيمي في البيت الأخير (١) مقابلة.

(د) جناس

(د) الفعل

-:-

(د) جائية (د)مغابلا (ج) جواب (ج) طباق (ب) جائبات ا- مقرد كلمة رجوائيه في البيت الأخيرا (ب) تصريع. (۱) حسن تقسیم (١) جائب

(د) شهری المعنل (ج) خبري للتعجب (پ) خبري للوصف،

ا - الأسلوب القالب في الأبيات:

(ب) تشبیه مجمل

(د)مجاز مرسل.

(ب)تشبيد

(د) استبارة تصريعية

(١) کاید.

(د) تشييه منيني. (ب) تشيبه بليغ

١- المحسن البلجيمي في المشطر الكائي من البيت السادس.

(ب) تورية. (د) مثباق. (ج) جناس ناقص.

(ب) استعارة مكنية. ١٠- «عدوكم الإصلاح، في البيت الأخيرصورة خيالية نوعها ، (أ) تشبيه.

(ج) کاپډ

(د) مجاز مرسل

٣- الجرس الموسيقي في البيت الأول:

(١) خيري للفخر.

٥- علاقة والتتوقعوا برقاء في البيت الأخير بما قبلها ،

(ج) شيجة. ٦- الصورة الخيالية في راجتنوا شر الوقاق، في البيت الساوس ، (پ) ترادف رز) عامليد

(د) تطيل

(i) يقييه طيق

(ج) استبارة تصريحية

٧- الْحَيَالُ فَي وَالشَّرِقَ، فَيَ الْبَيْتَ السَّادِمِيَّ :

(أ) استمارة مكتبية.

(ج) مجاز مرسل.

الصورة المغيالية في الشطر الثاني من البيت الرابع.

(ج) مجاز مرسل

(أ) مقابلة.

١١- الغوض الشعري في الأبيات: (أ) شعر وطني.

(ج) شعر الوصف.

(د) شعراجتعلی

(ب) شعر النصح

(ج) التعظيم.

١٠- الفرض من الاستفهام في الشطر الثاني من البيت الثالي،

(ب) التقرير -

(أ) النفي

(ج) نتيجة.

(ت) ترايف،

() تاکید .

١١- علاقة رنبكها، في البيت الأول بما قبلها ،

من الناجة الدولة منوت شاعر ** وسيان فينا من بكى أو تربها المناه من بكى أو تربها	وتنشر أسفار الطبيعة شعرها ×× راسورًا فيمليها الهزار مُترجها	و هو الشعر باق ليس تفنى حياته ×× نفيم احتداد أو نفيه ماته المعالم المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المنا	TA IZ	\$ / S	العلاق () خبرى. (ب) إنشائي غير طلبي. (ج) إنشائي طلبي. () خبرى. مراقح وطلبي. عبر الم المبيت الأخير بما قبلها ،	ا جاء معياز مرسل. دامع :	ب الأمواف . (أ) الانتخاص الأول في التعذير . (ا) الانتخاص الأول في التينة السادس،	را وسطر الأول من البيت الثاني غرضه
(د) نصل الرمح.	74	م عند الغداب	حال إلى العسواب قسلسة كسال بساب	بر بعديدا جالفراب جسفود بالعظلاب	تعى غيرالعثيبان	and the second	- Keling	

بيت القائد	(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس نلقص. (ج) طباق ا- تنكير كلمة ،روضة، في البيت السادس أفاد، (أ) التعقير. (ب) المعق. (ج) الكلرة	اً- مشاه كلمة ومترفعاء في البيت الأول: (ا) مثنيا. (ب) حزينا. (ج.) شامياً. ا المصن العليم في البيت الأول.	ا مرادف کلمه وسیان فی اقبیت الأخیر (۱) مختلفان (ب) متقاربان (ب) متساویان	Manife and the contraction of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of t	×	×	هو الشعر باق ليسن تفني حياته ×× لنبيم ا		۱۹۰۰ قال رعبد المرور الجواسرية : ۱۹۰۰ قال رعبد المرور المعنى الشمور هائشي (×) أرى ي	(م) تاکید. (ب) کرانده.		(۱) استفارة سميد الشطر الثاني من البيت الرابع،
i.	(۱) التكواو. (۱) التكواو. (ع) فكو المفاص بعد العام (ج) التواهد. (د) التدييل. (۱) استعلو الثاني من البيت السادس ا	្ន មានក្រា ស្ន	را التحقير كلمة رغبي، هي البيت السادس أهاد، (ج.) طباق. (د) مقابلة. (د) مقابلة. (د) مقابلة. (اد) مقابلة. (اد) التحقير.	(ج.) کمپ.	(١) الفرس (د) مقيض السية (ج) المربع، (د) تصل ال	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	اذا المحكس السنتان تعلى طعان ×× فعليمس وفيه مطرد العما	الداما الجمهال الله مشه بائيا ×× المسان اليوسال مقامل كمال بسان الوسال مقامل كمال بسان الموسال مقامل كمال بسان الموسال مقامل المان الموسال مقامل المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان الما	×	× ;	الا تطلب في شبهايك المعماد ×× فهما عهر الفتى غير الشباب المعمل المعماد ×× فهما عهر الفتى غير الشباب	الا-قال دعيد العزيز الجواهري ،

(e) rather

.isab (1)

(三)

(م) متساویان

का कर क्री मही है कर है से इसे हैं कि कि विक्रि

(c)

色で

٦- القصر في الشطر الأول في البيت السادس وسيلته .

Table 1

(ب) تعريف طرفى الجملة.

(أ) التقديم والتأخير.

(د) العطف.

(ج) النفي والاستثناء.

٧- الخيال في الشطر الثاني من البيت الأولى،

ت الاول، (ب) تشبیه.

(۱) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريعية.

(ج) مجاز مرسل.

٨- الإطلئاب في البيت الأخير وسيلته ،

(ب) الاعتراض.

(أ) التكرار،

(د) تمليل.

(ج) التنبيل.

٩- الخيال في الشطر الثاني من البيت السادس ، (أ) استعادة من ي

(ب) تشییه. (د) استمارة تصریحیه.

(أ) استعارة مكنية: (ج) مجاز مرسل.

٠١- المحسن البديعي في البيت الثالث. (أ) حسن تقسيم.

(ب) تصریع.

(د) مقابلة.

(ج) طباق. ١١-نوع الأسلوب هي البيت الأول:

(أ) خبرى. (ج) إنشاش طلبي. .

(ب) إنشاش غير طلبى. (د) إنشاش معنى.

المراجعة النهائية دليلك حن دليلك

المالية الديادة المالية

ر- أي بيت يتحدث فيه الشاعر عن لفسه

الإجابة ، اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها ،

الإجابة : اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ورعبه الاجتماعي، ٧_ أي بيت يتحدث عن الثقافة الجديدة

م. أي بيت يتحدث عن الثل العليا

العَدْنُ شَيْءَ هُوْقَ حِسْبَة سَيْدِ ×××× هِي قَوْمِهِ أَوْ قَالِدِ إِلَّا جِنْدِهِ الإجابة ، التطلع إلى الثل الإنسانية العليا،

إِنْ يَرْمِكُ الشَّاكِي بِحِقْدِ عِنْدُهُ * * * * قَاسْلُمْ وَلا تَبْلِثُكُ وَمُيلَةُ حِقده (قال خليل مطران)

٤- أي بيت يتحدث عن الجمال والبعد عن القبح.

الإجابة ، التطلع إلى عشق الجمال ومجافاة القبح.

عش الجمال تراه العبل مؤتلقا ×××× في ألجم الليل أوزهر البسائيل (قال خليل مطران)

الإجابة ، الخروج من أثر الأنماط الشمرية المكررة على مر المصود هـ أي بيت يتحدث في البعد عن القديم وأنماطه

دُاكَ دَاكَ الشَّجِنُدِيدُ لا فِعَلَ مَنْ يَعِكَثُ ×××× فِي مَعْقَلِ التَّعْدِيمِ سَجِيبًا (قال خليل مطران)

الإجابة ،ابتكار صيغ شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالمصرية ١- أي بيت يعزج فيه بين القديم والجديد.

يَفْسَحُ الزُّاحِلُونَ الْقَادِمِينَا ×××× أَفْسَنَ الله مُعْتِكُمْ يَا بَيْبِنَا (قال خليل مطران)

٧- أي بيت يتحدث عن الاستفادة من كل جديد

الإجابة ، قيام الصورة الشمرية على مفهوم فتى حديث ينتقع بالنظريات الجديدة في الأدب العلى غوسف

ل خدوا أنتهم من العلم ما أع ×××× ملي وقعولوا الطريف فيولا أسينا فت مج الفسن كال نباب حديث ×××× وعلى عهده الفت (قال خليل مطران)

الإجابة روقع مطران في ما عابه على الكلاسيكية من اهتمامهم بشمر التلسيات واتحظى ٨- أي بيت يتحدث عن مدح اشخص أو رثاء

بوسام المعارف اهنا فقند كنت ×××× جليراً يفخر ذاك الوسام

أسئلة تتعلق بمطران

أي بيت يتحدث عن الحزن والألم والموت الإجابة: سيطرة التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان

Scanned with CamScanner

أي بيت يتحدث عن الطبيعة بكل ما فيها الإجابة، حب الطبيعة والارتباط بها والولع بجمالها (قال خلیل مطران) وَكَانَتِي آنَسْتُ يَوْمِي زَائِلاً ×××× هَرَأَيْتُ هِي الْمُرَاةِ كَيْف مَسَادِي

أي بيت يتحدث عن الحب والشوق الإجابة ، قصوير مشاعر الحب العمادق والإحساس العاطني. هذه الروض التي تبدي حلاها ×××× والازاهير التي تهدي شذاها والشوادي بأغاريد التي ×××× تملأ الأسماع أنساً بغناها

مُعْرَيْنِ فِيكِ أَضَعْتُ فَوْ أَنْصَفْتِنِي ×××× فَمْ يَجْدُرُا مِتَأْسُفِي وَلِكَاثِي

عُمْر الفتى الفاني وعمر معظل ×××× ببيانه أولائ هي الأخياء إذا كان السؤال عن السمات العامة للانتجاه الوجدائي عند (مطران)

- التمسك بالوحدة الفنية هي القصيدة.

– تشغيص عناصر الطبيعة ومزجها بالعاطفة.

- التشاؤم العام الذي ينتهي بشكل صريح بذكر الموت.

- البعمع بين خصائص (الإحياء والبعث) وخصائص (الاتجاه الوجداني) ذلك لأنه مرحلة انتمالية.

من سمات شخصية مطران.

– عاشق للطبيعة، راثع التصوير،

- رقيق المشاعر مرهف الحس.

- وأسع الثقافة

- متأثر بالثقافة الفرنسية.



	-1	
%	1	
	-1	
4	1	
	I	
	f.	
	L	-
	ı	6
1		,=
-1		٠.
1		
I		<u>.</u>
ı.	è	
Ι,	Ł	-
- 7	F	-
	۳	
-		
ے		

3 000	فيستنوه ليستن لعرها التبسم	روستاقين والمنهد فسارز ×× تاريك الهذي المنهدي المقدة	م المسالة الوتها ×× الما اقطوا ما الما الما الما الما الما الما الما
	×	×	×
1	بري ناها الينس التستند خصرها ××	والمرادة الساقين والمنهد بارز	والمام كالمسك الوتها

والأبيات على أحد ملامح التجديد للدى مطران وهو،

(د) النظرة إلى جمال القصيدة (ب) سيطرة شعر المناسبات.

(١) التميير عن التجارب الداتية.

(ج) التنوع في الأوزان والقوافي.

، قال دخليل محلوان ۽ ا

وَرَاهُ الْمِسُوا الْمِتْ هَاداً ضَنْ وُشْيَاةٍ وَلَهُ وَ	« وَفِ الْأَنْ الْأَرْضَا وَالْمُسْدُرُ وَعُدُ لَا يُدَارِهِ	ى وَمُسا فِسى رَوْعُ لِيصَلِينَ يُدِينًا
×	×	×
إِذَا مَا الْتَقَى الْعَشَاقَ هِي طُلرُقِ الْهُوَى ×× وَرَامُسوا الْبِتَمَادا صَنْ وُشَياة وَالْهُم	رَبْ إِنْ الثَّمَاشِي وَالْمَثُلاقِي لَلْيُلَمَّةُ ××	مِنَ النَّفْسُ قَنِيلَ العَيْنَ جَالْفِيهُ الهُوَ ×× ى وَمَسا فِي رَوْعُ لِقَيْلِي يُدَرُ

تدل الأبيات على أحد ملامح التجديد لدى مطران وهوء

(أ) التمبير عن التجارب الداتية .

(ب) سيطرة شعر الناسبات.

(د) النظرة إلى جمال القصيدة

(ج) التنوع في الأوزان والقوافي.

ا- قال ،خلیل مطران ، ۱

فَضَائِسُ أَغُلِّي مِنْ كُنُورُ الْمُنَاجِمِ	مَسؤادِدُ أَصْنَفَى مِنْ تِطَافِ الغَمَاثِمِ	يَبُشُونَ فَضَعلَ الفَضادِ بَسِينَ الْعَوَالِم
×	×	×
وتنهدي النيها مِن مُناجِم فِكُرِهِ ×× نَفَائِسُ أَغَلَى مِنْ كُنُورُ النَاجِم	وَيِعْ كُمْلُ فِيضِينَ كُتُنِيهُ قُدورِدُ النَّهُي	تَالامِينُهُ فِي كُلُ مُطْلَع كُوْكُبِ ××

الأخلال الأبيات نجد أن مطران وقع فيما انتقد فيه من قبله، (أ) التعبير عن التجارب الداتية.

(ب) النظرة إلى جمال القصيدة.

(د) سيطرة شعر الناسبات،

(ج) التنوع في الأوزان والقوافي،



المدارات
And Lagrange (a)
data data

لمقا يمة الفسيسان T.

(ب) الالترام بوحدة الوزن والتلجيد من علال الأفهات فجد أن معلوان ثاقشي تفسه فيما أخده على عن سبقوه في ا من علال الأفهات فجد أن ساندانية.

(١) التعبد عن التجارب التالية.

(د) سيطرة شمر الللسبان.

(جـ) سيجلرة اليأس والتشاؤم،

٨٠ قال ، خايل مساران ٠٠

بالمنسالهات كيادر الانسام إلا رجال السؤاي زالاقسدام عَانَ وَإِذَا تَكِي عُدُمُ عَالَ الْمُعْدَى الْعِيمِمَا *× فَلَمْ مِنْ الْمُعْمَى وَالِحَالِ مَا مَ و المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد × عيشي وأأبلس التدهر واغتضري له

أشدخداني خلى الخسطوب الغواش

فيا تَعَرَّمِي مِنَ الأَسْسِي وَلِحِلْمِي ××

رق دنسي كمائده منهو ياس

×

كنتنا جششه وقنيه إيال

بُساتُ بِسَى قَسَرُة السَّائِسِي وَهُمُولَامَ

(ب) الاعتزاز بثقافة النصر. تشير الأبيات إلى أحد أسمن معلوان الشمرية وهوه

(د) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على الفهوض بها،

طَارَتُ مِه النَّاسُ كَانْعَتْبَانَ والرُّحُم

×

رئسوا بَنسِيعُمْ هُفَتْدُ صِسَرْنَا إِلَى زَمُسَ

إن نَسْسُ زَحْمًا فَمَا كُولُاتُ مُعَتَّرِم

لتبرالأبيات عن ملامح الأنفائك عند مطراق وخن

(أ) موهية تمبر عن المني الصحيح -

(ج.) دات وقع موسيقى دنان .

اصلة عُسوا أَوْ يِو قَسسَرَانَ مُنْعُمُ إِيدِ إِنْ وَيِو فِسرَانَ مِنْ الْأَفْسَانَ وَالشَّهُمُ

مثا فديتم زئا فلخاة فلتعم

×

(ب) تعبل إلى اللغة الدرائية. (د) فيها تكلف في البايج.

(أ) التميير عن النجارب الدائية.

و_ ټال رخليل مطارات ۽ ا

(ج) التملاح إلى المثل الإنسانية العلياء

(ب) دقة الرصف واستيفائه على قدر. (د) سيطرة شعر القاسبان.

> (١) التمبير عن التجارب الدائهة. (ج) معطرة البأس والتشاؤم.

٦- قال وخليل مطران ۽ ،

مًا لِلْحُضَارَة مِنْ جَدِيد مُعَالَىٰ تُستُومِنُ الرَّحِسِزُقِ السَّمْيَ أَسْمَعُوبُمُ | ×× | يُماحُ الشَّفُوسُ بِغَيْرِهُما اسْمَ تَفُقُان مُتَمَامِيكُ الأَجِيزَاءِ كَافَيُنْيَانِ تُفظ إلى حُسنين النيسة اوة جَامِع | ×× مُستَرَقَسرِقُ الْمَجْسَرَى تَسرَقَسرُقُ جَسنَوَلِ | ×× |

يشير مطران إلى أسس الانتجاه الوجدالي في هذه الأبيات وهو،

(ب) نقة الوصف واستهفائه على قدر.

(د) الدقة في اختيار اللفظ الوحي.

A STATE A STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF من عدد المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المناسلة المنا

ノー あるしなればる あるある りましいしん وتحساف شيور السفيدة يسؤمسوا رافسال

このなる かっしょう

(ت) دفة الرصف واستيفاله على قدور ر حل الهرال مسمورة سمة مر سمال الأدجاء الوجد اللي

را أ المتعمر عن تناييل أرد لقاة

(د) سيطرة علم الفاسيات.

ر حد مسمعفرة اليلم والدير الأهر

٥- قال د حامل معفران ١٠

الله في المروض مناهر وفي والفي ××

من خلال الأبيات تستنتج سهد من سمات الانتهاء الرجداني،

(أ) التمبير عن التجارب الذاتية.

(ج.) الالتزام بالوزن والقافية.

٠ ٠

١- قال ، خليل مطران ، ١

، المسلم المعربة. (ب) كتابة شعر القاسيلان. (ج) افتقاد الوحدة النفية. (د) الأوادوالثانية. (د) الأوادوالثانية. (د) الأوادوالثانية. والمراضعة الإستقهام في الشطر الثاني من البيت الرابع:

(ج) التقرير.

را، الفكرة التي تستقيها من البيت الثاني، (أ) التفعيم.

(د) الإعميليا.

ا ١٠٠١ من أن تروى هذه الحبيبة قصة الحب حتى تنمو وتكبر. (أ) الأمل في أن تروى هذه الحبيبة قصة الحب حتى تنمو وتكبر

(ب) النَّذَةَ في انتهاء قصة الحب على يد الحبيبة.

(بد) الحديثة كانت تسقى الورد كي لا يموت من العطش

(د) الحبيبة تتممد إظماء الورود كي تموت عطشاً.

ا المناة الحسناء تتدلل على محبوبها ويظل معلقاً بها وهي دائمة في عناده وشنائي [أ] أن الفتاة الحسناء تتدلل على محبوبها ويظل معلقاً بها وهي دائمة في عناده وشنائي را ، الحراد من قوله وأيرام سعد في هوى حسناء في البيت الرابع،

(ب) أن الفتاة الحسناء الجميلة لا يسعد بها الإسان.

(ج) أن الجمال يكمن في الروح والجمال المقوى لا الحسي.

رً ﴿ أَنْ الْجِمَالَ الْحَمَى تَأْثُرُ بِهِ الشَّاعَرُ بِشَدَةً وَتَعَلَّقَ بِالْمُعِبُوبَةُ لَشَدَةً جَمَالُهَا.

(ب) ذكريات أليمة. ورب العنوان التاسب للأبيات،

(د) حب انتشح (أ) حياضاتين

وارد الهملة التي احتوت على التصوير الاستعارى: (جا) وهم الحب وعذابه -

(ب) من طيب ثلك الروضة الفناء. (د) ظماً إلى أن بيلكوا بظماء. [أ] نم القفاء إذا رُويت برشفة. (چ) آيرام سند في هوي دستاء،

را بد المواد من قوله والروضة القناء، في البيت الأخيرا

(ب) مناالحب (د) العديث (آ) حياة الشاعر ٠

إج) العبوية :

أيه عديده متساوي مسلمة لالم خدما إلى أن ينهلكوا بنظ نَعْمُ الشَيْعُاءُ إِذَا رَوِيْسَتُ مِرشَفَة | ×× مَكَنْوَبُده مِنْ وَهُمُ وَانُ إِلَا خاشاك بَيل كُتبَ الشقاءُ عَلَى الْمُورَى | ×× | وَالْحُسَبُ لَمْ يَسْبُرُحُ أَخَسَبُ مُنْهَا نعم الوياة إذا قضيت بنشقة م × من طيب قلك الووضية الفنيا أيسوام سنعدية هسؤى من فِا زُهُ رَهُ تَحْدِي رَواعِ مِي حُمْدَتُهَا ×× وتعديث فاشه مَهُا فِيلا إنْ × ×× هَـــــُا عِتَــالُبِكَ غَـــيْنَ أَنْيَ مُخَطَّيِّهُ | ×× | يا مُسؤرداً يُسْتِقِي السؤرودُ سُسُرَائِمُ فِيا كَنْوَكُنِيا مَنْ فِيهُ تَنْدِي فِصْنِياتُهُ

التقرار الإجابة الصحيحة على كل سؤال من يقور الإجابات التي تليد أ -- مرادف كلمة رعتابك، في البيت الرابع،

(د) هجرك. (ج) بقضك. ؟ ١- مضاد كلمة ريهتدي، في البيت الأول، (ب) عنرك. (١) لومك.

(ج.) يضل (ب) يضيح (أ) يفقد.

(ج) إلماءات ٢٠٠٠ جمع كلمة والماء في البيت السادس

ة - علاقة الشطر الثاتي بالأول في البيت الأول. (ب) مايات (١) أمواه.

(د) ميه.

(ن) متابلة.

(د) ييتمد.

(چ) تثيجة . (أ) تعلیل.(ب) ترادف.

8 -- القصر في الشطر الأول من البيت الرابع وسيلته،

(ب) تعريف طرقي الجملة. (ج.) النفي والاستثناء (أ) التقديم والتأخير.

(د) عطف القردان. ٦ -- المحسن البديعي في البيت السادس:

. (د) مراعاة نظير. (ج) جناس (أ) مقابلة . (ب) تورية.

(ج) استفارة مكنية. (د) مجاز مرسل ٧ -- نوع الصورة البيانية في ديا كوكبا، في البيت الأول، (أ) تشيه . (ب) كاية

(ج) التنبيل. ٨- الإطناب في الشطر الأول في البيت الغامس وسيئته، (أ) الترادف (ب) التكران

(ب) استعارة تصريعية. (ج) استعارة مكلية. (د) مجاز مرمل. ٩ - - المعورة البياتية في الشطر الأول من البيت الخامس : (أ) تشييه .

()	\
" to I lead how !	هو الأنجدول عقد طوقي،
",) the lane.	از إلى ملهج من مظاهر ا
(tring true	101

A 2002 9 المرد من سيال الأورات تعادة الانتجاه الوجدائي . المرد من سيالعماء في أسمال الت

ideally ledit (0) must share (+) . HE his provided (les) Apolline May ()

قَانَ وَلَهُ شُرِيمُ إِنْ فِيضِيمُ أَصْفِيمًا ﴿ ﴿ فِيوْمِما فِيسْمَ مُوهِ مِسْ الْأَوْدُ

معنير وشدوقت في أقد و مُعَادُمًا ١٠ م الله السناوة الأدبولية الله

- قال رخليل معلوان ٠٠

وارد التشديل فتكولة البيئة السادس على:

را) معلود من مسلمد التسلود والانبدود عدد ساوهر،

(منا) حسب علمان حطوان بأحدد شويش انتونقه حن النامو الميدوس والانساد إلى النام الجساؤم. (جه) إعجاب علمان حطوان بشويش أو دارته حد، كانة أن والمعائد. الدست انت سب (بها) میلادر من مطاهر التقاود عقد شوفت

ر سبت . رسب علي المجالية علي معاوان ومثوفقي أو المدّة جير، الإنكان والمعاني الجدودة الموتكوف. [في إعجاب علي معاوات ومثوفقي أو أن أنه معين الإنكان والمعاني الجدودة الموتكوف

وارم علاء القيميانة في مضمولها لعله

روه مناهداً من مظاهد التطوير عند مطران وتمير عن مذهبه الماءري. (1) مناهداً من مذهبه الماءري.

ا الله على معلوان وعلى مذهبه الشعرى الذي أعلته ونشده ومأخذه على الأخويل. (ج.) علها على معطوان وعلى مذهبه الشعر (بها) مظهراً من مطاهر التقايد علد معاد أن لن سيقوه

(د) غمراً عصرياً وففره هذا الشعر أنه عصر دام يكن ذا ظبه بمرده

وارد من علال الأبيات تستندل على السمة القائبة على مطران (1) مرحف العين والمضاعز ولذلك خهو دائد الاتصاء الوبشائي

(د) شکرة،

(ج) لولود،

(ب) قصيدة.

(۱) جوهرة،

ا -- مرادف كلمة ددرة، في البيت الثالث،

٢ -- مضاد كلمة وأبدع، في البيت السابع:

(د) جدد.

(ج) ايتو

(나) (나)

т. (E)

(ب) معادر والثقافة الفرنسية ولذلك انعكس ذلك على شعره الرومانيكي (جـ) معجب بلحد الشمراء العظام وهو أحمد شوقي.

﴿ وَ } عُماعد مضرب الشخصية متناقض في أقواله و أفعاله.

(د) الأولى والثانية.

(ج) حسنیات.

(ب) حسنارات.

(١) حسناءات،

٢ د. جمع كلمة رحسنا ي في البيت النائث:

(د) القعول به

(ج) شبه الجبلة.

٥ -- نوع الصورة البيانية في دكا لبحن في البيت الثالث ا

ة -- الإيجاز في الشطر الأول من البيت السابع بمثف:

(ب) الفاعل .

(i) الشمل .

واب اللي ميز أحمد شوقي عن غيره من الشعراء؛

﴿ أَ ﴾ أنه تحدث عن وصف للمؤثر عات الحديثة بنفة لم يسبقها أحد من قبله. (ب) أنه تحدث في شمره عن التاريخ بمد أن كان حديثه سابقاً عن المديح.

﴿ جِي ﴾ أنه والله الشمر المسرحي خصوصاً بعد عودته من فرنساً -

(د) مجاز مرسل

(ج.) استمارة مكتية.

(ب) استفارة تصريعية.

, Agranda (1)

(د) آن له في كل مضمار قصيدة شمرية،

(١) تقوق شوقي في مجال الشعر، ١١ - المراد من البيت الثالث:

(ب) الاستمرار في العطاء عند شوقي -

(د) مجاز مرسل

(ج.) استمارة مكتبية .

(د) مجاز مرس

(ب) استعارة تصريحية . (ج.) استعارة مكفية .

. Aug. (1)

١ -- نوع الصورة البيانية في «درة، في البيت الثالث،

٧ - توع الصورة البيانية في دمصدر الإيحاء، في البيت الهامس،

(ب) استعارة تصريحية.

(ا) تشيه

٨ -- العطف في الشطر الثاني من البيت السادس أفاد :

(H)

(أ) التوكيد.

٩ ــ الاستقهام في البيت الرابع يفيك

(r) m2

(١) التعجب

(ج.) روعة قصائد شوقى التي تقوقت على غيره من الشعراء،

(د) شوقى أفضل تلاميد البارودى.

(د) التعقير،

(ج.) اللغي

(د) الشاركة.

(ج) الكترة.

الالساء أذهب منعتن من أغيثها العيد 0 187 9/1/2

(Kenhenieranie)	عُمانِ وَثُمُ تُسْرَكُسُ مُ	يُسجِّسُونَ بِمَالِمَثُولَتِيمَا	المشي ألغ يدعان	ع کیل مقسما و م
9	×	×	×	×
は、「大き」では、これできるのでは、これでは、大きなのであります。	ا هَدُوْآيِدِتُ أَبِدِ فَعُ مُمَا يُسَرَى مِعِنْ مَثَنظِرِ * * حَسَاقِ وَقُهُ تَسْرُكُسِ مَ	أَوْ رَانَ بِلا السط يَزَان آيَسات مُنهُ ×× يُسجِسلُونَ بِمالتُوتيرا	إذا بُياتًا يُسْتُوهِي فَأَوْغَلُ مِنَاعِداً ** حَسَّى أَلُمُ لِمُصَنِيدً	مُن مُن عَمال من أهمال المسيِّرُاع مُنجالُكُ ×× عِيدٌ كُمالُ مِنْ عَمَالُهُ مِنْ عَمَالُ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ ال

كالنبخع ينهدي كمل يسوم وزة

114

۲- قال رخلیل مطران ، ۱

النصوطا والأديي

ا إ - وقي معران فيعا حامه على من قبله.

(د) السابع.

(ب) الاقتصار على الخيال الجزئي. (أ) وحدة الوذن والتافية.

(د) شعرالتلسيان. (ج) الجانب النكرى

إجارة التمهيرية، قوله وحتى جلوا عنها أمر جلاء، في البيت السادس يدل على المراد المادس يدل على المراد التمهيرية، (أ) مدى الذل والهانة أثناء خروج الإنجليز من مصر.

ر ب) مدى الذل والهائة أتناء خروج شوقى من مصر.

(ج) مدى الذل والمهانة أثناء خروج المرب من إسبانيا.

ر .) مدى الذل والهائة أثناء خروج العرب من بلاد كسرى .

ما ، القريقى الأدنين الذي اشترك فيه شوقى مع البحثرى في قصائلهم. ما ، القريقى الأدنين الذي الشترك. فيه شوقى مع البحثرى في قصائلهم

(أ) وصف الدور والقصور والحدائق الفناء.

(ب) رئاء المالك بعد انهيارها والحديث عنها .

(د) قصائد للدح الذي اشترك فهها كلا الشاعرين. (ج) معارضه القيماء في قصائدهم.

والمستنتج من الأبيات السيب الذي يؤكد على الإعجاب بشوقي من جانب مطران

رًا) الجماليات البديمية الموجودة في قصلتُه شوقي.

[ب] ممارضة شوقى القدماء والتقوق عليهم. (ج) تقوق شوقی فی شمر الوصف

(د) قصائد شوقي الكثيرة في كل مجال.

وا -- قصائد شوقى في بلاد الأندلس في

﴿ أَ } تأكيد لمتهجه الإسالامي الذي بدأه في الحديث عن العرب والرسالة والأزهر.

﴿ بِ } تأكيد لشهجه التاريخي الذي بدأه شي قصللنده تحت سفح الهرم وغيرها. (ج) تأكيد لتعوقه في المارضات الشعرية للقصائد القديمة.

(د) مجاز مرسل

(د) القمول به

(د) تأكيد المصائده في شعر المناسبات والتي أكار من نظمها.

١١٠- ما الظروف التي جعلت شوقي يتظم الأندلسيات

(ب) قراءة شعر البعترى والتأثريه كثيرا والرغية في التفوق عليه -(أ) معارض الشعراء القدماء بغامته البعثرى

(ج.) نفي أحمد شوقي إلى الأندلس بمبيب الاحتلال. (د) سفر أحمد شوقي إلى الأندلس ورؤية جمالها.

> وَيُلْفَتُ شِنَاوَ الْمُنْ حَتْرَيْ هَضَا حَدَةً ×× وَشُنَاوَقُهُ مُعْنَى وَخُسُلُهُ إِنَّا في أرض أفندُ فسي وفسي تناريخها ×× وغيريسب مَا تُومِمِي إلى المُعْمِيلِا الله يَا شَدُوقِي بَدُالِ هَـكُ الْمَتِي ×× الله عَدُقُ أَلْيُسِنَ عَلَى الْمِنْ فَيُ خَرَجُوا وَهُمْ خُرَسُ الْخُصُ أَكِيَادُهُمْ | ×× | حَسرَى عَلَى غَرَضَاطَةُ النَّهُ مُسن قَسالُ قَدُمُ لَكُ فِي وِدُساءِ وَقَدْمُ لُهُ ×× لِيَسْمِوي دُمِما مَا قَدُنَ إِلَيْهِ الْمِعْ بَالُ كُنْتُ أَبِلُغُ إِذْ تَتَعَارِضُ وَضَفَهُ * * وَتُسَفُّ وَقُ فِيالِمَتُهُ مِيلِ وَالْحِفْ مَا كَان ذَنْتِ الْعُربِ مَا فَعَلُوا بِهَا | ×× | حَدِّدى خِلَوْا صَدْتِهَا أَمْتُ وَ

(د) معتلة الهواء	S.A.C.IS
(ج) كثيرة الأنهار. (د) معتدلة الهواء.	क्रमंग्राह्मं नामाना
ا) كثيرة الأشجار. (ب) كثيرة الأزهان ضاد كلية رفساحة، في البيت الوابع،	والمرجود والقدام، في البيت الأخير

(c) 30;

(د) الأولى والثانية.

(ج) إيهام.

(ب) غيوش، ١٢- جمع كلمة دذنتِ، في البيت السادس (أ) أدتب. (ب) أدناب. (١) وضرح.

(چا) نتوب ة -- الإيجاز في الشعار الثاني من البيت الأول بحلف،

(ج) شبه الجملة. (أ) القمل. (ب) القاعل.

(جم) استعارة مكنهة . 8 - فوع المسودة البياتية الشعار الثاني من البيت الأول. , 되나 (나) (۱) تشبیه

(ج) استفارة مكلية. (د) مجاز مرسل. ٦ -- توع المصورة البيبائية في دشوس الفعلى، في البيت الأخيب (١) تشييه. (ب) استفارة تصريحية.

٧ - فوع المصورة البيانية في ديدانعك، في البيت الأول، (١) تشبيه . (ب) استعارة تصريحية .

(ج.) استعارة مكنية . (جر) الوحدة القنهة. ١٠٠ تحمل الأبيات ملمحاً من ملامع التجليد عند معاران وهو، (١) الوحدة الفنية. (ب) أصالة المبارة.

(د) مجاز مرسل.

(د) قوة الأسلوب.

(د) التعتير،

(ج) التقي ٩ : - الاستفهام في البيت الثاني يفيد. (h) m2. (١) التعجب،

المولية ولم تضف مشى جديداً. (ب) مجلوبة ولم تضف مشى جديداً. (از) جديدة ملائمة. (د) مؤكدة للمشى. (د) مؤكدة للمشى.	(أ) مرض الحب ومرض القراق. (ب) قليه وجسده الذين أصيبا من الحب. (ج) مرض الحب ومرض سنفره إلى الإسكندرية. (د) مرض الحب ومرض الهرم الذي أصنابه وكبر السن. (ا) الشاعر مازال متعلقا بالمحبوية. (ب) انتهاء قصة الحب التي عاشها الشاعر لفترة. (ج) ندم الشاعر على هذا الحب وتعني لو تخلص منه. (د) غضب الشاعر على هذا الحب وتعني لو تخلص منه.	(۱) أشار مشاعر العب المطلعن وزهائه العمل والوقاء عند الشاعر. (م) إشار مشاعر الدستسلام للآلام والأحزان التى تصابت الشاعر. (د) اللام واليتاب للمعبوبة التى فارقت الشاعر وسببت له كل هذه اليال. (۱) تضاعف الآلام عند الشاعر الحدب والشوق والفولق. (۱) تضاعف الآلام عند الشاعر الحدب ل يسبب له أى الام فزادت العلل عليم. (ب) فإن الشاعر أن الحدب لن يسبب له أى الام فزادت العلل عليم. (ب) ألم بالشاعر مرض الحب فأصابه بالمرض الجسدى. (د) ألم بالشاعر مرض الجسد فنطن أن فيه شفاء من ألم العب. (د) ألم بالشاعر مرض الجسدة فنطن أن عليه شفاء من المالي المالي المالي المالي المالية بالمرض المعبد فنطن أن عليه شفاء من المالي العب.	a
۱۰۰ المعطف في الشطر الثاني من البيت الأخير أفاد: () التوكيد. (ب) التنوع. () التوكيد (ب) التنوع. () المعلق في الشعو الأول من البيت الخامس، () الكذرة (د) المشاركة . () تشبيه. (ب) استمارة تصريحة (ج) استمارة مكنية. (د) مجاز مرسل.		م المنتقد المن من المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ال	

111

Scanned with CamScanner

(ا) الميماً (ب) المعلى (ج)	ولايجاز في الشطر الثائي في البيت الثاني يحلثان
XX XX XX XX XX	×× انعظم وزيمه
××	×
It is the same of the	ئىدى تەلىيە أشىجانى ×× أخط

(د) التطيل. (د) المنمول (ج) التكرار . ر ١٠٠ متنتج ديورد قول الشاهر ،تعليه أشجائي، في البين الأول، ا ان الاطلاب في البيت الأخيروسيك. (أ) الترادف

(ج) الفلعل،

(أ) الملبيعة الحزينة التي لا تقارق الشاعر.

(ب) رماؤة حس الشاعر وهذا مقترن بالحزن .

(جد) حزن الشاعر للأحداث المنتجدة في عصر ووفي وطله.

ر .) خيال الشعراء ونجاحه في نقل التجربة الشعرية والتأثير في القاريء حتى ولولم يسر الشاعريها. رداء. السوَّال ولدَّى لا تبعد له أجابة في النَّصر،

(١) حال التاذل في يبروت وما حدث أيها.

(ب) الذي حدث لديار الشاعر وديار أنسه.

(ج) أسباب حزن الشاعر وشجنه

ورد استنتج ولاولة قول إلشاعي ديبت هوى بل بيوت أربعين هوت في البيت الخامس (د) أسباب مروب الشاعر وفراره

(أ) إظهار الحزن على عدد البيود التي مقطت.

(ب) المقة في المد والإحصاء لمرفة هيل الصبية.

(ج) المرفة المقيقة لهذه النكبة التي حدثت ومحارنة إظهارها للمالم -

(د) بيان شدة الظلم وهول المصبية التي لحقت بلينان في تلك انفترة لإثارة الشاعر ضد الظلم.

وإ . - الذي تستنتجه من البيت الرابع :

(ب) رغية الشاعر في بث روح الوطنية بين نصرى الأمة من أجل الوحدة ضد مذا الخطر -(أ) بيان مدى الترابط والوحدة الوطنية بين المعلمين والسيحين في لبثان

﴿ د ﴾ وغية الشاعر في قض وإنهاء النزاع الذي وقع بين السلمين والسيحين في تك الفترة وما لحقا من نمار (ج) التأكيد على أن هذه النكبة لحقت بكلا الطرفين السلمين والسيحيين

١١ - الفكرة التي يريد مطران أن يوصلها لناء

(د) تصريح

(أ) كلرة عدد القتلى في تلك الأحداث في أغاب البيوت •

(ب) سؤال الشاعر عن الأيمات وحالهن والرغبة في مماعدتهن

﴿ جِي ﴾ النور الإنساني التي قامت به به القطمات الإنسانية في مساعدة بعض اللبثانين.

(د) انتشار الحزن في أنحاء لبنان

خَدَالُ الْمُثِدَّامُي وَخَدَالُ الْأَيْمَاتَ بِهَا * × الْمُثْنَى فِي الْحَشِي الْحَالَى الْحَالَى الْحَالَى	×	تتذكي الأسي في الحشي إذا :
يَا وَيُحَهَا مِنْ مُغَانِ لا غُنَّاءُ بِهَا	×	×× كيف الفروس على الناء الم
بَيْتُ هُوَى بَلْ بُيُوتُ أَرْبُ هُونَ هُوَتُ * ××	×	المثنى المتواحي دهاها المازال
تلك النواقيس في قلبي مجلجلة ×× ولسسلادان صدين في الكان الكان	×	ولسلادان مسدى يد
إِنْ الْسَدِي وَقِعُ الْأَحْسَبَابُ وَوَعَسْبِي × ا يَا دَارَ أَتْسِيبِي وَمَا إِنْ رَالُهُمُولِ الْمُعَالِ	×	ميا دُولُ أنسسي وميا أن را
يُدُونُ مُناذًا رَضَائِي فِي الصَّعِيمِ وَقَدْ	×	وميت في ملتقير
هَذَا الرَّحَاءُ الْمِدِي تَعْلِيهِ أَشْجَانِي	×	أغ علم ولانم و

١	
١	E
	발
	LIC 9
	4
A ST	F
الست	1
ري ر	b
1, 1.K	
مرادف	Ě
-	E

(د) تطفی، (د) الأبكان (د)شاجن. (ج) الرجال (ج) أشجن (ج) تشمل ة -- الصورة القيالية في الشطر الأول من البيت الأول: ٢ -- مقداد كلمة والأيمات، في البيت الأخير، 10- مضرد كلمة وأشجان في البيت الأول، (ب) تضنف (ب) کتابید شجنا، (ب) شجن. (١) الصفيرات (ب) الأرامل

(د) مجاز مرسل (د) الاستعطاف (ج) استعارة مكتية. ة -- الله أو هي الشطو الأول هي البيت الثاتي خونسه ، (أ) الموزن. (۱) تشبیه

(ج) النسيه. ٦ :- المحسن البديعي في البيت الساوس ا (ب) التطيم.

(ج) سجم (أ) جِناس (ب) حسن تقسيم.

٧ -- الرحمع بين والقواقيس - الأذان، في البيت الرابع أفاد، (أ) التأكيد على مول الصيبة.

(ب) التوعفي الصيبة. (د) إظهار الحزن (ج.) عموم وشمول الصيية.

(ج) استفارة مكنية. (ب) استعارة تصريعية. (ج) كناية. ٩ -- المصورة البيانية في الشعل الأول من البيت السادس ، ٨- الصور البيائية في وأجفاني، في البيت الأول، (ب) كايد (١) تشبيه. (أ) تشبيه.

(د) مجاز مرسان

(د) مجاز مرسل

~

(ج) استنازة تصريعية. (د) مجاز مرسل

(ب) أن للعبوية قد جلك كثير المهر يسب الحد

: :

Scanned with CamScanner

÷	
Sillo	المطاوعوا والأن را
××	×
المنالاحها	فاديكم فعفن ينصب

٧- قال د خليل مطران ، ٢

(ح) كناية. (د) استنارة مكنية. (د) تطوعوا والأسبق الأكرم. (ب) قلبات عهد عادل ثير. (ب) اكتشاف الفرد ذاي. (c) 開京を開発。 وارد اعتمد وشاعر على ويؤيال المئد في بعض الخبيات ومنها، ما العملة البيانية في الشطر الأول من البيت الناون. وا - الفكرة التي يدعو لها الشاعر في البيت الخامس ا را ، . من أسمى الانتجاء الوجدائي التي أعلنها مشران، (١) مصر تاديكم فمن يحجم. (ج) وأخيث الأمراض تتنابه. (جم) التطلع إلى الثل العليا. (١) التميير عن ندح المصر، (i)

Y 6		1	1	1	1/3
No Wind	الأف وان	مارة يسق ال	السنسواد الخيا	نفن مهد	Sala in
×.	×× وأوداً	×	××	××	X.
11111	غتسي	فانها	فالمسرنة	ادل نسير	الاجها
راض ت	ئے واب مُحادِ	ي تىلىق ألى	CI A	, i.	Į.
	18	عابات	<u>=</u> ا	ا ات	ا ا ا
	من الأنسارافس فَدْ تَعَالِيهُ ×× مِنْ حَيْدَتُ لا يُسلِّري وَلا يُرازِي	وَأَخْدُمُ مِنْ الأَدْ الْأَوْدُ وَالِي مَا يُحَدَّمُ مِنْ ﴿ فَأَوْدُا الْأَفْدُ وَالْمُوانِ مَا يُعَلَيْهُ ال	فَ بِ الْ عَدْرَى قَدْفَةُ أَلُسُوهَا فِهَا ** مِنْ فُهُ مُ زُقِيدَةُ الرَّمِ الْوَالِيْنِ الْمُ الْفُلُولُولُ مُنسنُ الأَدْ عَلَى مُسايَحُتُسِي ** وَأَوْدَا الأَفْ سَوَانِ مَا يَعْدَدُ مُنسنُ الأَدْ سَوَانِ مَسايَحُتُسِي ** وَأَوْدَا الأَفْ سَوَانِ مَا يُعِيدُونِ مِنْ مُنسنَّ لِا يُسلِيلُونِ	نا عنق الأفدة أن كاشرت ×× وق السندواد الوفيل المنتها في المنتها أن كاشرت ×× وق السندواد الوفيل المنتها في في في المنتها في في المنتها الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان الأفدان	مَا يَاتَ عَلَيْهَ مَا يَكُنُ اللهِ عَالَمُ فَيْدُ ×× وَقِعْ السَّنُوادِ الْحَيْنُ لَمُنْ اللهُ عَلَيْهُ الْمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لَمُنْ اللهُ الْمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لَمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لَمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لَمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لَمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لَمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لِمُنْسُلُوا الْحَيْنُ لِمُنْسُلُوا اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

﴿ دِ ﴾ الشعر نيوان للأحداث التاريخية ومثه نتعرف على حال القرى في تلك الفترة،

(ب) بيان بعض السلبيات الى الشعت في تلك الشرة في الريف الصرى. ﴿ جِي الْرَغْيَةِ فَي أِصِارَحِ حَالَ القرى الْمُصرية وأعطَائها بعض الافتيام.

﴿ أَ } توضيح الحالة السيئة التي تعيشها بعض الثرى الصرية.

وا بديلواد من قوله وأخشن الأثواب ما يكتسي به، في البيت العامي،

(﴿ ﴾ أن أهل الريف يتم تسويق لهم الملابس التي تتلاثم مع عملهم.

﴿ بَ ﴾ أَنْ أهل الديف كانوا يعملون بكد لذلك ارتدوا أثواب تتعمل هذا المل.

﴿ جِهُ أَنْ أهل الريف وقع عليهم الظلم في البضائع السيلة.

(د) بيان شدة النقر الذي كان يميشه أهل الريف.

	(د) يقاوم.		(د) تصيبه.	
	(ج.) يسبق. (د)		(ج) تغطئه. (د	
The work of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the st	(أ) يتردد. (ب) يقدم.	٢ مضاد كلمة ،وحجم، في اثبيت الأول،	(١) تبتسعنه. (ب) تترددعليه.	١ مرادف كلمة رقتناهم في البيت الأخير،

		de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constitución de la constit	7704	
(د) استعارة مكنية.		(د) المادمون.		(د) يقاوم.
(ج) کناپة.	اول	(ج.) المعمون. (د) العادمون.		(ج.) يسبق .
(ب) استارة تصريعية. (ج) كالية.	1 الصورة الخيالية في الشطر الأول من البيت الأول،	(١) المادم. (ب) المادمون.	ر، هي البيت الخامس:	(ب) يقدم،
(أ) تشبيه.	٤ الصورة الخيالية	(i) المادم.	١٢- جمع كلمة والعدم، في البيت الخامس،	(۱) يتردد.

ع إ - وال على الخذى الفكرى الذي يتعرض له أهل الويف من خلال الخبيات ا

(ب) انتشار الكثير من الأمراض في كل مكان درن معرفة أسبابها .

(أ) قلة الفهم بين أيناء الريف والقرى المحيطة -

(جر) انتشار الجهل وتحكمة في الكثير من أهل الريف.

(د) العمل طوال الثهار دون أى تفكيروالنوم ليلا.

	(د) التمني.		(د) استعارة مكنية.	
	(ج) النصح	1	(ج) کتابة.	
	(ب) الانتماس.	٥ الأمر في الشطر الأول من البيت الخامس غرضه ،	(ب) استارة تصريحية. (ج) كناية.	- CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO
The same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the sa	(أ) الحزن. (ب) الانتماس.	ه :- الأسر في الشطر ا	(أ) تشبيه.	

	(د) تصريع	
	(ج) سجع.	.00
لييت الخامس يما قبلها ا	(ب) حسن تقسيم.	و الما ويعلمون البلديمي في السطور الثاني من البيت الثالث
٧ علاقة وتلق، في البيت الخامس بما قب	(أ) جناس.	ا الماليسين البديمي ا

(ج.) المدعوة إلى نشر العلم والقضاء على الجهل. ﴿ د ﴾ الدعوة إلى الاهتمام بالريف من حالب المسئولين.

(أ) كلرة عدد أهل الريف وكثرة الإنجاب وا ، - الفزى المُسمئى من البيت الرابع ا

(ب) المعوة إلى تحديد النسل ·

(ج) وجود بعض الوصفات الشعبية والطب البديل في الريف الذي يتقدعايه أمل الريف (د) وجود مستقيات ومراكن الرعاية ولكن جهل أهل الريف يمنعهم من الذهاب إليها.

(ب) فلسنة أهل الريف الأثنة وعدم الذهاب إلى الأطباء.

(أ) قاة الستشفيات والرعاية الصحية في الريف

١١ - لستدل من البيت الأخير على

4	(د) نتيجة.		(1) man(1)
:	(ج) ئىلىل		(1) mil
١٠- الأمر في البيت الثالث غرضه	(أ) التأكيد. (ب) توضيح.	٧ علاقة وتلق، في البيت الخامس بما قبلها ،	the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract o

(د) استعارة مكنية.	(د) النصح	
عية. (ج) كتابة.	(ج) التمني. يت الوامع	
(ب) استعارة تصريعية.	(ب) الدعاء . هي الشطر الثائي من الي	
(أ) تشبيه.	(١) الانتخاص. ٩ الصعودة الليبائية في الشطل الثاني من البيت إلى إيم.	

٨- قال د خليل مطران ۽ ١

(ج) كايد (د) استارة مكيد. المعلاة الإنجالية في دفعي حزيتة، في البيت السادس، (ب) استعارة تصريعية. راد من جمال الأبيات كهادة الانتجاء الوجدائي من، العرب عن جمال سلاماً

(ب) جمال القصيدة ككل.

(د) ختامها بالحكمة. (به } الخيال الكلى فيها . (أ) جمال مطالعها.

رات المراد من قوله ومضى عهد الرجال الأعاظم، في البيت الأولى الاعاظم، في البيت الأولى الإراد المراد من قوله ومضى عهداء كالسابقين. رد - أن هذا المصدر لم يعد يه عظماء كالسابقين.

(١) " (د) أن الشاعر يحقر من هم في زمانه ثقلة ثاقتتهم العُنية وبورهم في العياق

(ج) معتقد الشاعد وافضاليته وأفضائية مذهبه الشعرى ومن تبعهه فهو شرعصر وافرواني عصرو. [د] شعود الشاعد وافضالية عاد الما كاقت الأكانية مناها الما كاقت الأكانية الما الما الما كانت الما كانت الما الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الما كانت الم ردا المتارسة التتورسة المظماء والذي يبكهم الشاعر ويعزن لفندمم. (جا موت التتورسة المندانية مأهناه قداده والد

رد، التعبيرافي قوله وتوثوا سراعاً كالتب إشركالتبه في البيت الثالي يوحي به المات عليات الثالي يوحي به المات عليات الثالي يوحي به المات عليات الثالي يوحي به المات عليات الثالي يوحي به المات عليات الثالي يوحي به المات عليات الثالي يوحي به المات الثالي المات الثالي المات الثالي المات الثالي المات الثالي المات الثالي المات المات المات الثالي المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات المات ال

(د) فداحة الخسارة بعد موتهم. (ج) شدة المعزن عليهم. (أ) كارة الولن والفقد

را به حقاقه الشاعر على الوژن والقافية والبدو بالتصويع بزگه على ا

ر --. (د) أن الشاعر مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الرجداني فقد ظهرت ملامح القديم والجديد في فسألرم رج، إن الشاعر حاول التخلص من القديم ولكنه فشل في مذا الأمر ونظم النصائد على تعا الكلاسكة. ﴿ جِيَا أَنْ الشَّاعِرِ حَاوِلُ التَخَلَّصِ مِنَ القَّدِيمِ وَلَكُنَّهُ فَشَلُ فِي مِذَا الأمر ونظم النَّصائد على تعا الكلاسكة. رب) أن الشاعر رغم دعوته إلى التجديد ثم يستطع أن يتخلص من آثار التبه.

وإدر السؤال الذي لا تجاد له إجادة في النص (أ) أسباب شيوع الأمسى في مصرب

(ب) أسباب حزن الشاعر وشدة أله.

(ج) نتائج النظر المتكرد والبحث المتواصل من الشاعر عن المظماء.

(د) أساب المشكلة الاجتماعية التي انتشرت وفقد الكثير من انعظماء بسبها،

١٢ - تستنتج من التعبير. كما مرت الأوهام في ذهن واهم، في البيت الرابع على ١ (أ) تناقض مذا التعبير مع بقية القصيدة -

(ب) تعبير متوافق مع موضوع القصيدة فهويدل على في سرعة الفناء.

(ج) تمبير يؤكد على سرعة المروراوالزوال:

(د) تعبيريدل على شدة الحزن وبالتالي متوافق مع بقية القصياة.

وَلا قَلْتُ هِي أَحْتُناتِهَا غَيْرُوا	×× تَعَدُوح شَنَوَادِيهَا دُسُواح الْعِزِير	×× إلى أجسل عَنْ صَهدها إلى ا	كفا مُسُون الأوهدام الديد	مِه عَيْدُ أَنْقَاضَ الْمِنْ الْمِنْ	×× ويُسافوا قيباها غياريا	وأوحش منه أنا
×	×	×	×	×	×	×
ا وَلا وَجْدَة فِي أَحْيَادِهَا شَيْرُ سَاهِم × وَلا قَلْبَ هِي أَحْتَادِهَا غَيْرُواهِ	وَقُمَاعُ الأَسُى فِي مِعْنَ قَهُنَ حَزِينَة	و فَلَمْ يَنِينَ مِنْهَا غَيْرُمَا الذَّكُرُ حَافِقًا	الله خَفَادَقُ مُسَرُّتُ بِالْحِيَاةِ هُنَيْهُهُ	أَقِلُنُ طُرُفي خَيْثُ كَانُوا فَالْ أَزَى		مفني عصر الرجال الأعاظم

المعارية المحجج اعواكار سكال مقايلة الكجابات التي تليمي

ا -- مقرد كلمة وأعاظم، في البيت الأول،

(I) عظيم.

(د) عظیدا (ج) أعظم (ب) عظام.

(د) إفساد. (ج) إصلاح ٢ -- مضاد كلمة ﴿أنْقَاضَ فِي الْبِيتَ الْنَائِثُ ، (라) 한l

(i)

١٢- علاقة وفلا أرى في البيت الثالث بها قبلها ،

؟ -- المحسن البلديمي في الشطر الثاني من البيت الأول: (ب) توضيح (أ) العاكيد.

(ت) نتيجة.

(*)

(ب) لمباق

(د) تصریع.

(÷)

(د) ازدواج.

(ج) حسن تقسيم

ه ١- المحسن البديمي في البيت الثاني، (أ) جناس،

(ب) جناس (أ) تصريع.

١٥- المحسن البديمي في البيت الأول:

(ج) سچح. (أ) جناس، (ب) حسن تقسيم.

٧ -- علاقة وفهي حزيتة، في البيت السادس بها قبلها ،

(4) Sell

(د) شبعة.

(د) تصريع

(ب) توضيح. (أ) التأكيد.

(أ) النفي والاستثناء، (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) عطف المفردات. (د) التقميم والتأخير، ٩ - الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الرابع: ٨ء- القصر في البيت الخامس وسيلته ،

(ج) كالية. (ب) استعارة تصريحية. (۱) تشبیه

(د) استفارة مكتية.

311

» (د) استعلانه مکتبل	1
1	
(۱) الله المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى	المعلاة البائية في استعارة تصريعية . (ج) م

(ب) التصور من ضرورات الغذن والقافية

(د) التأثر بالقديم.

(١) الإغتماد على الخيال الكلي: His spring of the state

(ج) عرابة الفكرة .

(جا عدر الموسية والتي تظمها معلوان قد يوع في نظمها شعواء مدوسة من الداوس الأدبية وهي الماء عن الداوس الأدبية وهي الماء عن الداوس الأدبية وهي الماء عن الدوسة الكلاسيكية الجديدة يخاصه أحمد شوقي. ، الدرسة الكلاسيكية الجديدة بخاصة أحمد شوقي. (أ) الدرسة

ر جر) مدرسة أبولو بخاصة أحمد زكى أبوشادي. (بر) مدرسة الديوان بخاصة المازشي.

(د) مدرسة المهاجر بخاصة إبليا أبو ماضي.

وراً) ونفية اجتماعية أعطاها اهتمامه مننذ أن كان صغيرا .

(بها) فضية وطائبة أعطاها اهتمامه من أن كان شاباً.

(جر) فضاية سياسية أعظاها اهتمامه مئذ وعيه وإدراكه.

(د) قضية قومية أعطاها الامتمام الكثير-

وارد التمييرهم قوله وفاش بالقدران، هم البيت الأخير،

(ب) تعييرياك على البكاء الصادق والحزن الصادق فهو مبالتة متبرلة. ر أ) تعبير لم يرفق فيه الشاعر فقيه مبالغة عابها على من سيفوه.

(ج) تعبير يدل على شدة الحزن وكثرة الدموع التي ملأت الأنهار.

(د) تعبير مناقض للجو النفسي للقصيدة فهويدل على الفرحة والسرور.

وا بـ تستندل من قوله وكلك الهمياة أمانه.... في البيث الثاني و

(ب) استخدام الشاعر حياته في كل ما يفيد وطنه. (أ) ضرورة الحفاظ على الحياة.

(ج) تنبيه الشاعر له على الاعتدال والتفكير الصحيع في الحياة . (د) نصيحة من الشاعر لأهمية الحياة ومعرفة فيمقها.

١١ -- التعبير في قوله «باعوا المخلد بالحطام الفائي، في البيت الأول بدل على ا

(د) الإيتداء

(ج) المطن

(د) الناعل.

(ج.) القمل

﴿ [] الموقف المخزى ليعض الخائثين وقصاد عقولهم.

(ب) حب النفيا والافتتان بها وعدم الافتفات إلى الدار الأخرة .

(ج) النظرة الدرنية للحياة،

(د) الحكمة في تناول الأمود والصلحة الشخصة أولاء

	-						
1.50	أجسرى المعيون وفاض رائن	والمصندق كنف مصلا	وفيسدا المصنباع مقائدانا	×× مُعاكِمَةُ مِنْ وَعَلَمْ مِنْ وَمِعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُ وَالْمُعْمِلُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَاللَّهُ وَالْمُعْمِلُولُ وَالْمُعْمِلُولُ وَاللَّهِ وَالْمُعْمِلُولُ وَاللَّهِ وَالْمُعْمِلُولُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَالْمُعْمِلُولُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ ولَا اللّهُ وَاللَّهُ ي اللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ ولَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّ	والسروضي تنفري والإنطاع	المنامل المارية	وشعريت بالأذا
	×	×	××	×	×	×	××
	الفائشيرة في شيرة من الدمع الذي ×× أحسري المفيون وفاض من المنافية	خَطْبُ أَزَافَ القِ مُجُالاُتِ القِلَى xx	وَجُلِا عَنِ الْمَقَدُو الْمُحَدِّياً وَيُلَهَا مِد فَا وَفِيدَا الصَّنِيَا مُ مُقَانِياً المُعَدِّيا وَمُعَانِياً المُعَدِينا وَمُعَانِياً المُعَدِينا وَمُعَانِياً المُعَدِينا وَمُعَانِياً المُعَدِينا وَمُعَانِياً المُعَدِينا وَمُعَانِياً المُعَدِينا وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَلِياً وَمُعَانِياً وَعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً وَمُعَانِياً و	حُتَى قَضَيْتَ شَهِيدُ رَأْفِيكُ وَانْقَضَى	أَعْرُونُونَ ثُمَنُ ثَلثًاتِهَا مُثَلثُ الْصِبَا	تانای الله ياد أمانه أديتها ×× ويتها مها الله	باعدا الدخلد بالرحمام الفاتي ×× وشعريت بالأذ

الحشر الججابات السجيحة على كل سؤال من بين الخجابات التي قليلي

(د) أسفل. (د) دامح. (ج.) حزين أ -- مرادف كلمة ومقرح، في البيت الخامس ا ٢ -- مضاد كلمة ، أغلى ، في البيت الأول ، (أ) مرتقع. (ب) متوسط، (ب) باکی (١) مجريح.

(ج.) أبغس ١٢- مضرد كلمة ، الفنوان، في البيت الأخير،

(ج) غمر

(د)غدار.

(ب) غاير.

(١) غدير.

ة -- المحسن د العيون، الأخير،

(ج) طباق

(ب) تصریع (1) جناس نام.

(د) تورية.

ه -- الإيجاز في الشملر الأول من البيت المادس بحلاف، (ب) الخبر. (أ) البيماً .

١١ -- وحتى، في البيت الوابع تفيد،

(ب) التعليل. (i) الطالة.

٧ -- المحسن البلدمي في البيت الهامس •

(ج) طباق ٨ - - الصورة الفيالية في الشطر الأول من البيت الثاني، (ب) تصریح. (أ) جناس

(ب) استعارة تصريعية. (ج) كناية. ٩ -- الصورة البيانية في رسجالات الفدى، في البيت السادس، (أ) تقبياء (1) tings

(ب) استمارة تصريحها، ﴿ جِ) كَالِيةَ.

(د) استعارة مكنية.

(د) استعارة مكتية

(د) مقابلة.

147

Scanned with CamScanner

	(ا) استعالة الوسطارات معمييه. (د) البن واقتمة (ب) استعالة الوسطارات معمييه. (د) البن واقتمة (ب) استعالة الوسطارات معمييه. (د) إضرار المسادونية معمولات المساولة هرجه التابع عن العامر على مداواة هرجه التابع عن العدادات المساولة كان به الأم والعائد (د) فرحة الكان بهنا العساولة كان به الأم والعائد (د) فرا المساولة المساولة كان به الأم والعائد (د) فرا المساولة المساولة كان به الأم والعائد (د) فرا المساولة المساولة كان به المساولة المساولة المساولة كان به الأم والعائد (د) فرا المساولة المساولة كان به المساولة كان به المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة	(ب) الله البيات مي الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الم		2
	الله الشياب في البيت الثارات الثارات الله البيت الثارات تصريعية. (د) مجاز مرسل (أ) تشييه. (د) استفارة مكتية (ج) استفارة تصريعية. (د) مجاز مرسل اا- تتكير كلمة ،جرح، في البيت الأخير إقاد، (ج) التقليل. (د) التهويل. ان المعوم (ب) المعوم (ب) المعوم (ب) المعوم (ب) المعوم (ب) كتبت عواك دهراً. (د) قباح له التقوير ولا يرام. (ج) كتبت عواك دهراً. (د) قباح له التقوير ولا يرام. (ب) وجدائي. (ب) وجدائي. (ب) وجدائي. (ب) وجدائي. (ب) وجدائي. (ب) وجدائي. (ب) داتي. (د) غزلي.	احتوا الإنجاف المديدة الثالي، (أ) مطر (ب) اشتال في البيت الثالي، (أ) مطر كلية محاسن في البيت الثالي، (أ) محسن. (ب) أحسن. (ج) حسن. (د) إحسان (أ) محسن. (ب) أحسن (ج) النفي الثالات، (أ) الاستهام في الشطر الثاني من البيت الثالات، (أ) الاستباد. (ب) التعجب. (ج) النفي. (د) إظهار الحزن	x x x x x x x x x x	ا - قال و خليل معلوان ، الأيم الديمة قدوام ×× ومن اوسياهيان المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني وهي مينينيك سيخير بهادي أم المراد المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المسترداني المس



با في المان المانية المكثر من اللازم عند شوهي واسيمايه . باء أي ويت يه ميالية وعدم العسدق في شف هـ .

اى المات المنافع الداللة إلى الأفاق واستهداف الثل الدلها الذي تلوق طعوداتهم ونجاوز أماالهم لواق عسرهم. (يستنتج منه) التطلع إلى الأفاق واستهداف الثل الدلها الذي تلوق طعوداتهم ونجاوز أماالهم لواق عسرهم. أى ويمت مله ". إى ويمت تذكر المثالة وعدم الصدق في صعوصه، ومذا عيب الطنته منزمة اليوال عل الكلاس كم (للسكلتيج سنتكر المثل العليا والعقموج» والمالية والمالية والملموح

ر حما الماليت به كلية (مقل أو في) عقد مدرسة الليوان المارات الليوان المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات المارات ا

أى ايليت ليه منته ﴾ ويضوح البجائب الفكوى هن شعرهم وكثوة الذهلية وبالنائق مال معزمدمة الديوازيان البمال. (لمستنقيح جمله » ويضوح البجائب عقه طلهود مصبعة العزل والنشاؤم والهاس ط. عدد ويست - ويتم سؤل أستنج منه فلهور مسعة المزن والتشاؤم والهاس في سروم. وإداق المات فيها سؤل في من صوفة شكوى في منته.

اعا الله عند من المنافعة المنافعة عند الفوضى والجهل ومحاولته تحطيم الشيغصية العربية الإسلامية. تكون نتيجة لـ الاستعمار الذي نشر الفوضى والجهل ومحاولته تحطيم الشيغصية العربية الإسلامية.

٤- قول المقاد (تبيراً مناير الأدب التيد لا عهد لهم بالجيل الاشى) ،

الإجابة ، التأمل في الكون والتعمق في اسرار الوجود،

٣- أي أبيات شعرية تتحدث عن الكون وأسراره

٢- أي أبيات شعرية لتحلث من الأزمة التي حدثت في أوائل القرن العشرين،

(نستنج منها) التأكر بالتقافة الأجنبية

١- أي أبيات شعرية مترجمة ،

الم المعقولة التحدث عن مزقة شكرى في بيته

اى المستناع منها) توفف شكرى عن قول الشمر بعد مسمود ديوانه السابع أزمار الغريف. (استناع منها)

هناده سب المنافقة على الإطار العام استواء ومذا يؤكد الوحدة العطوية طنهم. (استنتج مناه) أن مداء مداء من الله قد مشاء مداد مدادة من والمطلوبة في عنوانا الأبيات على مدرسة الليوان

اى الجدة. (إستنتيع مفية) انتهاء مدرسة الشيوان بسبب الخلاف بين أسحابها موا بعش التحليا ولابها. وإن أو إنيات فيها سب أو هجاء من الالآلي شار صفيقة شكري،

اى معدد . (إستنتج منه) أن اعتاد جمل الشعر في القام الثاني بعد كالبانه السياسة والاجتماعة والإسلامية. ربر أي عقال المقاد ،

رب أي قصيدة لأسحاب ملوسة الديوان، بها وحدة قلية في بناء حي لا تتعدأ غرائد ١١- ملحوظاة ،

المسادق ليس عييا).

جوهر الشعر عثلاهم و التعبير عن ذات صاحبه ويجدانه وتعظيم دور الصردة في نثل الإسلى والحربى على تهاسك القصيدة. ١٧- ملحوظة ،

(نستتتج منه) التخلص من ثأثير الأداب القديمة طلم يستميروا المادة الأدبية من القدماء. ٥- قول العدّاد (فهم يشعرون يشمور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله القرابي)،

(فستنتج منه) التخلص من وحدة الوزن والقاضة والدعوة إلى التجديد في شكل القصيدة. ٦- قول العقاد التحرر من (والقيود الصناعية):

(فستنتج منه) الجمع بين الثمافة المربية والثمافة الإنجليزية.

٧- قول العقاد (ورفع غشاوة الرياء):

(فستنتج منه) البعد عن البالغة والتزام الصدق في شعوهم.

٨- أي أبيات شمرية تتحدث عن الطبيعة ،

تكون من أجل أن يبتوها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة كما هريوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأم_{لام} ١- الإحياثيون يتظرون إلى الخلف ،والديواتيون يتظرون إلى الأمام، والأوهام، وعاشوا في عالم من صقح خيالهم.

(فستنتج من هذه المقوله) السبب الرئيسي في الهجوم على أصحاب المرسة الكلاسيكية من جانب أسمل الديوان بسبب اختلاف نظرتهم للشعن

١٠ - مقولة تأثر الدرسة الكلاسيكية بالقديم

(فستثبيج مثها) اتخاذ أصحاب الدرسة الكلاسيكية الثماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم وفله من العيوب التي اتخذتها مدرسة الديوان عليهم.

11- أي أبيات تتحدث عن شعر الناسبات والحافل،

(فستتتج منها) الاهتمام بشعر المفاصبات والمعلق وهذا غيب عابه أصحاب مدرسة الديوان على المدرمة

١٧ - أي قصيدة فيها معارضة شعرية قام بها شوقي وأصحابه ،

(فستنتج متها) عدم وضوح شخصيتهم وضوط ناما يسبب معارضتهم للقدماء ، وهذه وجهة نظر أ<mark>صحاب</mark>

مدرسة الديوان لأن المعارضة عنَّدهم نوع من التقليد.

7

تدريبات أدب (عدرسة الديوان)



ا _ قال رائطاد ، ه

ويدونسن وحششن ت	مسن الساديدا وسانسيدا والخذ	وينقمض فاظرىء
××	××	×××
سمنى طيف أسن أهدوى منعيري ××× ويوقسس وحشيتى ي	سل يسسري إلى قسيري خيالُ ××× مسن السنديدا بسانها المحملا	تغربا شممش هنذا العمريوما

(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف الل العلما.

(د) التخلص من تأثير الأداب القليمة

(ب) التطلع إلى الأهاق واستهداف المق الملها .

(د) التأثر بالشافة الإنجليزية.

(جـ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود •

(†) المعوة إلى الشمر المرسل.

هن الأبيات على سعد تعيزت بها مدوسد الكيوان ،

منتها لهما تسرب حسسان تترفها ××× اليها وقد يجني على الورد من يجني

المان عدما مثل ثولها ××× مبللة الأوزاق باكية السن

والراهفاد، مترجما عن الشاعر وليام كوير،

ر بدا التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (بدا

(أ) المعرة إلى الشمر المرسل

﴿ مِهِ ﴾ التعلق إلى الآهاق واستهداف الكل العليا .

(د) التأثر بالشافة الإنجليزية.

إرات لا عدمة الله مسن حبيب المدين عليك من المستاع المالات عليك من المسق عليات من المسق عليات المستاح المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة

الله الأليات على سدة تميزت بها مدوسة اللعيوان ا

، *** | همخشلت الثليثل ليتشعناه العمنيناح ا

الاصداليج السطير المفتى

عدد وسا الاستدب العدمياح | ××× | كسان السعر شيعته السعاع

الماله العناد ، مترجبًا عن دواية دوميو وجوليت،

تدل الأبيات على أحد ملامح مدرسة الليوان ا (أ) الدعوة إلى الشمر المرسل -

(ج.) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود •

٧- قال رائمتاد ، ١

شيران من ذاك البتاء

من حضرة الشقون في شيرين في جوف المراءَ بيني وببن المال والله نيا العريضة واللراء كلاولا أدتى على قرب الذاركن يشاغ ليست بأقصى في الرجاء أعرفت آماد السماء ا

تدل الأبيات على أحد ملامع مدرسة الديوان ، (١) استخدام شعر القطوعات

(ب) التمللع إلى الأفاق واستهداف المل الملها .

وأواك تدومقتي وقعد خلب السردي | ××× | وأقسام جندالهوتبالموساد

للن الأبيات على تناقش وقع فيه أصحاب مدرسة اللبوان وهو ،

(د) التأدر بالتفاقة الإنجليزية . (ب) كتابة شعر الناسبات.

(جـ) التأمل في الكرن والتعمق في أسرار الوجود،

(أ) الدعوة إلى الشمر المرسل ٠

إني الأحسنية، أراك مجاهدًا | ××× | والشيل حولك دائم الإرساد

إيا راحسالا مسدع الهممام شنبابه

المقال والمقاده

××× | فعقمت كيف تعنيف الأكباد

(د) وضوح الجانب الذهني في شعرهم . (ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ٣- قال رائمتاد ، ١

فالا تجمعن السون حجمة كساذب | ××× | المدحمة مستمسوم ورفعمة بسافل أرى في جنلال الموت إن كان منادقا | ××× | جنلافية حيق لا جيلافية بناطل

يدل البيتان على أحد ملامع مدرسة الديوان،

(أ) النعوة إلى الشمر الرسل.

(ج.) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الهجود.

(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العلها.

(د) التعلص من تأثير الآداب القديمة.



المناسبة والمناسبة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمناسبة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة

E		*			
	××× ومن حاجاك لم يَلكُ مستطيع	على تسوم المصياة فكن تلفيها	وتنصرض في هامد، مدين	من التاثر بالتقافة الإنجارية. من التاثر بالتقافة الإنجارية. من التاثر بالتقافة الإنجارية.	
	××	×××	×)	
تدل الأبيات على سمة تميزت بها مدرسة الديوان :	شنيت عن الأدفسة والأحساجس	إذا ما القيلسوف أطال سخطي	الله العيش هي الغي كتاب ×××	ب قال والمقاد ، وها فقف في مكان ××× قلا المحادث ××× قلا المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد ا	

أيها السنائل: ما يعد الباتُ ××× يسم الصنحراءُ وانظر قدرها ما وراء القير في قرف المناتُ ××× السلانت مدير في مناها منرها للمنت بالراقين عيراةُ كالهياةُ ××× لا ولا ترضي حياةً غيرها			
ها السنادل، ما يعد المات ××× وراء العبر هي قول الثقات ××× ست بالراضي حياةً كالهياة	لا ولا تسرشسي حسياةً غيرها	السنة تحمد يسومُنا سرها	يسم المسحراء والنظر قفرها
ها السنائل؛ ما بعد الماتُ وراء القير في قول الثقاتُ ست بالراضي حياةً كالهياةُ	×	×	×××
F 1.	المست بالراضي حياة كالهياة	ما وراء القير في قول الثقاث	أيها السنادل، منا بعد المناث

(ب) كتابة شمر الناسبات. (د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

(أ) النعوة إلى الشمر الرسل. (ج.) غلية النهنية في أشمارهم،

١- قال والمقادوه

تدل الأبيات على أحد ملامح مدرسة الديوان،

(١) الدعوة إلى الشعر الرسل.

(ب) التطلع إلى الأهاق واستهداف المل الملها.

(جـ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود . ﴿ د ﴾ التخلص من تأثير الأداب القسيمة .

W.

•		1
	الخامس	
- Arithmetical	النجم ، في البيت ا	
The Later	في قتوله د	

(ج) نهایة مضطریه ندن است. (د) نهایة غربیه عن أحداث القصة وغیر ستوفها.	ابر ويبلو أن هذا النص في عارية عرصه الحداد والتقيد ثم الحل. (أ) جزء من حوار سردى شيق يعتد على الأحداد والتقيد ثم الحل. (ج) جزء من حكاية تقوم على البداية ثم الوسط ثم المهاة . (ج) جزء من حوار بين الشاعر وننسه أحداث وسراع ثم نهاية . (د) جزء من قصة ، تقوم على الأحداث والصراع . (خ) جزء من قصة ، تقوم على الأحداث والصراع . (أ) أرى أنها نهاية بإنسة قاتلة للأمال ، وكان الأجمل أن يتركه بيش بلطأ من أماله . (ب) نهاية منطقية لمن بيعث عن الكمال والأومام التي لا يستطيع أحد تحقيقها . (ب) نهاية منطقية لمن بيعث عن الكمال والأومام التي لا يستطيع أحد تحقيقها .	را اللذي المستنتجة من الإينت المساحس الم يهدف ثم يمد ذلك استطاع تحقيق منذا أكبر منه يأسرار وعزيمة الم إلى بداية الأمر بهدف ثم يمد ذلك استطاع تحقيق منذا أكبر منه يأسرار وعزيمة (أ) الشاعر كان مخدوعاً هن الملفل الذي يرى الأشياء الخاطئة لوسمى والمعا. (ب) الشاعر مخدوع مثل الملفل الذي يك جهد وعزيمة وإصرار واستطاع في بداية الأمر تحقيقه في فثل بند تك. (ب) الشاعر كالملفل الذي يشد انتباعه شيء لامع ، فتحركت نفسه إليه ورغبت في امتلاك وانتقته له ولكه (د) الشاعر كالملفل الذي يشد انتباعه شيء لامع ، فتحركت نفسه إليه ورغبت في امتلاك وانتقته له ولكه	74	= 1 1
 ٧٥- قوع الصورة البيانية في قوله وحتى هوي من فوق تلك التلال، في البيت التاسع، (١) تشبيه. (٠) تشبيه. 	 (۱) بطيئة. (ب) كسولة. (ج) هادئة. (د) متهورة. (۱) بطيئة. (ب) كسولة. (ج) هادئة. (د) متهورة. (۱) جناس. (ب) طباق إيجاب. (ج) طباق سلب. (د) تورية. (۱) جناس. (ب) طباق إليت السادس. (۱) تشيل. (ب) توضيح. (ج) شيجة. (د) تقابل. ۲- نوع الأسلوب في قوئه و فرحمة الله على شاعر، في البيت الأخير. (۱) إنشائي طلبي. (ب) خبري. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري افظا إنشائي مشي للدعاء. 	ا مورادف کلمة وافقيد، في البيت الثاني، (أ) القصائد الجميلة. (ب) المرأة الجميلة. (ج) النيا وزينتها. (د) الأمواتلهم ۱- جمع کلمة وثيه ، في البيت الثانث، ۱- جمع کلمة وثيه ، في البيت الثانث، (ا) البه.	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	نَّهُ يَنْ مُنْ المُنْ الْمُنْ الْ

=

الإجابات التي اقليم،	ماتَ قتيادُ مادُماني الما	حدثى هسوى من هدوق تلك ال	يسين دواعسيسه بسأن	والمهتدي بالوقع والما	كعما قسراءي خدار			وحدها في المراسلين	ماهينعرس	مر مسود المراب
	××	×××	×	××	×××	×	××	×	××	××
الخيرالإجابة الصحيحة عن كل يتزال يضيف ا	فدرُف عُدُ الله على شناعب	مازال يعدو جُهه دُه تحوَها	وَهُامُ أَنْ يُسْمِعُهَا جِاهِمُا	فسنازية فوإنسزها هائمها	هازرة ما سنسارة سراءة له	الم المنافقة الماكمة الما	فَمُنازُ كَالْفُضَلُ زَأَى بُلَاقًا	منسورة كسنسن صماغها لبيه	ألم يُعَشِّبِي الغِيمَ ولكنَّه	ةً يُ ذَيِّدُ وَا غَدَّ شَنَاعِ مِ ثَالِيعُ

١- قال رشكرى،،

	(د) كلية عن منة	(د) کلیانی معلا	
(م) متفاول المدادس التخوي. (د) العقالات اين أحسمابيا. « هي البيت الثاني، طل يويس أن نفار أكار مد ماه.	(ج) مجاز مومل. موء	(ج) مجاز مرمل	
(ب) طهور الدارس الآخري. إناسبات. إنياسبات. إنيس يشقى السياب غل حسود، في البيت الثاني، إنيس يشقى السياب غل حسود، في البيت الثاني،	ب) استفارة مكلية. ود ملدرسة الليوان وا	ر.) استعارة مكتبه. وفي البيبت الثاني:	، في البيت الثاني،
(م) غلود الدارس الآخري (م) في عدر شعب (م) الأوليات بالغرود الدارس الآخري (م) غلود الدارس الآخري (م) المخالف والماسات. (م) المخالف والماسات. (م) الموادة الشعر المناسبات. (م) الموادة الشعر المناسبات الشعر المسلمات على حسود، في البيت الثاني، (م) الموادة الشعر المناسبات على حسود، في البيت الثاني، (م) الموادة الشعر المناسبات على حسود، في البيت الثاني، (م) الماسات المناسبات الشعر المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبات المناسبا		بعدة الغناك (ب) استعارة مكتبة. (ب المنابة ويصريحها. (ب) استعارة مكتبة. (ب إ) المنابة ويصريحها. وسعدوه في البيت الثاني:	O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE O'CLE

(د) أن الشَّاعِر عوامن بيد الله الله الله الله الله الله الله الل	ريد) أن الإنسان المصدود كثير السمياب لفيره قان صبر عليه المحسود مات العاسد كمدا وغيظا. أن الإنسان المحدود كثير السميام وقام بالسب وبالتناس قام الحاسد بالشتم الغياء باريم.	وا المحادث المحدود في يست. (أ) أن المحدود في يست كثير المعباب الصاحب القممة والقضل ويتلك ينظور ما يناظه كون قصد.	(عد) المن المولاد وليستان والمن المستاب والا يوضيه بل يويد أن يفعل أكثر من ذلك لعقد من المناسات المناسات والا يوضيه بل يويد أن يفعل أكثر من ذلك لعقد من المناسات والا يوضيه بل يويد أن يفعل أكثر من ذلك لعقد من المناسات والا يوضيه بل يويد أن يفعل أكثر من ذلك لعقد من المناسات والمناسات وا	المجالسة المجالسة المتاسبات. (1) الجالسة المتاسبات.	-	المحدد الفعالة (م) استعارة متقية (ج) معلاموس (د) قلية عن ميد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الم	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
राष्ट्रिक्ट क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष	ت الهجاء يسرفع منك ××× إن ذم الوضييع كالإم	واحت أن أعسارض طيعي ××× وأحساريسك مسرة في ال	ناك بالإخاء خليقاً ××× ورأيت اك أهل هذا ال			شيقي السيباب غيل حسيود ××× قيد طيووي صيلوه على	يعصانكم وي

احترا الإجابة الصحيحة على على عوالامن بين الرجابات المي وقياء

ا يديوادن كلعة والإطواق في البيت السائع:

؟ . - مضاد كلمة رجاهن في البيت الثالث،

	ان دم الوضيع كالا	وأجساديسك مسرة فسراا	ود أيستساك أهسل هسته	ليعن للذئب في الساء	××× قد عرفتان فال الفيار	قد مشووی صداره عا	إنعا الشنة شد
3	×	×××	×××	×××	×××	×	×××
	ورايست المه جاء يرفع مقل ××× إن ذم الوضييع كالايا	قيد تكلفت أن أعسارض وطيعي *** وأجساريسك مسرة فسراا	ما دانيت اك بالإخساء خليقاً ××× ووأيستساق أهسل هدا الله	الله الله الله الله الله الله الله الله	واستر الضفن إن تشا أو فجاهر	المنطق السنياب غيل حسمود «×» قيد طووى صياره عا	المضن يغضائكم أولى البغضماء

	7
1	Ç,
	Ę
-	100
	G.
	-46

,
٩ المحسن البليمي في البيت الأول :

(د) مجاز مرسل

(ب) استعارة تصريعية. (ج) استعارة مكتبة.

(١) تشييه بليغ.

٨١- المعودة البياتية في الشطر الأول من البيت الثالث،

(د) السفرية.

(ج) التعجب

(1)

(ج) معارضة

(ب) مجان

(1) mart.

(ب) في الشاعر قادر على نظم الهجاء في أي وقت وقد استخدمه الدفاع عن تشه خدم هيئه تشب

﴿ أَ ﴾ أَنْ الشَّاعر ليس من مسعته الهجاء ولكنه اضعار لذلك بعد تطاول صنيقه عليه-

: إن الراد من قوله وقد تكلفت أن أعارض طبعى؛ البيث السادس:

﴿ جِ ﴾ أن الشلص حزين على استنصّد لم الهجاء ضند صديقه لأنه ليس من شهمة تقله ويعناه -

﴿ وَ } فَهُدِيدُ الشَّاعَرِ لَهُ بِعَوْلُصَلَةٌ مُطَّامُ الْهِجَاءُ فَى أَنَّ وَقْتَ كَامًا يَعَلُولَ عَلَهُ كَصَابَةً كَتَبَ

رً . . معرفة الشاعر لحقيقة الحاسد فغيره يستر ما في قبه أو يبتد فكلاهنا مواه بعديامه من اعداله

رح، أن الشاعر يتعنى من الحاسد أن يبتعد ويهجر الكان بد الخلاف بينهما بد أن كانا أمدنا.

(c) Semin

(ج) الهجاء

(m)

(i) (£4-

[م] أن الشاعر قد تألم مما قطه صنيقه الحاسد له وقرر الابتعاد عنه.

رأ) المصدليس له علاج مهما موالوقت -

المالية من اليت الثالث

﴿ رِدٍ ﴾ فتة الشاعز شي نقسه وفي قراء الذي انتفذه وزآيه القالح في صديقه القنيه وعدم أقلع عليه

(أ) التصوف الحكيم والقرار الشجاع من الشاعر،

واب للواد من اليبت الوقامس"

﴿ د ﴾ الأَمَل أنَّ يعود الصديق القديم وقبوله مرة أخرى ولكنَّ بعدما بزيل ما في قيه من صَفِيَّة.

(r) marity

(ج) طباق

(ب) تصریح

(١) جناس

ة -- المحسن المنوى في البيت الأخير،

(د) مقابلة

(十)

(ب) تصریع

(أ) جناس

١ -- الفوض الشعرى التى تتدرج تبحثه الأبيات:

٧ ء - الفوض من الأمو في البيت المثالث،

(أ) الانتشان (ب) النصح

ة در المحسن البديمي في البيت الخامس:

(د) لنسان

(ج) خدرن

(پ) لغون

(١) أخادن.

١٤- جمع كلمة رخفن البيت الرابع،

(L)

(÷)

(ب) أيض

なこ

﴿ جِيَ حَزَقَ الشَّاعِرِ عَلَى صَعَيقِهِ القَعْدِي الذِّي تَشْهِرُ وَمَاءَ خَلَقَهُ وَالنَّهَاءَ الصَعَاقَةَ بِينَهَاءُ -

TA

66
-
5
b
E P
100
Ca

| (١) عمود معقالت الموا المصلى سون الله المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المدا المد | (د) من قوله ولائن تحكي عقد أشجائي، البيت الثائد، | | | - eq. | (أ) علية المصير منفرورا (أ) عليه المصير منفرورا | (المسلم المرابع التي من سمات الديواتين.
(ب) غلية العاملية . | The land a state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state o | والمراقب المراقب |--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العادالا كالما القديدة | لا أكسترن من الألهماظ أرسلها ××× إن النبلاء تعطرف العاشة | عميت عن كل حسن غير حسنكم ××× كانتي غير سام الأعيار عنوا | والسطير ما نطقت إلا لهستكم ××× هادت دري و يمنى بنكراد | الفالها ما بعدت إلا تتيميوها ××× ميراة هيريا المدائية | ليت الكواكب تعنو لي فانظمها ××× الامنا ول يد م المان على | يىلى داك ضعائد قلب لست واحمه ××× وكيف يوحم ند | مل فاقعي أنتي في الرحب متفرد ××× عليس في البناء | ال وشکوی ه |

13 from (1)

(ج) المارضة. (ج) التنازضة.	(ج) توشیح (د) تملیل،	(ج) طباق (د) مقابلة.	(جر) أحسان.	(ج) لممت (د) مرت.	(ج) حنين. (د) ملل.	करंगा द्रंतिहास्य विका	لا أك شرن من الألوم اظ أوسلها ××× إنّ البيلاء تطرف العاشق إلى إ	عم ××× کافتی غیر صاحب از با			ما ××× الاستادات الله على المستوالية	يىل داك شعائد قلب لمنت واحمه ××× وكيف يرحم نن	فرد ××× المليس في الحظم بي بر
۱۷ - الفرض من الأسلوب في البيت الثالث: (۱) الترجي. (ب) الدعاء. ۱۰- الصديقة الى از قرق قر	3165	(۱) جنلن. (ب) تصریع. ۱۰- علاقة الشطر انثانی بالأول فی البیت الأخیرا (۱) تنده	(١١ احسن. (ب) حسان. ٤ المحسن المعنوى هي البيت الأخير.	(۱) ظهرت. ۱۲- جمع کلمه دهسن، البيت الوامع،	(أ) أله. إنا مضاد كلمة ريدت في البيت الثالث.	اخترالا خاوة الصحيحة عن كل سوال من دين الإجابات التي تأيد	💝 🗴 أكسترنَّ من الألهساطة أومشله	عميت عن كل حُسن غير حسنكم	والعطيرُ ما نطقتُ إلا لمستكم	إخالها سا بسدة إلا تتبعيرها	ليت الكواكبُ تَعَنُو لِي فَأَنْظَمِهَا	مِيلَ ذَاكَ صَمَاثِرُ قَلْبُ لِمِينَ وَاحِيا	هل ثاقعي أنسّي في الحبِّ منه

(بم) يليقة على الشاعر استحقدام اللواؤهن اللون وهذا تشابه مشكر الرادمنه تنوز المومر مراكلة

(د) تعبيرية مبالغة ولكها مقبولة من الشاعر تدل على شدة الحب

(١) أن المعبوبة كانت شديدة الجمال أكثر من غيرها من الفتهات.

الدرالاي نستنتجه من البيت السادس

(ب) أن الشلعر مفتون والمحووبة فهي له الحسن والجمال كله.

(ب) عبير ملائم للجو التقسى فهو بدل على شدة الحب ثها مهما كفه ولك.

الله تستتنج من قوله رو الطير ما قطقت إلا لحستكم، البيت الخامس؛ (أ) الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأومام والموش في عائم من سنوخ الب	(د) في الشاعو محب للجمال ومقدر له فهو عاشق للجمال والمثل المؤيا.
(د) مقابلة.	(د) محاسن.
م ملياق	المسان

[ج] في القاعر معقدوع فهو حيه فهو يرى المعيوية أجمل القتيان وهذا بدل على تقهم "خَمَا البيارات

﴿ جِي النَّظِرةِ الدَّهِدَيَّةِ التِّي تَمْهِزَتَ فِهَا مَدُوسِةَ الدِّيوانَ وقد أصبِحت عِبانًا عَلَى هذه أضرسة

(ب) استغدام أسلوب تواسل الحواس في التمهورات الشعوية.

(د) امتزاج الشاعر بالطبيعة وجملها حية مديرة عما في نفسه.

	(د) الاستعطاف	
(a) (a)	(ج) التمني.	

(د) مجاز مرسل	(د) مجاز مرسل.	
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.	ره (د) مجاز مرسل.	
	١٠- الصورة البيائية في دالالحاظه، البيت الاخير، (١) تشيه بليغ. (ب) استارة تصريعية	(١) تشيه بليغ. (ب) استدارة تصريعية.

(و) معبوة عن الطبيعة التي تعيزت بها مدوسة الديوان فن سيطوة العزن والتفاؤم عليه

(ج) أتى بها الشاعر تكملة للقافية فهي لم تضف معنى جديدا.

(ب) أجاد الشاعر استخدام هذا اللفظ فهو يدل على الحالة التي بها بسبب الحب العامر.

(١) لم يعيد الشاعر في استهدام هذا اللفظ وكان الأفاضل استخدام لفط ولهان

١١ - استخدام كلمة رغدلان، في البيت الثاني،

(د) الاستعطاف	(د) الحكمة.	(د) تطيل.	(د) متابلة.	(د) معاسن	(د) موت	(د) علل.	(ASS)	لاء تطرف العاش	كأنني غير صاحي الط	فاقت للكون طداء	موزة حسنك ويد	المعتدا ولك تتمكري	وكنيف يرحم نضرا	هليس في الخلق	
(ج) التعنى. نبيء	(ج) المارضة	(ج) ټوضيح	(ج) طباق. فيو،	(ج) أحسان	(ج) لمدي	(ج) حثين	اخترا الإجادة التسميحة عن كل سؤال من بين الإجادات التي تكيد	لا اكسترن من الألهما فقد أوسلهما (××× إنّ النبلاء تعطوف العاش	مستکم ××× کانتی	×××	×××	×××	XXX	×	
١٠٠ الصورة البيائية في وقلب غفلان البيت الثاني: (١) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريعية.	١٧- القوض من الأسلوب في الييت الثالث: ١١- القوض من الأسلوب في الييت الثالث:	(ب) تلكيد. ١١- الغرض الشعري التي تندرج تحته الأبيات. ١١) المنا	(١) جنلس. (ب) تصريع. ١٥- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير.	(١) لمصن (ب) حسان. ٤ المحسن المعنوى هي البيت الأغير	(۱) ظهرت. ۱۳- جمع کلمة رحسن، البيت الرابع،	(۱) الله. ٢- مضاد كلمة ريدت، في البيت الثالث: ١٠٠ .	المعتود الإجاولة التسحيحة عن كل من	شون مسن الأليمسساط أوي	عميت عن كل حسن غير حستكم	والتطير ما نطقت إلا لهستنكم	إخالها ما بدن إلا تتبصرها	ليت الكواكبُ تعنو لي فأنظمها	يل ذاك ضائرُ قلبِ لست راحمه	هل ثاقعي أنتي في الحبُّ متقرد	
٨١- الصورة البيانية (١) تقييه بليغ	٧١- القرض من الأس	١٠ الفرض الشعرع	(۱) جناس: ۱۵- علاقة الشطر (أ) تناسة	(۱) الحسن. ٤ المحسن المترو	(۱) ظهرت. ۱۳- جمع کلمد و	(۱) الله الله مضاد كلمة ر الله	المعرادة كلية	21.8		والعظ	الح الح	ĬĘ,	3.	مائد	

والمناب الناوي		(E)
	(ب) الهاس والتشاؤم. (ج) هب العلبيهة.	. (ج) مجاز مرسل
من قوله ، فؤادى يتاجيكم هن كل ناله، البيت الأول، إشاعر السهر والتفكر والتأمل في نجوم السماء.	(ب) الهاس والتشاؤ	(ب) استمارة مكنية سات ،
اً من الشاعر السهر والتفكر والتأمل في نجوم السماء. المناعر الشهر والتفكر والتأمل في نجوم السماء.	من ملامح اللدوات من الماس	المعولة العلاقة تصديحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل (د) كابن.

(ب) حزن الشاعر الذي اذهب عنه النوم وجعله يقضى ليله مؤرقاً ساهراً.

(ج) المشق الذي سيطر على الشاعر وأفقده النوم وجعله يقضى ليله ساهراً. (د) كتابة القصائد في الليل هو من جمل الشاعر بمتاد السهر ليلا.

واب الدادمن قوله ، أناخ على الدنيا الفلام بكلكل، البيت الثالي: (أ) ذهاب النهار وقدوم الليل بسواده الذى أحاط بالكان.

(ب) ثلبد السماء بالفيوم والسحب الكثرة التي جملت الليل شديد السواد.

﴿ جِـ ﴾ الحرَّن الشديد الذي سيطر على الشاعر وجمل الكون كله ظلاماً على البنيا (د) اختفاء القمر في هذا الوقت مما جعل السماء قبدو باللون الأسود

إر. نستنتج من قوله ، وراشي وقدامة في القلب ظلمة، البيت الأخير، (١) ومنف دقيق للجوالحيط بالشاعر ورسعها بالصور الكلية.

(ب) إحاطة الظلام بالشاعر من كل ناحية،

(ج) ألم الفراق الذي سيطر على الشاعر بعد هجر محبوبته.

(د) التشاؤم الذي سيطر على مدرسة الديوان ولسة الباس

اله-الذي نستنتجه من البيت الخامس (١) شدة هبوب الرياح وارتفاع صوتها.

(ب) تأثر الشاعر بصوت الناقوس.

(ج) عدم قدرة الشاعر على النوم يسبب هبوب الرياح بشدة في هذا الليل.

(د) مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر

الله وصف الشاعل والليل وكلمة بهيم، البيت الرابع، (١) مناسب للحالة القفسية للشاعر .

(د) الوصف

(ب) مقاسب لسواد الليل وظلمته.

(ج) مناسب لطبيعة المدرمنة وسيطرة لمسة التشاؤم. (د) تغير عن دقة الشاعر في وصفه.

> حدداد السيموات على نسيل الم ا وأغسرة عها هدى ذاخسر متلاطه نواقيس دقت للمنايا الهواجم فسؤادُ يستاجيكن عن كل للل فكيف فسرادي من ظلام ملازمي صدراخ اليتنامى فنى وجسوه الماله وأطلق أشباحا كحيري الأداق ×× ××× ×× ××× ××× ××× × بنات الدجي هذا البذي لم ينزل له أنساخ عشى المدنيها النظالام بكلكل ويسا ثبك من بحر كسأن ضويجه فسيالمك مسن لسيال بيه يسم كانسه ورائسي وقسدامي وفسي القلب ظلمة ويسا لسك مسن رياح كسان زهيها وأغمض أجضان النجوم يكرهها

الحقير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال بن ابن الإجابات التي تليد،

(د) شديد البرودة.	(د) القراشات.	
(ج.) ممطر،	(جـ) الثمبان.	
ى البيت الرابع، (ب) مشرق.	م، هي البيت الهامس، (ب) الحيونات.	
ا عدم معماد خلعه ولهيم، في البيت الرابع، (أ) مظلم. (ب) مشرق	ا المرادف كلمة والأراقم، في البيت الخامس، (أ) الزواحف، (ب) الحيونات.	

	(د) نواخر.		(د) شديد البرودة.
	(ج.) زاخرات.		(ج.) ممطر.
The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	(ب) زخر.	البيت الأخير،	(ب) مشرق
10 - (Carlotte and) - (Carlotte and) - (Carlotte and) - (Carlotte and)	(١) زولخرون.	ا جمع كلمة رزاخن في البيت الأخير،	(1) وتعلم

	(د) التوضيح،
٥ فوع الصورة البيانية هي الشطر الثاني من البيت الأول، (أ) تشيره للدة.	ة :- الطنباق في الشطر الأول من البيت الأخير أفاد. (أ) التخصيص. (ب) التوكيد. (ج) العموم.

Ċ	(١) محلة مرسلة	
	(ب) استعارة تصريحية. (ج) استمارة مخرج	
The second second	(١) تشبيه بليغ.	

	•
Ġ	Ē
1	
1111	حقر الأول مز
	طوب في الشما
1) التنسه	- الفرض من الأي
_	1 - 2 4

(ج) التعجب.	100
. · · · ·	
٧ - الإيجاز في الشطر الأول من البيت الأول بحثف: (٦) البتدأ.	

(د) مغالت	There is	(د) أداة اللداء
استفاره مکنیه. اس	(ب) استعارة نصر بعدة. () الما المائع الرائع المائع	(جـ) الفاعل.
شعفر المقائق من البيبت المساد (س) ير	(ب) استمارة نصريعيا	(ب) الفعل.
١٠- المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت السادس: (أ) جناس.	(أ) تشبيه بليغ.	١٠٠ الصورة البيائية في الشطر الثاني من الإسمارة البيائية في الشطر الثاني من الإسمارة البيائية المناسات

(د) مقابلة

(ج.) مراعاة نظير.

1. T. T.	د ماقت وأشفاس فياء	وتساقطت أوداقي	أعدمن يسفل بعدا دردة	فسي فلسل أيسام المدة الماليليل	فسندم كحماشدة الاستوم الالفرا	وعلى من خلق الد	وتستع طبعان
	××	× ×	×	×	×	× ×	×××
	فاردد على مكروهها النفس التي ××× ماتت وأنشاس في البيا	ما خیرعیش صنوحت أفتائه ××× وتساقطت أوراق م	فائيوم أكفر بالتعيم كأنتي ××× أصعب يظل بما درج	قيد كفيت أؤمسن بالصياة وطيبها ××× هي ظي ظل أيسام الد	وكانها كتب الروسان حياتنا ××× فيدم كحاشد و و تاكوا الأرضا	المهضى عليك وقد تدخا أوجك الأصسى ××× وعلى من خلق ال	تبغي حياة لا تحسن صروفها

هـ قال دالمازتي ، د

الحفر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من ين الإجابات التي قليم،

	(د) تضطرم.	(د) سعادته.	
(ج.) حشیات.	(ج) تَحْمَاً.	(ج) أشجاره	
(ب) حشی.	الست الثانث:	(ب) أوقات. الست السادية	الأرز الإستان الساوسية
(أ) حواش:	(أ) تصح . (ب) تصح . آب- جمع كلمة رحاشية، الست الثالث.	(أ) أيامه. (ا) أيامه. ٢ مشاد كلمة رتخين، في إليت السارير،	أ و- مع أدف كلمة وأفقائهم في التبيت الساوسي

5	(1) 四(1)	(د) أحشاء.	
	(چ.) ترادف.	(ج.) حشیان.	
يتالأخين	(ب) ئاكيد.	(ب) مشق. دیالزایع،	
٥ وسيلة القصر في البيت الأخير،	(أ) توضيح.	() حواش. 3 علاقة البيت الخامس بالرابع،	

رج) تنبر نظرة الإنسان حول السمادة حسب المرحلة المدية الختلفة فكل مرحلة لها سادة تعتلف عن غيرما.

(ج) منه الشاعرف التخفيف عن غيره من أجل أن يشعروا بالسمادة في الحياة فالرضا موالسارة. (د) دغبة الشاعرف الدخفية الدهاء

(١٠١٠) ... (٩٠) يَشَاؤُم الشاعر ويأسه من الحياة التي لا تتقير ظيس له دخل ولا قرار في تقيرها.

. [أ] الشاعد قليل الخبرة وظل قليل الخبرة وهو تأدم على هذا الأمر وهذا الفهم الخاطئ.

إنه الذي أستنتجه من البيت الوابع:

ً (ب) الشاعر متضائم منواء كان في وقت الشباب أو وقت الهرم.

والمستعمرة الدينية عند الشاعر فهو مؤمن بالقضاء والقدو وكل ما قد كله الله على بن الإسان. (أ) الغزعة الدينية عند القضاء والقدر للكتوب فهو طريق السعادة الأ...

ر ١٠٠٠ إيمان الشاعر بالقضاء والقدو للكتوب فهو طريق السعادة الأوط. (ب) إيمان الشاعر بالقضاء والقدو الكتوب فهو طريق السعادة الأوط.

رد، بينتيج من قول الشاعرووكأنما كتب لزمان حياتنا، البين النائن. المستنج من قول الشاعر فهو مؤمن بالقضاء التي من

واردهل هناك علاقلة بين الهالة التقسية للشاعر وبين بعض عناصر الطبيعة السنوية

(،) خطأ معرفة الشاعر عن السعادة وقلة خبرته في وقت الشباب.

(أ) فقد هربوا إلى الطبيعة بيثونها أمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.

8	i	(د) تعريف الطرفين		
	(ج،) أداد الندائر		(ج) النفي والاستثناء.	
خيرى في البيت الأول:	(ب) الفاعل.	ول من البيت الثاني يحذف.	(١) التقديم والتاخير. (ب) عطف الفردات. (ج.) النفي والاستثناء. (د) تعريف الطرفين	
٧ القرض من الأسلوب المجيرى في البيت الأول:	(١) المؤنداً .	١٠٠ الإيجاز في الشطر الأول من البيت الثاني بحديق.	(١) التقديم والتأخير.	

﴿ جِي لا يوجِد علاقة فشاصر الطبيعة فيها البهجة والسرور والشاعر مختلف في الجوالنفس مها . (د) استطاع الهروب إلى الطبيعة والهروب من عالم الواقع المؤلم وهذه من معان جعاعة الديوان.

(ا ، - من سمات مدرسة الديوان التي اقضحت بشدة في هذا النص:

(i) الهروب إلى الطبيعة.

(1) تعبيق الظواهر على جوهرها مما جمل الفكريسيق الوجدان

(د) مقابلة.

(ج) التشاوم والاستسلام للآلام والأحزان (ب) 'لتمعن في الكون وفي أسرار الوجود. (ب) بالقمل وظف الشاعر عتاصر الطبيعة في الأبيات بما يتلاءم مع شعوره واحساسه.

(د) خالة.	ر د) مجان مرسل			(د) أباد التباي
(ج) طباق.	الخامس	(ب) استفارة تصريحية. (ج) استفارة مكنية.	السامر	(ج) التعجيب
(ب) تصريح.	٩ - المحسن البليعي في الشمار الثاني من البيت الهامس،	(ب) استفارة تو	١٨- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الساءء.	(ب) النفئ
(۱) چنامن	٩ المحسن اليديعي	(١) تشبيه بليخ.	١٨- الصورة البيانية	(١) التقرير.

داله.	«البيت الإول» فنصية قديمة الأل	التشاؤم. (د) العمدي دور	(ج) مجلز موسل (د) کلید	
اد فيما بينهم ومعارض م	، إلانكا تصنف السرقات الشعرية وتوارد الأفكار من شاعر إلى أخر ومناه في البيت الأول. (أ) وجود بعض السرقاد فهه نسرق أشعار غيره ثم بيا ما را	رب) عليه الدهنية. وأقسوق من شعري وتقدم هي شدر . (د) السري	اعة الليوان،	
يرع بسيب تنافس الشعر	برقات الشعرية وتوارد الأ العقل فهو يسرق أشعار ؟	(ب) عليه ال ن قول ة وأكسر <u>ة</u> من شا	(١) استان تصرف الإبيات من أسحاب جماعة الابيران ا	وسعوة البيانية في الشطر الثاني من البيت السابع.
(ب) الحدق واستاد	ا الذي تعدد بعض الد (أ) وجود بعض	(أ) الخلاف بينهم.		The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s

(ب) الخلاف الناشيء بسبب تنافس الشعراء فيما يبنهم ومعارضتهم لبيض النصائد الشهرة. (ج) الخلاف الناشيء بشكل جديد وفي صورة جديدة في السيار.

ر - ، فلهور شعر الثقائض بشكل جديد وفي صورة جديدة في العصر الحديث. (د) فلهور شعر

(أ) تمبير يؤكد ضيق الشاعر من السارق وسوء فعله. وار. التعبير في البيت الثاني،

(جـ) تعبير عن واقع مرير وصورة صادقة لما يحدث في هذا العصر. (ب) مبالنة غير مقبولة لاستحالة حدوثها .

]] - الذي يُستتتجه من قوله وقرب وعيد في التواضع والصبي في البيت الثالث (د) مبالغة مقبولة من خيال الشاعر ولكنها غير منطقية لاستحالة حررثها.

(ب) أن الصبر هو من أفضل الصفات التي يتصف بها الإنسان ودائما يعود بالخبر عليه. (أ) انتقام الشاعر لعدم قدرته على الصعر بسبب الشخص.

(جر) أن ليس لكل صبر سكون بَل أحيانا ينفجر عن تهديد مرير ورد فعل عظيم.

(د) دعوة صادقة لكل إنسان أن يتصف بحسن الفعال وحسن الأخلاق

و١ . . إلاني نستنتجه من قوله روانك كالمزمار أخرس أبكم، في البيت الرابع، (أ) عدم الابتكار والنفع والتجديد بل التقليد فقطه

(ب) ارتقاع الصوت المزعج الذي يغضب الستمع.

(ج) التبلد وعدم الشعور أو الإحساس باللوم أو التوبيخ

(د) التجاهل والتفاقل عن الآخرين وعدم الاكتراث بهم أو الاهتمام بأفوالهم.

(أ) مجرد رأى وليس عليه أدلة تثبت ما يقوله وربما نظرته خاطئه في هذا الأمر. ١١ - فكرة الشاعر في البيت السادس ا

(ب) رأى قاله الشاعر وقد دعمه بالأدلة المُطقية والعقلية.

(د) انفق معه فيما يقول فهذا يدل على خبرة الشاعر بأحوال الناس فالطّبع ينف التّفايخ (ج) حقيقة لا شك فيها من خلال طباع الناس وتصرفاتهم.

إذا ما عباء فيه قصر عراوالد	××× إذا كان مطبوعًا على الله	××× فَهُن منصفى يا قيد	إذا فع تنهينية المناسع والمد	فورية وعيد في المعنى لا لمن	× وداکینها من خفاد ادارا	د کداری اصوص الش
××	××	×××	×××	××	×	×
ييظن غيبي جهلية في النيام المدين الدا ما عباء فيه وهد عن الا	وهل يُصلح الإنسسانَ لومُ يصيبه	ورمات غسرورا كنت فيك نفثته	وائد الله كالمن مسار أخسر سن أفسك مم الالا عم تمينية الاراد الم تمينية الاراد الم	فلا تحسين الصبر في استكانة ××× فري وعيد و المسلم المالية	الله كمن يسرق المدهماء من تحت راكب ×××	۱- قال رشکری، ا

اجترا الاجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاحادات التي تليه

The last	(2)	
	(ج) نتاية.	
نناد كلمة . القلق ، هما البيت الواجع :	(ب) سوء الخلق.	رادف كلمة واللوم ، في البيت السادس :
 تناد کلمة والقدق	ا) القدر.	رادق كلمة واللق

(ج) الصادق. (د) الوظه

(ج) دهماءات. (د) دهمان

(ج) مراعاة نظير. (د) مقابلة.

(د) صن تقسیم. (ج) طباق.

(ج) السغرية. (د) التعنق

(ج) المفعول به. (د) جواب الشراه

(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل

(د) الشمال

1

(ب) اللوازرة. (أ) النصح

(ب) دهم ١٢- جمع كلمة والدهماء والبيت الثاني (١) الدهماوات.

ة - المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الرابع ا (ب) طباق (١) جناس.

٥ -- المحسن اللقظي في البيت الأول ،

(ب) نصريع. (١) جناس.

٦ -- الفوض من النهي في البيت المالث، (أ) الانتماس.

٧ - الإيجاز في الشطر الثاني من البيت السادس يحدثف، (ب) النصح. (ب) الفاعل: (أ) الضمل:

١٠٠ المصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السادس : (ب) استعارة تصريعية. ٩٠- تتكير كلمة، غبي ، في اليبت السابع أفادت، (أ) تشبيه بليغ.

(١) العموم.

163

(ج) التقليل. (ب) التعقير.

	(ج) الخوف والاستسلام بعد شيوع الجهل في كل منان. (د) محاول مسايرة الأمور إلى أن تحين الفرصة للظهود.	(أ) الخوف ومحاولة الاختباء . (ب) الخوف ومحاولة التتكر حتى لا يعرفه أحد بسبب فساد الزمان وفساد طباع الناس: 	(د) ليس كل الباطل يتنشر ويعلووليس كل الحق يعسمي وسين. ١١- التعبير في قوله ، التصليق ييسري في النظلام ملتماً، في النبت الثاني بدل علي،	(ب) حقيقة فكل من صول إلى العمه حي سن الراب ((ج) ليس كل من وصل إلى القمة يتصف باللؤم .	ة إن التعبيد في قوله وقعب السحاء في المحيلة وبأحوالها . (أ) نظرة تدل على خبرة الشاعر بالحيلة وبأحوالها .	(بـ) حقیقه هده «برست ر (د) النظرة غیر الموضوعیة للشاعر وصبیطرة التشاؤم علیه . 	(١) فساد الهواء على المتحدد الكثير من القامي حتى لوث مياه البعر. (١) كثرة الرياء الذي لتصف به الكثير من النامل الباطل.	(د) محاول سنة على موقيحاره لا تطلبي في النبيت الرابع بلدل على: إن التعبير في قوله دوبيحاره لا تطلب فتي النبيت الرابع بلدل على:	(بر) المحقق والإستشمالام بعد شيوع الجهل هي هل معان. (ج) الخوف والإستشمالام بعد شيوع القرصة للظهور.	، التعبيات. (أ) الخوف ومحاولة التككر حتى لا يعرفه أحد يسيب فسأد الزمان وفساد طباع الناس. . الخدف ومحاولة التككر حتى لا يعرفه أحد يسيب فسأد الزمان وفساد طباع الناس.	(جا) التربيبة الحياة والأيام دول ولا تستعر على حال العها يعلو الحق وحيثا يعلو الباطل لكرته (د) هذه سنة الحياة والأيام دول ولا تستعرى في الشظارم ملتما، في البيت الثاني بيال على:	(١٠) أن الدق يعلو مهمة الترق من الزمن وسوعان وما انتصر عليه الدق. (١٠) السعاد فترة من الزمن وسوعان وما انتصر عليه الدق.	ب. جهل آن يخ	(ج.) العملة والتشالم	مل. (ة الديوان	المنيت الهمامس،	Marie .
(د) الشمول،	(د) مجاز مرسل:	(د) جواب الشرف	(د) التعدى،	(د) حسن تقسيم.	(د) کل ما سبق.	(د) الجهلاات	(د) الصادقين.	رد) الأسن		المسراه الأصنعا		The second	1				•

_	,	_		ت		ت		ت		ٽ		۳.		٣		$\overline{\epsilon}$		196	1	٠. /	£ /	F /	13	Ē: /,	ž / X	E.	
(v)		(ب) استعارة تصريعية. (ج) استعارة مكلية.		(ج.) المسول به.	10	(ج) السغرية.		(ج.) طباق.		(ج) حسن تقسيم.		(ج) الجهلات.		(جـ) الكرام.		(جر) الفساد		। दिन्त्रेत्र हिन्द्		××× ميجنزي فاكبر من ت	_	┼─	+-	+	-	د فالحق يهمس والذ	
(ب) التحقير.	٩ :- كلمة واللاام، في البيت الخامس جاءت جمعا في	(ب) استعارة تصريع	10- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول،	(ب) القاعل.	١٧- الإيجاز في الشطر الثاني من البيت السابع بمناف،	(ب) النصح.	ي البيت الخامس،	(ب) تصریع.	يت الأول :	(ب) طباق.	3 - المحسن البلديمي في الشطر الكائي من البيت الأول،	(ب) الجهل.	بيت الأول:	(ب) المظام،	لبيت الهامس:	(ب) القبح.	لبيت الرابع،	व्यक्तियां न्त्रीय व्यक्ति		_	مطلب الا 17 ×××	فراه فقهقهوا ×××	حسبته هواءه ×××	کل ذي وجه نو ان صفاته ×××	الظالام ملثقا ×××	تفاض المنكر ×××	
(أ) العموم.	١٩ - كلمة واللنام، في البيا	(أ) تشبيه بليغ.	٨ الصورة البيائية في	(أ) الضمل.	٧١- الإيجاز في الشطر الا	(أ) الالتماس.	٦ :- الفرض من الأسلوب في البيت الخامس:	(أ) جناس	٥ المحسن اللفظي في البيت الأول:	(أ) مقابلة.	٤ المحسن البليمي في الثا	(أ) الجهالات.	١٢ - جمع كلمة والجهائة، البيت الأول:	(أ) الأوفياء.	٢ مضاد كلمة واللثام، في الهيت الهامس:	(أ) الوسخ	١ مرادف كلمة ردنسا، في البيت الرابع ا	الجهاللإخافيال محجماعل كل مؤل الماجين الإجافاك التي اللين		ويسقسدوها بسنال امسرؤهن قساده	الا ما نيال فيه مطلب إلا له	وشب اللئام إلى ذراء فقهقهوا	بئس الزمان ثقد حسبت هواءه	المن كيل ذي وجه	والصندق يسسري في الفلام ملشَّمًا	فشنت الجهادة واستضاض المتكر	قال دائعقاده،

إنان الإنجارة المسحيدة المن كالمان سؤال من بين الإجابات التي عيد الإجابات التي عيد المناس ان مرادل کارد و حدور و المسطر الرابع ا

,63 (a) والمستقل المقامين في العسقل المقامسي .

(ج) يُكلول

(c) 3c را المنظرة المن المنظرة والمنظرة المنظرة المن (ج) النسوالية. (ب) البتعال (۱) التاعل

1 (T) ارا المسلوب في قوله ورحمة الله على من، في السطر الثان عشي إبرانع المنافعة الله على من المنافعة التانع عشي التانع عشي التانع عشي التنافعة التانع عشي التنافعة التانع عشي التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنافعة التنا

(ب) إنشائي. (ج) خيري نفطا إنفاتي مشي (د) بندي لنظا خير مي ورين الإسلاب في قوله و لا كل هذا في التراب، في السطر السائس.

نوع الاست. (أ) خيري. (د) إنشائي. (ج) خيري لقطاً إنشال مني. (د) إنشتر الشراعة مبنومين. (أ) خيري. المارية المتعالية في قوله ولا حصدتها وهي غضراء في السطرالان. (ب) استعارت

رر علاقة قوله و لا وفرات أوراقها ، هي السطر الكامل بنا قبلها، (ج) تاكيد (ج) كتابة. (ب) تتيم Ė (i) تعلیل

(چ) علىة. يدنو التبرية الشعرية في الأبيات، (ب) إنسانية. -2€13 (Î)

(د) دتية تعولت إرياما ر، الراد من قوله ، مقرد المنبت معزول السحاب، في السطراتاني عش (ج) الطق (أ) الإضراد. (ب) الوحدة.

一十二年を前には、一十二年日本 ١٠٠٠ من مطاهر التجديد في شكل القصيدة عند العقاده (أ) استغدام الشعر الحرب (ب) وضوح النكر .

١١٥ ، نستنتج من قوله ، وصدى في كل نفس وجاوب ، في السفر الماي عشر، [1] التجاوب والتبادل بين الراحلة مي وبين الامباء ولستمرار التفع.

[ب] ارتفاع صوتها في المجالس الأدبية فقد كانت أراوها صائبة.

[ج.] صعة النجلس الذي كانت تجلس فيه وكثرة عند الانباء .

[د] الحزن الذي شمل الجميع بعد وطائها فقد كانت صدعة لهم عام يعانوا على غيلها.

(أ) تعبير يدل على اهتمام العقاد بالجانب الذهني في الأدبية مي وذلك نكة "عقبة على مرحة لحوك الماء التعيير في قوله ، شيم غرَّ رغيبات عداب، في العظر الراق

(ب) تعيير فيه تنويع بين الصفات المتوية والحسية التي اتصف بها الأمية.

رج) تعيير يتناول الصمفات المفتوية للأديية مي فقد كانت راجعة الفتل رأحها المعيانها الأمر. ا ، ، (د) قسير يتناول الصنفات الحسية للرديية مي فقد كانت شبيدة الحمال بتنزيها الكين

> ١- أسف الفن على تلك الفنون ... حصدتها، وهي خضرام، السنون ٢- كل ما ضمته منهن المتون ... غصص ما هان منها لا يهون ٣- وجراحات، ويأس، وعداب

××××

ا- شيم غرُوضيات عِدَابِ ... وججي يَنفِدَ بالوأي الصوابِ ٥- وذكاء ألمي كالشهاب ... وجمال فنسي لا يعاب ٦- كل هذا في التراب؛ آه من هذا التراب؛

٨- إن دُوتَ هَي الروض أوراق التبات ... رهرهت أوراقها مرَّدهرات ٧- كل هذا خائد في صفحات ... عطرات في رياها مثمران ٩- وقطفنا من جثاها الستطاب XXXXX

١٠- من جناها كل حسن تشتهيه ... متعة الأنباب والأرواح فيه ١١- سائغ مِيز من كل شبيه ... لم يزل يحسبه من يجتنيه ١٢- مفرد الثنيت معزول السحاب

x x x x

٤ ١- يين مرضى من ذوي اللياب رحب ... وغني فيه وجود مستحب ١١- يا لذاك الله من شروة خصب ... فيريقيس من حس وقلب كلما جاد ازدهى حسنا وطاب

٥١- طلعه الناضد من شعر ونثر ... كرحيق النحل في مطلع فجر ١١- قايل النور على شاطئ ثهر ... فله في العين سحر أي سحر ۱۷ - وصدی فی کل نفس و جواب

XXXXX

١٩- رحمة الله على (مي) جمالا ... وحمة الله على (مي) سجالا ١٨- رحمة الله على (مي) خصالا ... وحمة الله على (مي) فعالا ٣٠- كلما سُجل في الطرس كتاب

إلى فردت فعمن حسم إلى قسار ××× فقد استوى فيه إحجام الأساء	أوز علم كشوس العيش فاطبه ××× اوكان بعماره و تطبر أو كان عيش فالمواز وكسوره	فيان تعرفيات المعينات المسرو معرورة ×× وان غرمت فين المعرم العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام العام	إن المهذي وحث هي الحقوق علمني ××× معمل المعموم فكل الإمراقساز المان علمان المعموم فكل الإمراقساز المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان المان على المراقسان المان على المراقسان المان على المراقسان المان
محتم إلى قطر ×××	العيش قاطية ن العيش محتمل ***	سی انسره معروبه این انسان مین قسان مین قسان مین قسان در کسان مین قسان در این این این این این این این این این ا	الوقسوف علمتى *** فالمسير غايته ***
و ان فررت فعن	الز علي كشوس		ان کان نے اسکان اسکا

San Com	The second
	116.51
	Condition !
	يه نصن کل
	THE REAL PROPERTY.
	E STATE
7	27

秦(*)	(ج) النهود	
(أ) ريحت، (ب) خسرت	المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالي	رادق كلية والعمين في البيت القائي،

(د) اليار

(ب) أحتام، إن جمع كلمة رحقتها البيت الأخير

(ب) تصريح إردالهمسن المقتوى في البيت الأخيره (۱) جامن

ورد المسن اللفظى في البيت الثالث:

١١- الفرض الشعر التي تندرج تحته الأبيات، (ب) القزل (i) First

(د) منزقته

(수) 학원

(ب) تصریح.

(أ) جَمَّانِيَ

(x) atta

(F)

(L)

(F)

1

(د)تکند

(ج) العارضة

١١، علاقة وقالصير غايته، في البيت الثاني بما قبله: (ب) تعلي

(m)

(ب) استمارة تصويحية. (ج) استعارة مكتية. اد- الصورة البيانية في وكنوس الهيش، البيت الخامس

(ب) استمارة تصريحية. (ج) الشهارة مكلية. (د) مولة مرط ١١- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول: (أ) تشبيه بليخ. (أ) تشبيه بليخ.

- (أ) المبالغة وعدم الصدق في القصيدة واستغدام الصور المبالغ فهها بكثرة.
- (ب) العودة إلى شعر المناسيات والذي عابه العقاد على غيره وهاجمهم فيه من قبل.
- (ج) استخدام شعر القطوعات الذي أضعف الشعر ويعد عن نظام القصيدة القديمة
- (د) غلبة الدهنية على العاطنة وبالتالي مائت هذه القصيدة إلى الجفاف الدهني. ١٤ ١- الذي نستنتجه من القطوعة الثالثة.
- (أ) دوام مجد من الأدبن ويقاء سيرتها العطرة ونفعها الدائم حتى بعد موتها.
- (ب) دوام حب العقاد لها حتى بعد موتها بل ازداد حيه لها أكثر بعد موتها.
- (ج.) الموت لن يفرق بين مي وبين العقاد.
- (د) اعتراف الشاعر بموتها واقراره بالهزيمة آمام الموت الذي يأتي على كل شيء ولا يترك أي شيء



المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة ال								_			_							-
المساعدو ولا أغفضين المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة المادنة ا	(د) التعطيم.	(د) مجاز مرسان	(د) التكران	(د) اثنائی سنی،	(د) حىزاتسيا ،	(د) الأولى والطائية.	(د) أسودة	(د) آنامې	(د) احتمل		L'allanini.	واشطره الأ	لا النفذ الأد	مِلْمُ مِنْ الْمُ	من کار	تدرانا	الريدنية المرابعة	1
المساعدو ولا أغفنسبا والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة والمسامة	(ج) التعطي		(ج) التنبيل	ر ج.) إنشائي نجر طلبي:	(ج) طباق	(ج) حسن تقسیم،	(ج) أساود،	(ج) أرضي	(ج) اختلف	STIPPING		××× عمر تقن	×××	1			××× athick	a Carif La XXX
	مة دحسرة، في البيت الثاني جاءت تكوة له: أ) المعرم. (ب) التحقير.	مورة البيانية في الشطر الأولى من البيت الأو أ) تشيبه بليغ. (ب) استعارة تصريعية،	اطناب في البيت الرابع وسيلته، أ) التطيل. (ب) الترادف.	والأسلوب في الشطر الأول من اليبت الثالث: أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ا) جناس . (ب) تصریع	مسن البنيعي في البيت السادس :) جناس: را جناس: ﴿ وَ مَا مِنْ وَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِينَالِي اللَّهِ مِنْ السَّالِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِيْمِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِينِيْلِيلِيِّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ	ا) سوداوات. (ب) سوداوات.	یاد کلمہ واقعوں کی تعیید الحق الدی اولاق ا) افتق الدی الدیت الفالات الدالات الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک الدیک	المن المترق (ب) المترق (ب) المترق	رالإجابة المحديث في البيت الثاني،	64	والمطرسن وفسي حفظه	بالم في ال في من منه	والمرابع المسروبها يتقتني	مراسي إما غماري في الكري	الم الم الم الم المسينة ما	ي أورث ت شيئ حسدرة	الدعوولا اعتصب

١٠ ، - الصورة الهَيَائِية في الشطر الثاني مِنَ البِيتَ الرابعِ،

(أ) استمارة تصريعية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل.

١١ -- ما تلاحظه في الأبيات من سمات النمواتيين،

(ج) التشارم. (ب) غلبة الماطقة. (أ) غلبة الذهنية.

١١ -- تتستنج من قول الشاعر ،إن كان بي جرّع فالمعبر غايته، في البيت الثاني،

(ب) أن الشاعر يشتكي عن الصعالب التي تواجهه في حياته فع قزو الصيو المواجهة كل عده الأعلى بالمعبور ((أ) أن الشاعر مستعد لاحتمال كل شيء وقادر على مواجهة الصعاب.

(د) الجزع لا يفيد شيء والجزع يضر الإنسان ولا يتفعه.

(جه) أن الشاعر قد اتصف بالجزع ثم تعلم الصير فهو خير الأمور وتحمد عقباه

١٢ ... المتولة التي تؤكد العني قوله رفإن غرمت فيعش الفرع إنعام، في البيت الثالث، (١ً) الصير مفتاح الصعاب.

(ب) في المجلة القدامة وفي التأني السلامة .

(د) الحذر لا ينجي من القدر. (جـ) رب ضارة نافعة .

14 -- الفكرة التي يريد الشاعر أن يوصلها في البيت الخامس و

(أ) أن الشاعر قد اكتسب الكثير من خبرات الحياة ما يجمله يحيل القتاد حريرا.

(ب) الرضا التام بكل شيء والقناعة في الحياة والإيمان بالقضاء والقدر.

(ج) قدرة الشاعر على السعادة وتحويل الأمور لصالحة. (د) اليأس القام من الحياة والتشاؤم من كل أحوالها.

١٥ -- الفكرة التي يريد الشاعر أن يوصلها في البيت السابع،

(أ) يأس الشاعر وتسليمه بالقضاء وانتظار الموت بنفس واضية . (ب) يأس الشاعر من كل أموره وانتظار الموت في أي وقت.

(ج.) أن الموت فهاية كل إنسان ولا مفر مقه.

(د) الحكمة في التعامل مع مصائب الحياق

١١١ء - تتستنج من قول الشاعر وأو كان بي سُتم فالعيش أسقام، هي البيت الثائي،

﴿ أَ ﴾ أَنْ الحياة مليثة بالصعاب وصعوبة الوصول إلى مستوى مادى يوضي الإنسان ، (ب) أن الحياة مليئة بالتقلبات فهي لا تسعد الإنسان وسوعان ما تتبعل أحوالها.

(د) أن الحياة مليئة بالأمراض التي تصيب بني البشر. (جـ) أن الحياة مليئة بالمصائب التي قصيب الإنسان .

محساز کمل الفناسي في دي	متنه دينا	المسال الازرانسا المستران المستران	والماليات عن عليه	actificate des	والمصران الناس المن استعما	Jesi.
فاصف عاد المادها في المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها المادها ا	ما ان شدشت منا فينتفي ××× تستيم ورايا	المراد المامة عن المساوي المساوي المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المسا	الله الماس عن عليه الماس عن عليه الماس عن عليه الماس عن عليه	المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة ا	فيا المحسن المسترى لا يسرى ××× مستواه مدا :	روا من مسانع حادق ××× قدر

إعداد الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليد

إن سأوف كلمة وحافق في البيت الأول:

ورسفاد كلمة ريسجن في البيت الرابع، (۱) مفتحر

(ب) ينوق (أ) يَضْوَفُ

(د) يطارل

(ج) يقدر

(د) غوه

(ج) هواءات

(د) ماسر.

(ج.) تشيط

(ب) مبتكن

(ب) أمرية، الما يما الما وهوى البيت الخامس

3 - المحسن المعتوى في الشطو الأول من البيت الثاني ا (١) آمواء،

(ب) تصريح (أ) چئاس ا

ور المحسن اللفظي في البيت الوابع،

ورد علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت السادس (ب) تصريح (1) جناس

(د) حسن تقسیم

(ج) علباتي

(c) repr

(ج) طباق

١٧- الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الخامس بحثف

(ج) الفعلية (د) جواب الشرط

(ج) تفسیر،

(u)

٨- الصورة البيانية هي الشطر الثاني من البيت الخامس ا (ب) اتفاعل: (أ) الفعل

(ب) استمارة تصريعية. (ج) استارة مكتبة (أ) تشبيه بليغ.

(د) مجاز مرسان (ب) استفارة تصريحية. ﴿جِ) استفارة مكنية ١- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الاخيرا (١) تشبيه بليغ.

441

(ج) استعارة. ١٠٠٠ الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول. (١) تقديم بليغ. (ب) كتابة.

را ربها الاحظه في الابيات من أصحاب جماعة الديوان:

(ج) الحزن و التشاوم. (د) اليسمن المللن ١١] . - نستدل من قوله رسهران حتى أدير الكوكب، في البيت الثاين. (أ) الخلاف يبتهم. (ب) غلبة الذهنية.

(أ) حب الشاعر للسهر والتفكر والتأمل الدهشي، (ب) حب الشاعر للقراءة وتعلقه بالكتب.

(د) كثرة السهر بسبب كوى الشاعر ونقد الآخرين له. (ج) حزن الشاعر الشديد والدّى أذهب عنه النوم.

١٢] . ـ نستدل من قوله روأنت لا جدوى ولا مأرب، في البيت الخامس |

أن الكتب التي اقتناها الشاعر ندم على اقتنائها.

(ب) أن الكتب منها النافع ومنها المفيد .

[د] ندم الشاعر عن حياته التي قضاها حول الكتب فقط وفرط في الكثير من الأمور. (ج) أن الكتب التي اقتناها الشاعر لم تعد عليه بفائدة.

١٤ - الستدل من قوله ومن شباب فيك ضيعته، في البيت السادس،

(أ) أن الشاعر قد وجد نفسه كبر في السن دون أن يدرى بسبب سرعة مرور الآيام.

(ب) هرم الشاعر وكبر سنه وفاته الكثير من الأمور التي كان ممن المكن تحصيلها لو قرر الابتعاد عن عنماكي

(ج) أن النفلة تنسى الإنسان الوقت وتنسيه حياته وسرعان يما يهرم دون أن يشعر بالوقت .

١١٥- نستدل من قوله ،يا كتبي أشكو ولا أغضب، في البيت الأول ، (د) القدم على فقرة الشباب بعد أن لحقه الشبب وكبر السن.

(أ) الرضا والقناعة التي يشعر بها الشاعر.

(ب) الرضا بعد التدم وفهم الأمور .

(ج) الفقر الذي بماني منه الشاعر والوضايه. (د) ضياع السر.

١١٥- المفزى الضمشى من الأبيات،

(ب) أن الشاعر أحب القراءة وأعطاها كل وقته. (أ) أن الشاعر حكيم في نظرته للعياة والكتب

(ج) أن الشاعر ندم على افتتاء الكتب التي لم تقفمه.

(د) أن الشاعر ندم على كبر السن والهرم.



الاست منها) سيمارة دوح التشاؤم واليأس. (المنتع

المالية الشابيم) . عابتي خاتفت تطاورها *** غريبة في عوام العن

المان تتمدت عن الطيبعة،

ردة المنظم عنها) عند الطبيعة والاعتزاج بها. (استنج عنها)

را هاده الماريخة في فجواك إسفادي ×××× وفي التفادي أغاني دفري الناري أمي الطبيعة في يلايقول (أحمد زكى أبو شادى) ا

كاات (نستتنع منعا): التأثر بطليل مطران واتخاذهم منه الأب الروح الهم. ي أن أبيات فها مدح فظيل مطراق

يًا شَاعِدُ الْعَصْدِ وَعَا مُوسِّدِي **** وَأَافِعُ الْفِلْقِ وَنَا مُشْهِرِيٍّ يل قبل (احمد زكى أبو شادى):

يان أبيات تشعر فيها بالعاطفة والوجدان وألم الشوق (نمتتج مثها)، غلبة الحدة العاطفية في شعرهم.

يثل قول (إبراهيم تاجي)

يا فؤادي لا تصل اين الهوى ×××× كان صرحاً من خيال فهوى اسقني واشرب على أطلاله ×××× واروعني طالا الدم رري

ر. أي أبيات نجد فيها الحديث عن السياسة والأحزاب السياسة (نستنتج منها) ، كابة الشمر السياسي،

مثل قول (أحمد زكي أبو شادي):

شكوت كما تشكون من زُعمانتا ×××× وقد كدروا تنز مائز لم فلك. ١-إذا وجدنا القصيدة مقسمة إلى مقاطع

(نستنتج مثها)، تقسيم القصيدة إلى مقاطع وهو من ملامح التجييد في شكل القصيدة عن أيلاد ١/إذا رجلنا بعض الكلمات الأجنبية في القصيدة

(نُستَنتَج منها)، استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير،

موكب الغيند وعيد الكرتفاق ×××× وسرى الجندول في عرض التتال مثل قول (محمود طله)

(أ) استفارة تصريحية. (ب) استفارة مكنية. (ج) مجلز مرسل ١٠، - الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول،

ا ا ، - ما ثلاحظه في الأبيات من سمات النيوانيين ،

(ب) غلبة العاطفة. (١) غلبة الدمنية.

(ج) التشاؤم ١٢ -- نستدل من قوله رقد فاق كل الحسن في حسنه، في الييت الأول:

(أ) ثقة الشاعر في نفسه وموهبته الآدبية التي تقوق فيها .

(ب) غرور الشاعر بنفسه والبالغة في إبداعاته الأدبية.

(ج.) مبالغة الشاعر القبولة في مدح أعماله الأدبية.

(د) ميالغة غير مقبولة من الشاعر حول أعماله الأدبيية. ١٢ -- اللذي نستادل عليه من البيت الرابع ا

(أ) طنيان الجانب الماطفي في بعض قصائد جماعة الديوان بعكس ما أخذ عليهم من تقد

(ب) غلبة النهنية على العاطقة عند أصحاب مدرسة الديوان مما جعل الشعر عقدهم يميل إلى الجنافي

(د) المبالغة وعدم الصدق في شعرهم بعكن ما أخذوه على أصحاب الكلاسيكية الجديدة. (ج) مس جماعة الديوان للوصول إلى الكمال الذي فاق واقع عصرهم.

ا اء- الفزى الضمني من البيت الأخير

(أ) بث روح التشارم واليأس السيطر على أصحاب هذه المدوسة . (ب) دعوة للاستكانه والخضوع.

(جـ) دعوة للبعد عن تحدى الواقع فقد حار الناس في فهمه.

(د) دعوللرضا بالقضاء والقدر.

١٥ -- نستدل من قوله وكل امرئ يبغى هوى نفسه، في الهيت الهامس، ﴿ أَ ﴾ أَنْ كُل إنسان يسمى للحصول على المصالح المادية فقط .

(ب) أن كل إنسان يسعى للخيروإن تعارض مع مصائحه الشخصية. (ج) أن كل إنسان يريد ما يحبه ويهواه فقط .

(د) أن كل إنسان يسعى إلى الشر.

١٦ ء - المأخل الذي يمكن الخاذه على هذه التصييدة،

(أ) طفيان الجانب الذهثي وميلها إلى الجفاف.

(ج.) القافية المتكلمة هي أغلب أبيات القصيدة والتي لم تضف معنى جديداً. (ب) عدم تحقق الوحدة القنية المتماسكة بين أبياتها .

(د) منطعية القصيدة وتناولها لتشور الأشياء وبعنها عن جوهر الأمور.

Scanned with CamScanner

III WANTER

ئ الملكيالي وأوجاعتها ××× وما شففنت من وحيق بينيا ت وقد من غدة رقد ما السدة من الا ××× وقدرت وقد دل من منها الخياب ية كالسعب وألتقيد تسهما *** إسوادي الأمسي وجعمع المنذان إفَوْتُ بِلَ السُولِيدِيعِ أَوْاهِسِيُوْمِهِا (ب) الامتزاج بالطبيعة وتشغيصها. (د) اطلاعهم على الأداب النوبية. المربيع أزاف يرف المربيع الأف المسترف المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع المربيع اللهائيات على ملمح من ملامح شعر أيولو وهوا (بد) سهادة دوح التشاؤم والهامن. (١) استعمال الرحز والأساطير. ا- 80 الشابي

(١) استعمال الرمز والأساطيو.

(جـ) سيطرة دوح التشاؤم واليأس.

م. قال والشابيء ا

(ب) الامتزاج بالطبيعة وتشغيصها.

(د) اطلاعهم على الأداب الغربية.

المبؤسُن الإيسِن الشمعب يساكل قلبُه ××× والسجدُ والاسسراءُ للإغراب

والشُّعب مُعمدوبُ الرجعة ويَ مُقَسُّمةً | *** كالشَّاة بُدِينَ الدَّئب والعَصَّاب

والهمسيُّ مُنقَسط وعُ اللَّه سمان مُكَيُّلُ | ××× | والطَّلمُ يعرع مُلْفَبُ الجلباب

للل الأبيات على ملهج تعيز به بعض شعر أيولووهو:

(د) اطلاعهم على الأداب الغربية . (ب) كابتهم للثمر السياسن -

(ج) سيطرة روح التشاؤم واليأس

(أ) استعمال الرمز والأساطير -

للل الأليبات على علمح من ملامح شعر أبولو وهو ا

خال الجسمال وغاهس العيير | ××× | وأذوى الردى منخرهن الفنيان

- إذا وجست - - - - الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفودية وتشيعهم بووح الثورة بعد لورة الإام الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفودية وتشيعهم بووح الثورة بعد لورة الإام الإ سنسيو نقتحم العواصف والدجي *** مهما كاثف حولنا أستارها الوحدة الكبرى طريق نضائنا **** للنصر مهما كايدت أسفارها قول محمود حسن إسماعيل

لمراجمة النهائية إلى التفوق ترقبوا

٨- إذا وجدنا في الأبيات ملامع الذكريات شجرة أو مسخرة أو بيت

إذا وجهده عن ---- (الراهم الشعرية الشعرية والحفين إلى مواطن الدكريات مثل قول (الراهم المام). (نستنتج منها)، دانية التحرية الشعرية الشعرية والحفين إلى مواطن الدكريات مثل قول (الراهم المام).

يا صخرة الفيد أبَّت اليك ×××× وقد مُزق الشفل ما مُزق

كانت لنا عند السياج شجيرة « « « » ألف الفنا * بطلها الزرزور

٩- إذا وجدت القصيدة ليس بها وزن أو قافية موحدة (المستنتج منها)، التنوع في الأردان؛ القواف

١٠- إذا وجدت الأبيات تتحدث من النضال الوملتي

الرابات على ملمح تميز به شعر ابولو وهو، إدارالابيات على ملمح تميز به شعر البياس.	ان اله المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان المان الما	المادة ددح التشاؤم واليأس. (د) اطلاعهم على الأداب النربية.
17	إذا الشَّنَفَيُّ يُوماً أَوَادُ الْهِمِيَاةُ ××× قَلْلا يُسَدُّ أَنْ يُسْنَتُ هِينَ التِبَا ولا يُسنُ مَلُيُّلِ أَنْ يسْجِلَي ××× ولا يُستُ مُلقيد أَنْ يَنْغَبُّ ومُن لَم يعالقهُ شُنَوْنُ الْهِيَاةُ ××× قَلَيْضَرُ عِلَّ خُوما والسَّرُ	يا أيها الشيادة وقد الشيهول زَدَادِقُ ××× قَرَدُ هو المناهول زَدَادِقُ ××× قَرَدُو واليان بِنَاهُم المناهول زَدَادِقُ ××× قَردُ هو الياس وَدُةُ طلاعهم على الأداب التربية. (أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (د) كتابتهم للشعر السياسي. (أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (د) اطلاعهم على الأداب التربية.

وم تُحَلَّفُ في الحي	ا خماعُ أمسنى وأي	ان في روضه الح	(ج) مماناة عداب الحياة. و قال الشاجيء ،	(١) الامتزاج بالطبيعة وتشخ	الأسات على ملمح تعير با	الم المن الم	
موالكون مس يحب الوسياة ××× ويحت قر السيت مهما كيا	الله والسعسن مُسن لا يماشني النزمان ××× وسقنع بالعيش عيش الهاجز	الله أبسارك في الشاس أهمل العظموح ××× ومُسن يَمن تَعِدُ وَكُمون المُعطَرُ	(ج.) سيطرة روح التشاؤم واليأس. ٦- قال والشاوي ، ،	(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها، (ب) حدة الماطفة في شعرهم.	قدل الأبيات على ملمح تميز به يعقن شعر أيوثو وهو:	والمن الم يعماليقية شنوق الحياة ××× المنيخورية جوهما والمنا	ولا يست مليل أن ينجلي ××× ولا يست للقيد أن ينان

وجها مسرز فسنتوز فسايسي للمسي

له الصياة لأشبواكا أ ×××

(د) أطلاعهم على الأداب الغربية.

××× | وقضَى اللَّفَرُ أَنْ أَعِيشُ بِيَاسِ

××× ningsteen strategical

أَعْ لَيَ الْحَيْاةُ مِن الأمس

تن الأبيات على ملمح تميز به شعر أبولووهو،

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

(ج) مماثاة عداب الحياة.

(د) تشيعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية.

(ب) حدة العاطفة في شعرهم.

اتفق الشابي مع خليل مطران في أمروهو،

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشغيصها.

(جـ) استهداف الملل العليا.

أمعنسي وأيسن منتي أمعني

(د) اطلاعهم على الأداب الغربية. (ب) كابتهم للشعر السياسي

تدل الأبيات على علمح تعيز به يعضن شعر أيولو وهوء

هـ قال راشابي ، ا

مستن وليو صوفيوا بعيانه هيه والسواي أعنظ	فدخسون دمه الايسام ما.	William .
المساقي إخساسه مسن خسلود وعيدم ××× والسراي اعدام كله كله الماه كله	يم في ربوع الشعوق من متجير ××× نفسرت له الإسام يا	الدىء،
الماني أغاد		الله أحمله ذكى أبو شادى ،

منعن اليولووهور

(ب) كتابتهم للشعو السياسي.

(د) اطلاعهم على الآداب الغربية. إلى الأبيان على ملمح تعيوريه فيعون الله الأبيان على ملمح تعيوريه فيعون الماليات وتشخيصها. [١] الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ج) معاناة عذاب الحياة.

المراجعة النهائية ترقبوا

	ŧ	υ.	=>
11/20	1 (2)		
	XXXXX	××× .	
يه يعض شعر أيولو و	دُ السنسي فَدهدهي	سله وبسالخ ط	المسادا تندته
لأبيات على ملمح تمين أكالاا	المستسار الاستسى قديد من المستسى المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المستدل المس	والسادا أنست	أيم الشيم
تدن	(1)	2	ب ا

(د) اطلاعهم على الآداب النوبية.

(ب) كتابتهم للشعو السيامس.

(١) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

(ج.) معاناة عذاب الحياة.

١١-قال رأحمد ذكي أبوشادي،

ما الدمز يفني ولا التصويح يوضيني ××× وهسنده أمم حسولي تناه

ا وكسل يسوم ضموايا لا عسداد ثها | ××× | من غدرهم ية جويم البنس ال افيهم التنادب في حتق الألق فهبوا | ××× حتق الشيعوب وكمل شبيلا تدل الأبيات على ملمح تميزيه شمر أيولو وهوء

(ب) حدة العاطفة في شعرهم.

(د) تشيموا يروح الثورة وأحسوا باستقلال الشغمية

(أ) الامتزاج بالطبيمة وتشخيصها. (ج.) سيطرة روح التشاؤم والياس.

۱۲- قال رأحمد ذكي أبو شاديء،

يما لاشعمي من أدالسدوا عسز أمتنا | ××× | خطوا الثفاق فانتم ية الخيزا لل الولاكموما استنباح العلج عزقتا | ××× | ولا استبدت بنا الأوصام والبيا اتي لجسد حسنيسن حسين أرقسيها | ××× | يودي بها الثنب أو يودي بها الشاب تلدل الأبيات على ملمع تعيز به شعر أبولو وهو ،

(١) الامتزاج بالطبيعة وتشغيصها .

(ب) حدة العاطفة في شعرهم.

(د) تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشغصية.

(ج.) سيطرة دوح التشاؤم واليلس.

(ب) استمارة تصريعية. ﴿جِ) استمارة مخية. النيت الأول: (ب) استنارة تصريعة (ب) تنبيه

ا - قال رابراهيم ناجيء ا

المنظمة التجديد في شكل القصيدة عند أبوثو. إن ينابع التجديد في شكل القصيدة عند أبوثو. إن إن الجل الدي اللغة الحية. (ب) اليأس والتشاؤم. (ج) الشرع في القولق. (د) المغير لواطن التكريلي.

را المستقدمة من قوله ديا فؤادى رحم الله الهوى في البيت الأول: النان استقدمه من قوله ديميه الجميل والذكريات المسادة:

راناي أنسب . راناي أنسب بمحبوبة ويحبه الجميل والذكريات الجميلة التي مازالت شمورتكير. را) تعانى الشاعد بمحبوبة المام المحب القير مضت مماة السناده . (١) من الشاعر على أيام الحب التي مضت وماز الت تؤثر في قلبه ونؤله ذكراء
 (١) تحمد

(ب) محمد (ب) تملق الشاعر بذكريات الحب الجميل التي جملته يشمر بالسمادة والفرحة عندا من الزمن (ج) تملق الشاعر بذكريات الحب التي مضت وانتهت ولم سدة او الله و

رجا . (د) يُحمد الشاعر على أيام الحب التي مضت وانتهت ولم بيق لها أثر في قلبه.

بية. إن الذي نستنجه من قوله واروعتي طالنا الدمع روى في البيت الثاني: إن إن إن الذي الثانية أن تحكي فصة الحيامة ولا الداء --

ر است. (۱) تعنى الشاعر أن تُحكى قصمة الحب هذه لكل العاشقين. (۱)

(ب) بكاء الشاعروكلزة حزنه على ذكويات الحب

﴿ جِ } تَمْنِي الشَّاعِرِ أَنْ تَعَوِدُ الْمَعِيوِيةِ إِلَيْهِ بِعِدَ أَنْ قَارِقَتُهِ.

رً ،] فرحة الشاعر بمودة محبويته إليه وتمثيه أن تُروى هذه القصة الجميلة لكل البائنين إن، الذي لستنتجه من قوله وأمسى حديثا من أحاديث الجوي في البيت الثالث:

(ب) قرار الشاعر بإنهاء هذه القصمة وتألمه بعد ذلك الأمر. (أ) استحراد الحب ويقاء الشوق ووجده في قلب الشاعر-

﴿ جِي النَّهَاءِ القراق وبِمَّاءِ آلامِ الحبِ والعشق في قلب الشاعر.

(د) انتهاء قصة الحب ويقاء ألها في قلب الشاعر.

از، الذي نستنتجه من البيت الوفامس:

(ب) كثرة الذكريات الجميلة والسعيدة التي عاشها الشاعر وندمه على انتهائها. (أ) تقلبات الشاعر النفسية بسبب الحب وآلامه.

(ج) كثرة الذكريات الحزيقة التي أثرت في قلب الشاعر

(د) كارة الذكريات السعيدة التي عاشها الشاعر وسرعة مرورها.

١١٠- الذي نستنتجه من قوله ووورائي التاس روحاً طائراً، في البيت الأخير

(١) القدرة على كتم الأحزان وعدم إظهارها للأخرين.

(ب) القدرة على خداع الناس حتى لا يشمت أحد به وفي حالته.

(ج) أثر الحب وأثر المشق الجميل وما به من معادة وفرحة -

(د) فرحة الشاعر بهذه القصبة الجميلة التي جملته مثل الطائر الذي يطق في كل مكان

والبحسوى يطمئني طين أأ	وأنسا أحمدية المائيا	وقسفسيندا إلى المستاطيين	قسندرا كسادين العملا	وحديثان السمالا	وادو عسى ملاء	× کسان مست
××	×	×××	×	×××	×	×
ويسرائي الناس روحساً طائراً ××× والجسوى يطونني طور !!	النظري فدحكي ورقعسي فرحا ××× وأنسا أحمد لرق المائيا	ما قفسينا سناعة في عوسه ××× وقضينا الع	يما غدرامما كان مستسي في دمسي ××× قسمدرا كالمريز	كيف ذاك الحسب أمسس خيراً ××× وحسيت من :	استقنى واشسرب عبلس أطلاقه ××× والا عبنى علياد الله	يا فسؤادي رحسم الله المهوا

المارين المراب المراب من على المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب ا

		(د) شدة الساب	
3		(ج) شدة الكره. (د) شدة اليما،	
(س) تلطلت	١١- مضاد كلمة رضرام، في البيت الرامع،	(١) شدة الحب. (ب) شدة المشق،	١ سرادف كلمة والرجوي في البيت الثالث:
(أ) مقت (س) تلطن	١١٥- مضاد كلمة رغراه	(١) شدة الحب.	١ ١- سرادف كلمة وال

¢	(د) قصاص	
	(ج.) عقوية.	
ي، البيت الأخير،	(ب) تلطني	San Street Call
"١- جمع كلمة والرحي البيت الأخير	(۱) مقت	Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo Carlo

,	(د) أرجعات.		ر ما مصام
~(رجا) دواح.		(4.) Jaggs.
ة المحسن اللفتظي في البيت الأولى :	(أ) راهيات (ب) أرهاء.	١١٠- جمع كلمة والرحي البيت الأخير	(4)

(F)	E
· جـ) دداح.	(ج.) عقوية.

سا س	-
رواح.	
	·¥
T.	-

•	-
	الم الم
	_
4	٠.٧

مَعْنِيْ
4

(ج) حسن تقسيم.

(١) تصريع. (ب) جناس تام.

(د) الأولى والطائية.

(ج) تورية. ٥ -- المحسن العثوى في القامس،

(د) تصريخ

٦٠ - نوع الأسلوب في رحم الله الهوي، في البيت الأولى، (١) حسن تقسيم. (ب) مقابلة.

(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظا إنشائي مس ١٧- القرض من الثداء في البيت الرابع، (أ) خبرى. (ب) إنشائي طلبي.

(أ) الالتماس . (ب) التمنى

(د) التنبية. (ج) التنظيم. ١٨- الصورة البيائية في الشطر الثاني من البيت الأخير،

(ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل ٩ - - الصورة البيانية هي الشطر الأول من البيت الوابع ا (١) تشبيه بليخ.

(١) استفارة تصويحية. (ب) استفارة مكلية.

AL.

(나) 지하

(ج) مجاز مرسل.

الله الله الله المديد (ب) الميأس والتشاؤم. (ج) التوع في التوفق. (د) المفيناواطن الاكرباد. من المهارات الله الله من جمود مثلما قلقي الجليف البيت الأول. (ا) المهارات في يد من جمود مثلما قلقي الجليف البيت الأول. (ب) واللم وتوجع الشاعر مما فعلته الأيام بنا لقد تبدل الدار فأصبحت ألارا متبقية بعد أن كلندوارا عامرة (ج) فلق الشاعر واضطراب قلبه فهو لايدري هل تتذكره معبوبته أم قد نسبته فهو في حروه ن أمره. (د) تساول الشاعرلم عدنا إلى هذه الدار التي مع الأيام نسبت مبنا وخلصنا مما كان من طبخ إلها، (د) بتاء الحب واستمراره العاطفة الجياشة التي يشعر بها الشاعر من أثر الفرام الذي بهشه. (با) ان الشاعر قد النهب قصة حيه وانقضت فكان لقاله بمعبوته ودباره لقا، بارداً بايراً. (با) أن الشاعر قد النهب وانتهاء المشاعر. (ب) شفقة الشاعر على قلبه وحزنه على حاله وتعنيه أن يزول عنه مذا الاصطراب، (أ) تساؤلات الشاعر هل من عودة لقصة الحب التي انتهت أم أنها غيال انفضى ر . . . السمادة التي وجدها الشاعر بعد عودته ولكنها كانت أقل مما كان بعيشها . (د) ر ۱۰۰ التعبرات الكانية التي حدثت بمد عودة الشاعر واختناه أماكن الذكريان. (ب) (برا) استعادة تصريحه . (ج) استفارة مكنيد (أ) فرحة القلب عندما وأي أماكن الذكريات وتذكر أيام العب التي مضت. ران ان هذه الدار استقباته بعد عودته بجعود كانها تستقبل شفصا غريباً. إن أن هذه الدار استقباته استقبالاً ذات أعاد اله را المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة الأولية الأولية المنظمة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا ال، لمتتلج من قوله روفرف القلب بجنبي كالذبيع، البيت الثالث، (١ - نستنتج من قوله ،أه مما صنع الله هر بنا ، البيت الغامس ا (ج) حزن الشاعر على بسبب عودته وعودة حبه القديم الذي انقضى، المنافية في الشمار الأول من البيت الخامس! (سا) استمارة تصريعية . (سا) استمارة المدريعية . (سا) (أ) تساولات الشاعر هل يظل القرام كما هو أم قد انتهى وفرغ منه. رد، أن المحبوبة قد استقبلته استقبالا هادراً وكانها لا تمرهه. (بد) أن المحبوبة قد استقبلته استقبالا هادراً وكانها لا تمرهه. (ب) بقاء قصة الحبواستمرارها رغم مرور سلواك كليرة. وإرانستنتج من قوله ولم عدنا البيت الرابع ً (أ) الحذن الذي سيطر على الشاعر بعد عودته . (د) التهاء فصة الحب وانتهاء المناعر. (ج) تبدل الأحوال وانتهاء قصة العب.

دار أحسلامسي وحبب تقيتنا ××× يقيمود مثلما تلتن الهيئا من الهيئة المناهمة المنت ان رأتنا ×× ونسمك النور البينا من الهيئة المناهمة والماضي الجريح ××× لم ضمنا أست إن المائية المناهمة والماضي الجريح ××× لم ضمنا أست إن المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية	=			=			_
××× × × × × × × × × × × × × × × × × ×	أو حددًا المعلى الماسم إن	وافتهين ويعالين واله	والمرضدة المانعانية	الم عددا والما الما الما الما الما الما الما ال	وأنسا أمست	يغدمك المنسا المعيلا	ية جمعود مذا
F 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	×××	××	×××	×××	×××	×××	×××
دار أحسلامسي وحبيبي لا أفكرتنا وهي كافت إن وفيرق القلب بيجنبي كالا فيجيبُ الدمغ والماضسي ال أن عندنا أن لم ننظو الو ورفسينا بسيكون وسو ورفسينا بسيكون وسو ورفسينا بسيكون وسو المدهد	أه ممسا صمينيع السدهسر بيثنا	ورضيينا بسيكون وسيلام	لم عُدنا أو لم نطو الغرام	فيجيب العدمغ والناضس الجريح	رفرق القلب بجنبي كالنابيح	أزعرتنا وهي كافت إن رأتنا	دار أحسلامسي وحسيسي تقيتنا

٧- قال راير اهيم ناجي:

and all the

اختي الإجابة الصحيحة عن كل سوال عن ين الإجابات التي تليم

(د) نظنی	(د) هست علينا.	·
(ج) نظهر.	(ج) تناطئ عنا.	
(ب) نیستان	(أ) جعدتنا. (ب) عرفتنا. ٢- مضاد كلمة رئطق في البيت الهفامس،	١ مرادف كلمة وألكرتناء في البيت الثاني ا
(۱) نمد.	(أ) جعدتنا. ۲-منباد كلمة رنظ	ا ١- مرادف كلمة وأد

1.60 (1)	(د) اجددة.
(ج) تغنیع	(ج) الجدد.
الما قبله.	البيت الأول: (ب) الأجداد.
ة علاقة البيت الرابع بما قبله. (أ) تطيل، (ب) نتيجة.	 ١٢- جمع كلمة والجديد، البيت الأول، (أ) الحديدات. (ب) الأج

(د) تصريح		(د) ناکید.
(ج.) تورية .		(ج.) توضيع.
(أ) طباق. (ت) مقابلة.	8 المحسن المشوى في الخامس،	(أ) تطيل، (ب) نتيجة.

(د) خبرى لفظا إنشالي مشي	4
(١) خبری. (ب) إنشائي طلبي، (ج.) إنشائي غير طلبي.	١٠ - نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول.

	_	_	_
(د) مجاز مرسل			
(١) تشبيه بليغ. (ب) استمارة تصوريعية. (ج) استمارة مكنية.	٨٠- الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الثاني،	(م) أطلها الدائد	Care Service Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control of the Control

[ج] تألم الشاعر وتوجعه معا فعلته الأيام بقصة الحب التي قد ظلت سنوات

(د) حيرة الشاعر من الدهر وتنيره لأحوال الحبيث

(د) کتابہ. (ج) مجلز مرسل. ١٠٠ الصووة البيانية في الشطر الثاني من البيت الثالث، (١) تشيه. (ب) استفارة مكلية.

	ر المائن كتواللهق ر	(د) العضين الوالمن التكويله	رت اینفازنده ماینگر در) مولزمریا	(د) مجاز مرسل	
إليها. من البيت الثالث.	ية مولد الحب بين قليخ. حب الذي استمر مع الشاء الضائع بين الحييين .	(ج) التتوعف التوافي من الييت الثاني:	ية (ج) استفارة مكتية	(ج) استفارة مكنية. ان د (ج) مجاز مرسل	101
حنينه إليها واغتياقه ولايمة في العباب،	ختار الجميل الدي شا ترة لأنها مولد هذا ال ة أن تميد هذا الحب) اليأس والتشاؤم. و جمعت مهجتين،	ين، من البيت الثائم عارة تصريحية - الثمن :	(ب) استعارة تصويعتية. (ج) استعارة مكتبة. والتوادله، من البيت الخامس: استعارة مكتبة. (ج) مجاز مرسل	يأول من البيت الثا
(ج) نناء التعامر الصغرة ومنينه إليها وافتياقه إليها. (د) مناجاة الشاعر للصغرة ومنينه قلى المهاب، من البيت الثالث، (د) مناجاة إذا وربي الشهس ذائبة في المهاب، من البيت الثالث،	به المتخرة مكان اللقاء العتنار الجميل الدي شهد مولد الحديدين قلبح. (١) أن الصغرة مكان اللهذه الصغرة لأنها مولد هذا الحب الذي استمر مع قشاعر إلى تنو النمو. (١) تنظيم الشاعر لهذه الصغرة أن تعيد هذا الحب الضائع بين الحبيين.	(۱) تنابع مدرسة أبولوقت . (ب) اليأس والتشاؤم. (ج) التنوع في التوافي. (د) الخند لوافان التوافي. (د) الخند لوافان التوريد (۱) الخند لوافان التوريد (۱) الخند لوافان التوريد (۱) الخند لوافان التوريد (۱) الما الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الدين الله الله الدين الله الله الله الله الله الله الله الل	اراً الله الله الله الله الله الله الله ال	(ج) استفارة تصريعتية (ج) استفارة تصريعتية (ج) استفارة تصريعتية (ج) استفارة تصريعتية (ج) من النيبت الطامس: (ا) تناية البيانية في النيبارة مكنية (ج) من النيبانية (ج) من النيبانية البيانية البيانية المنارة مكنية (ج) من النيبانية البيانية	الشطرا
E.E.					

	وان دولة قوله ومرى المحميل ووقية أشمة الشمة الجميلة المختلطة بماء	(جا) (د) مناجاة الشاعر للصحورة والتي الثالث: (د) مناجاة الشاعر للصحورة الثيمة في العياب، من البيت الثالث:	(بر) تنظيماً	راً عن المعفرة مدن . (أ) أن المعفرة مدن المعفرة لأنها مولد هذا الحب الذي استمر مع إن	(أ) الناء " من قوله رفيا صحره جاهت حجيدية من البيت التاني: منظم من قوله رفيا ماخره الختار الجميل الذي شهد مولد الحب بين علي	(المان ملاق الحية. (ب) اليأس والتشاؤم. (ج) التوعف التوا			يخر	
الله والله والموهاء عليه السادمالا «×× وواليس السندى أن يُسْدِين	المارة المسرح طسي المصواد ××× مسال ال مدير ماري المارد	الله من صدورة في الشعير ××× يراها الفَيْد من صدورة في الشعيران	الله المساورة في نبوا هي الشيواب ××× وأيسنسا بها مَنْ وَالْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال	الم الفرن كالقلب دامي الوسراح ××× لمه طلب له في البيرال	الم انقول همل الشبهس قد خضينته ××× وخطف تربه ورب الماني	الله مَدُّمُ مِنْ السَّفِ رَبِّ الْسُوافِ * ×× الله المَارِينِ الدَّهِ المُرْزِعُ المُرْزِعُ المُرْزِعُ	ال فرزى الشعمس داشبك هي العنباب ××× وننتفظ رار براما الولاد	الله المنف ر في عاقداره ××× أجداعد بالله الله الله الله الله الله الله الل	الا فيامد فرة جمدة مهجة عن الاساء الي من المالية الي من المالية التي المن المالية التي المن المالية التي المن المن المالية التي المن المن المن المن المن المن المن المن	ساوت اله يما صدفرة الملتقى ××× متى يونين

200
* 200
2.0
- 20
18
The Line
1.0
100
Alle
100
200
200
150
110
11000
100
1 1
1000
100
1
- 100
- 40
100
Mil.
1900
100
11/2
A 7
100
100
1
1900
1
1 6
100
16
1 K. Car.
1 19
1.7
I describe

رد.) وصف لفظر الشمس وهي متختلطة بامواج البحر الهادئ وأمواجه المتأبية على الشابع.

ً . (ج.) وصف لنظر الضحى ورؤية أشعة الشمس وهي تختلف بماء النيل.

ا، وقع النظر الشروق الجميل ورؤية أشعة الشعة الجميلة الختاطة بماء النيا... وأ) وصف النظر الشروق الجميل، ورؤية أشعة الشعة المتاطة النيار...

(أ) تمبير صادق قد عكس حالة الشاعر النفسية بكل صورها على الطبيعة التي امترج بها. ﴿ بِي لَسِيرِ معيبٍ على الشَّاعِرِ لأَنْ بِهِ مَبَأَلَتُهُ وَزِيمًا يَقْبُلُهَا الْبَعْضُ لأَنَّهُ خَيَالُ الشَّعَرَاءِ .

الله والا قوله رفقول هل الشهمن قل خضيته، من البيت السادس؛

(د) أطرئة.	(د) المتنى		3-1. (s)	
(ج) أطواءات. (د) أطوئة.	(ج) القنرق.		شر (م)	
(ب) ملوثي	(ب) البتند.	ي، في البيت الأول،	ا ٤- مرادف كلمة والثمالاء في البيت الحادي عشره (١) التناماً. (ب) جرحاً.	
(أ) أطواء . (ب) طوئي.	(أ) التترب (ب) للبتند. ٢- حمم كلمة بطن البن الباش .	١ - اختاد كلية والملتقى في البيت الأول ا	اء-مرادف کلمہ رائدمالاء فی الیبت ا (۱) التناماً، (ب) جرحاً،	

(أ) طباق	(ب) مقابلة.		3
أطواء . من اللفظي ا	أن أطواء . (ب) طوئ. الحسن اللفظي في الأخير :	(ج) أطواءات.	(د) أطونة.
القنرب. کامہ ط	(أ) المقتريد (ب) المبتعد، حمم كلمة مطير السنة العاش .	(ج) المندق.	(د) المتنق

(أ) الأفئدة الحبة ترفض نهاية العشق وترفض نهاية الحب بل يستمر الحب إلى الأبدين الحبيبية

والمدولاتة قوله بمازال ملتهبا محرقاء من البيت الماشرة

(ب) جرح حبه مازال يرفض الشفاء وهذا يؤكد على استعرار فصة الحببينهما ،

(د) مازال فؤاده يتألم من هذا الحب وهذا يؤكد أن الجبيبة قد خديث ويتألم من خداعها،

﴿ جِي الأَثِيَّةِ الْلِيْهِيةَ النِّي تَرفَضَ الشَّفَاءِ مِنْ نَيْرِ أَنَّ الْحِبُ وِمِدَا يِبْلُ عَلَى الْوَفَاءَ

(أ) تفيير بدل على استمرار الآلام والصائب التكررة التي تناسب المعروطينة -

(ب) تعيير يدل على ضعف الحب يمرور الوقت وهذه طبيعة الدهر -

١١- التعيير في قوله وإذا الدهر لع بأقداره، من البيت الثالث:

(د) تسير معيب على الشاعر فهو وصف شكلى ظاهر فقطويغتك مع الحالة النفسة الشاعر-

﴿ جِي تَسِيرٍ أَجَادِهِ الشَّاعِرِ فَقَدَ عِبِرِ عَنْ حَالَةِ الشَّاعِرِ النِّفْسِيةِ الحَرْيَةَ بِكُلُ مورِهَا.

.*
K
(*)

(د) الدمشة.

(د) جواب الشرما،

(ج) الفعول.

(ب) الفاعل

(١) النمال:

٧-- القرض من الاستقهام في البيت الأول،

(ب) التعجب

١٦ - في البيت الخامس إيجاز بحثف،

(د) تصریح

(ج) تورية.

(ب) مطابلا

(أ) طباق.

ه: - المحسن المنوى في الأول:

٣_ قال رابراهيم ناجيء،

(ج) الثقة في هؤلاء الحكام لرشدهم وحسن تصرفهم. (د) الثقة في هؤلاء الحكام لرشدهم وحسن تصرفهم. (۱) المبخرية والاستهزاء والصغرية بالوقع المريد. (ب) الرغية في التسلي والتغفيف عن النفس. (ج) التعب والاستكار من هذا الحزن في هذا الوقع. (ج) التعب والاستكار من هذا الحزن في هذا الوقع.	(د) يتمامع والتقووها الخور للجميع اليتمامع والتقووها المتحر مأسيدا الميت الويود (أ) التسامع والتقووها الخور للجميع - (أ) التسامع والتقووها الخور للجميع - (أ) التسامع والتقوم مع كل الأمور وتقلياتها المقتقة - (ب) الرغية في الهدوء والسلام والرضا والدونا وسقك الدولاد وسقك الدماء - (د) الخضوع والاستسلام والرضا والدونا والتيودية - (أ) الحاباء والمسامة والاستسلام والرضا والدماء أجمعهم البيت القامس، (أ) الحاباء والمسامة والإخلاص بل طفيان المسلمة الشقصية على الصامة اللهة (أ) المعاباء والمسامة والإخلاص بل طفيان المسلمة الشقصية على الصامة اللهة	ريا هي بنياير هي (دوراستهامي سر الهجار ويقدي عند رواي يوييز ريا الهجار ويقد الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار الهجار ا	
(ج) الثقة في هؤلاء الحا (د) الفقة في هؤلاء الحا (د) الفقاة وعدم فهم الأد (أ) المخرية والاستهزاء (ب) الرغبة في التسلى و (ج) التعب والاستكار (ج) حث القلب على الصا	(د) بين وقد ارقه (ز) التمامع والشووهمي (ب) التمامع والشووهمي (ج) الرغبة في الهدوء وا (د) التمنيق والاستمالاء (د) المعاباء والاستمالاء (ز) المعاباء والمعاملات (

(د) احترست متكه

(ب) منظنكم

(ت) إحسان

(字) 双信。

(د) أومامكم

(ج) أومنكم.

(أ) أوماماتكم. (ب) أواممكم. ٢٥- جمع كلمة روهمكم، البيث الثالث: (i) اسلتم (ب) جهلتكم-

ة -- وسيلة الإطناب في البيت الرابع،

(د) تصریع.

(چا توريخ

(أ) ملباق. (ب) مقابلة.

0 = - المحسن المنوى في الخامس:

(1) 原理

(ج) التكرار.

(ب) الترادف.

(أ) التمليل.

(ح) التني

(ج) التقرير

(أ) تشييه بلينج. (ب) استمارة تصريحية. (ج) استمارة مكنية. (د) كناية.

١-- الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأول،

(أ) تشبيه. (ب) استطرة مكتية.

٨ -- الصورة الميبانية في الشطو الثاني من البيت الرابع ،

(د) غصن

(ج) إيجان

٧ - الفوض من الاستفهام في البيت الثابث.

(أ) التعجب (ب) الدهقة.

(أ) إطفاب. (ب) إسلوب خبري.

١ -- في التعبير، حتى الشجاع غدا بالهرئ مسحورا، في البيت الأول،

رداً) المحقوقة المستقل والتشادر العجلات المستقل والتشادر العجلات المستقل والمستقل والتشادر العجلات	STATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA	では 一大学に データー		北南发生五		THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE S	Extended Comment
الماسية التي تايد	أن الشبيرة ويسيع م	دنديا الجديدة	محكام أجمعهم ××× خيرا وشرا في المعربار	قله اوتضي أ	معلالا إن المعلى المعرون	فعل غندا الي	الفعلى الشعاء
¥1)(2)	××	X X	××	××	××	×××	××
الخيرا الإخاب الصحفورة عن يهل سؤال من فق الدخون عالمي عابيها	ميل، العصدول المامسي وهي شناهدة ××× أن التبيوغ وبيده ؟	عالام تحسنان يسا قلبسي ومسا فتننت ××× ونيا الجسمودية	وأن يمنفق للحكام أجمعهم	قاتشمب ما زال ذاك الشعب في سقه ××× علم اوتضى أن سبتم وهميم	وهل نسيتم جنايات لهم قصمت ××× ظهورنا أو	خندالتعو نخبه الأحسراد في عمه ××× فيل غدا اله	خبرتكم فوجدت الوسين ايشكم
F		-	U	250	-4	1	

1
T
Fig.
नंगड
捷
Str
9
Ç
15
bas.
مسجيحة عن كل سوال من بير
1,000
15
4.0
A.

ا يد موادف كلمة رفضل، في البيت الخامس:

(ب)رض

(أ) سين

٢ -- مضاد كلمة رخبرتكم، في البيت الأول:

و جي مان مامي	أن التقييمة وليد وي	دنيا العجاد	خيدا وشوا فيزية	قله الانتشار المستم المستم	معمدنا أو معد المحري	معلى غندا اليانية	حتى الشعار
	×××	xxx	xxx	××	×××	×	×××
	ملىء العصدول الماسدي وهي شناهدة ××× أن التنبوغ وبدر م	عسلام تحسنن يسا قليسي ومسا فتثنت ××× دنيها العصور :	وأن يصنفق للحكام أجمعهم ××× خيرا وشرا في:	فالشمي ما زال ذاك الشعب في سقه ××× علم اوتضي أن المعلم من	وهل نعسيتم جندايات لهم قصمت ××× ظهورنا أو معتد العرن	خدالتمونخبة الأحسرار في عمه ××× فهل غدا المعلام	خيرتكم فوجدت الواب ايتكم
I		2	U				

The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s

The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s

1、一個人の一個人

YY

(a) 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 100	TWO THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF T		المعادة التعليد تتعديد العدد (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور (ب) التعجب والدور التعاد (ب) الما إلى التعجب والدور التعاد (ب) الما إلى التعجب والإنبيات (ب) الما إلى التعجب والإنبيات (ب) الما إلى التعجب والتعاد (ب) الما إلى التعجب والتعاد (ب) الما إلى التعجب والتعاد (ب) الما إلى التعجب والتعاد (ب) الما إلى التعجب والتعاد التعاد (ب) الما إلى التعاد والتعاد والتعاد (ب) الما إلى التعجب والتعاد والتعاد (ب) الما إلى التعاد والتعاد (ب) الما إلى التعاد والتعاد والتعاد (ب) الما إلى التعاد والتعاد والتعاد (ب) الما التعاد والتعاد وا	رددار كثيب النظل في البيت الساء
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

فامضي لأرجد مستشرفا ××× القاؤك في الموعد النيق	وقعجب من ديرتي الكاشفات ××× وتشنفي مني تجموم النين	أَنْ فَيُسِلُ السَّهِ عِن وحشيتي ××× وتشكو المكامِدُ مني النس	اطاله وجهك تحت النخيل ××× وأسمع صوتك عندان	رُبِعيني خالال السنهاء ××× وأطرق مستقرقا ع النا	ان م ك ان ي قطعها ××× شعوف الدف واد كند	منالك منفصافة في النجس ××× كسان النظر الأبيار	م ت الأرضى من ليلها ×××	ومر على الفهر شغر النسيم ××× أيست يسل كسل من	××	المطير أنفاستها ×××	اذا داعه من المساء ظل الشبجر ××× وغلائلت السير ا
فأمضى	وتعجبه	إلى أنْ فيم	أطاله	1		ولالازم	وأطله	وسرعا	ناما	פונינים	ادًا داع

4 44	
ALC: U	
- A - 100	
100	
1000	
_	
100	
1000	
100	
1 75	
1.00	
10.4	
100	
100	
5750	
1,000	
1 1 miles	
The second lives	
The P	
200	
100	
1.00	
- E	
100	
100	
10 M	
1.72	
1.0	
W	
- (1)	
1	
الما الماح	
عاية (المح	
حالة (المح	
(حالة السح	
لإجالة العج	
الإجالية السح	
الإجالية السح	

(د) طائر اليمام.	
(ج) طائر البيناء.	
(أ) طائر الحمام. (ب) طائر الزرزور.	ا مرادف كلمة بمطوقة، في البيت الثالث،

ج) فاتن (د) فتار	
(١) فتلة. ﴿ (ب) مفتن. ﴿	٢ مفرد كلمة رمفاتن في البيت الخامس

J.i.x.r	
	-
	ت الرابع
	والمن البيت
-	事
- 1	إنقر التسيم،
-	<u>ئا</u> ئۇرىلا
, i	رعلى الملهر
TX TALL I	ولله دويم
-	د في فو
-	FI.F.
1 24	لصورة الخا
5	١٢- المعورة

	(د) تأكيد		(ج) استعارة تصريحية . (د) كفاية.
cë.			تصريعية .
٥ المحسن البديمي اللفظي في الشطر الثاني من البيت السابع ،	(ج.) تقسیر۔		و) استعارة
رالثاثن من ا		٤ علاقة الشطر الثائي بالأول في البيت الثالث،	
لى في الشط) تشيجة	بالأول في ١١	(أ) تشبيه. (ب) استدارة مكتبة.
يمى اللفظ	£	طر الثاتي	(÷)
ه ، - المحسن البنيمي اللفظي في الشم	(أ) تطيل. (ب) نتيجة	PKER IT	(i) تشبیه
1		i par	

(د) كتأية.	
(١) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريعية.	١٠٥- الصورة الوغيالية في قوله ربيل اللجي وحشتي، في البيت الهاشي،

(د) طباق

(ج) صن تقسيم.

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام.

ه . قال رعلى محمود طلاء ١

	والية. قوله ويقنى خريرا! أبولو في الأبيات وما قوله وهذه الطلال!	المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق ا	المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة ا
(أ) التعنى. (ب) التعجب. (ج) الدم. (د) الحيرة. (ن) التعني الميرة. (د) العيرة. (د) العيرة. (د) العيرة. (د) العيرة البيت الثانى، (أ) تشبيه بلية. (ب) استعارة تصريعية. (ج) استعارة مكتية. (د) مجاز مرسل. (۱) تشبيه بلية. (ب) استعارة تصريعية. (ج) مجاز مرسل. (د) مجاز مرسل. (۱) تشبيه. (ب) استعارة مكتية. (ج) مجاز مرسل.	(۱) منيتكات. (ب) تأثمات. (ج.) كسولات. (د.) غاياري. (۱) التناق التحادة في هذا البيت الواقع التيت الواقع الد. (د.) التناق التحادة في البيت الواقع التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث المناق التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث الت	واست کرها له عالمی در الماله المی المی المی المی المی المی المی المی	۱ × × ۲ ففیمه دنیا رسود وهمیمار این ان معدد این ان معدد این این معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان معدد این ان ان معدد این ان ان معدد این ان ان ان ان ان ان ان ان ان ان ان ان ان

٧- قال رأحمد زكى أبو شادى ا

		_	
	*		
1	Ę		
ľ	č	el	
١	٩	_	Į.
١		7	
1	ľ	Ļ	Ŀ
ł	ľ	ב כ	4
	Ľ	Ī	
	ı	H	Ę
	ľ		Ğ.
	ľ	C	ľ
	h	8	d
	k	Č	
	k	Ė	
	L	a.	
ı	h	Ç	Ü
1	9	e.	2
ı		P	Ŧ
ł	ľ	G	
ı	P		
ļ	ľ	K	
ı	Ŀ	4	
		1	
1	Ì.	H	
1	1	L	
-	Ġ	7	
	ŀ	4	

			=					=	
(د) حسن تقسیم		(د) خبري لنظأ		(د) أعظم.		(د) کلماستي	•	(د) نهائمان	,
(ج) تورية.		(ج) إنشائي غير طلبي.	راع	(ج) عظم		(ج) يقين		(ج) غالية.	
(أ) مُباق. (ب) مقابلة.	ن في السادس ،	(أ) خبرى. (ب) إنشائي طلبي.	ءً نوع الأسلو في الشطر الأول من البيت الرابع:	(أ) عظيمة . (ب) عظيم .	٣ ـ مفرد كلمة رعظائم، البيت السادس:	(أ) مقينة. (ب) واقع.	٢ - مضاد كلمة روهما، في البيت الخامس ا	(ب) عزيزة.	ا ، ، مرادق كلمة رشماء، في البيت الأخير،
(أ) طباق	ه ــ المحسن البديمي في السادس ا	(۱) خبری	ة توع الأسلو في ا	(أ) عظيمة (۲۲ ـ مغرد کلمة دعة	(أ) مقينة.	۲۱- مضاد کلمة روه	(أ) عالية.	ا يـ مرادف كلمة رش

(د) استفارة تصريعهٔ		(1) 对於		(د) النفي،
E		 Žiriš		(F)
(ج.) مجاز مرسل.	البيت السادس ا	(١) تشبيه بليغ. (ب) استدارة تصريعية. (ج) استمارة مكنية.	البيت الخامس:	(ج) التقرير.
(١) تشبيه، (ب) استمارة مكتية.	في الشطر الأول من	(ب) استفارة	في الشطر الأول من ا	(١) التعجب . (ب) الدمشة.
(۱) تشبیه. (ر	٩ الصورة البياتية في الشطر الأول من البيت السادس :	(1) تشبیه بلیغ.	٨ الصورة البيائية في الشطر الأول من البيت الهامس:	(أ) التمجيا.

﴿ جِ﴾ أن الشاعر يائس وسيطرت عليه نزعه التشاؤم التي هي من سمات مدرسة أبولو، (ب) أن الشاعر حزين على ولاده وغيرها من البلاد بسبب سيطرة الظلم والنساد

(أ) أن الشاعر متفائل بالستقبل الأفضل لبلاده وغيرها من البلاد .

(ج) إيجاز. (د) قصر.

٦ ، - في التعبير، نشروا عليك الورد، في البيت الثاني:

٧ - - الفرض من الاستفهام في البيت الثالث: (أ) إطناب. (ب) أسلوب خبرى.

(د) أن الشاعر يقطر إلى المستقبل بعين العاطفة وليس بعين المثل والوافع

	(د) يبل على الحيرة من أمر الطبود-	(أ) يمبرعن مشاعر متناقضة مختلفة في وقت واحد. (ب) يمبرعن ثقافة الشاعر الدينية وتأثره بللمجم الديني. (ج) يمل على الساعدة والمرحة وجمال الإنشاد.	(أ) التعدد من التعدد القنية بسبب انتقال الشاعر في أكثر من موضوي . إب) عدم تحقق الوحدة القنية بطريقة معتدلة تعير عن إحساس الشاعر . إب) استغدام الصور الخيالية التي تتابع في كثافة عائية. إد) كثرة الصور الخيالية التي تتابع في كثافة عائية.	(۱) التعبورات المراق و الم على سورت الروسية التعلق الرحين الرحين الرحين المراق و المراق المراق و المراق المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق و المراق	(ب) الميل التنفيص والقصيدة. (ب) الميل الرسواسياسي. (د) المناع المواد من هذه والأميات توكد على: (از) المناع المناع من هذه والأميات توكد على: (از) المناع المناع الطبيعة المصرية. (د) الارسال الطبيعة المصرية. (د) الارسال المناع المناع المناع المناع المناع والتناع المناع	ت الأخير
	ارة مكتية. (د) كتاية. لا مرسل، (د) استمارة تصريحية.	ز. (د) قصر. رير. (د) النفي.	ابلة، (ج) تورية، (د) جناس، ابلة، (ج) تورية، (د) حسن تصيم، ابلة، (ج) تورية، (د) حسن تصيم،	(ج.) خياله. (د.) حبه. (ج.) ريان، (د.) عطشان. (ج.) عظم. (د.) أعظم.	المسالي ××× والهمان والمناه المسالي الإجابات التي تليه، المسالية المسلم المان المسالية المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسل	الرخ يال ××× والسنيمة والعملان
*	(أ) تشبيه بليغ. (ب) استدارة تصريحية. (ج) ا المعدورة البيالية في الشطر الأول من البيت الأول، (ج) المتدارة مكذبة. (ج) المتدارة مكذبة. (ج)	(۱) إنظنات (ب) أسلوب خيرى (ج) إيجا ١٧- القرض من الاستفهام في البيت الساوس ا (أ) التعجد (ب) الإعجاب (ج) التم	(ج) غبلق (ب) مقابلة (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (ج) تورية (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (بيات (ب	اید مورفق شده و رقم هی البیت اقول ته این شراید	والمناس في صبه المليالي والماس في المليالي والماس في صبه المليالي والماس في صبه المليالي والماس في الماسيان والماسيان والماسيان أم يتقتي والماسيان الماسيان أم يتقتي والماسيان الماسيان الماسيان أم يتقتي والماسيان الماسيان يقال ومحمود حسن إسماعيله ا	

	(ا) الدخية في المدور وملم أخطار البحار ومواجهتها. (و) الدخية في المدورة بعد عقاء طويل ومشقة كبيرة. (و) الدخية في التصودة بعد عقاء طويل ومشقة كبيرة. (ا) المحلية في التصرفة الطويق. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التصرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التحرف التحرف مع الصعاب. (ا) المحلية في التحرف التحرف من المحدة القافية. (ا) المحلية في التحرد التصيدة من وحدة القافية. (ا) المحلية في التحرد التصيدة من وحدة القافية. (ا) المحلية في التحرد التصيدة من وحدة القافية. (ا) المحلوف التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد التحرد	-
المناب (د) فصرد اللفور ساها، في البيت السابع، (د) فصر. (۱) إماناب (د) إماناب فيرى (ج) إيجاز. (د) فصر. (۱) القرض من الثداء في البيت الأولى، (ج) التطبع، (د) التنبيه. (د) التنبيه. (۱) الذم، (ب) المتعارة تصريحية. (ج) التعليم، (د) التنبيه. (۱) الشيه بلغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) كذابة. (۱) الشيه بلغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.	فر المدين والمدين الدورال المدين الدورال المدورال وقال رعلى محمود عله، الأن يبتا هي هيت الشيراعيا ××× وجهد الشياطي ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال ميزا النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال النيال	

	وبي قدم المحدود وتمكنه منه . (د) قدمة العزن وسطرته عليه . (د) قدمة العزن وسطرته عليه . (د) قدمة التفاعر وتفاقه . (د) شاؤم "شاعر وتفاقه	را) بادیهٔ الآبدان عنی وابعثی، (د) بادیهٔ الآبدان عنی وابعثی، (د) بادیهٔ الآبدان عنی وابعثی،	ممتدة ترة	ان تلكوية في هذه المستحدة إلى مقاطع. ان تصبح القصيدة إلى مقاطع. () استخدام الأنفظ استغدامات جيباني هذا	را الله المناسب عودة أيام حبه الذي مضر. (د) سيطرة الموززوالام على النام. (د) سيطرة الموززوالام على النام. (ام) (م) رغبة الشاعد في عودة أيام حبه الذي مضر. (د) سيطرة الموزوالام على النام.	رها ملاده الله والموادة والمنادة وتعنيه عودتها. (ب) وغبة الثلث في عودة أورد. المنادة وتعنيه عودتها.	المن المناعر يقينان عن الشاعر الأيام الشباب ومعانها .	المالية المالية المالية مؤتستي لها، في المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية		Company of the second	الشطر الأول من البيت الخامس؛	
د) جناس	(د) منن.	(د) غير ذلك.	(د) اليقر الوحشن	ى تليد:	المعندي أو قسليم عباريا	النفيد النفيد	مامه عادرات	الما مواشعه الأرا	The comment of	مت لومن صدار	\	

احتو الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،	يا رئيسة الألوسان هيل مين رجيعة ××× القيديم لهندي أو التنفيير النام	طارت صندواد که وجدف عديره ××× ودوى بشيط، د الارا	وادي الهوى وأست بشاشية دهره ××× وخونت مد الم	ي في الألهان غين والمعشى ××× من كل ما ي	ترويس من طرب الصنبا وحنيته ××× وتستهسين عمر ال	مسرن ليسال كفت مؤنسستي يها ××× وعسواء تنه معاليم الغوا	عددة يسا قسيشارتسي أنسفامسي ××× ونسيس و
احتوالخاندالت	يسا رئيسة الأله	طارت مسوا	وادي الهوى و	ياريك الأل	الله قسرويسن مسن ها	المرة ليان	

(د) جناس، (د) حسن تقسیم،	نية. (د) غيردتك. (د) مغن	ت المتى تليم، (د) البقرالومش.	مندن مغانيه من الدوايا المناسبوالا	الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
(ج) تصریع. افریق.) توریة. (ح) استان مخرد	(ج.) الأولى والثلا (ج.) مغالناة.	مَنْ يَيْنُ الْإِجَافِالِ	× × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	* * * *
سجع. ثو الأول من البيت اله أبلة. • في البيت السادس :	ب) مقتنی یت الخالسی، (ب) مثنات	بحة على كل متوال ي البيت الخامي: ب) الطيور. بيت الأخير:	ت بشاشه وه مه وجف غلام ان هل سن رجم	المسرودين من طرب الصنبا وحنيته الماريّة الألهان عني وابعثي
(أ) طباق. (ب) المحسن اللفظي في الشد (أ) علياق. (ب) مقا (أ) علياق. (ب) مة فديره (أ) مقايد وجلت غديره (أ)	أ) كرمي. ود كلمة ومقائيم، الي أ) منتى. درمن الاستقار قار الا	والإجازة المعجود ادف كلمة والأوام في الأغنام. (بـ باد كلمة رهيام في ا	وادي الهوى وف طساوت صسواد يسا رئيسة الأله	قرويسن من ط
	جا تصریح) الأولى والثانية. ج.) مغاناة. ج.) تصريع.	و مرادف كلمة والأرام، في البيت الخامس، و مرادف كلمة والأرام، في البيت الخامس، و مقاد كلمة ومقائية، البيت الأخير، و أ كرم، (ب) مقتل، (ج) القرال و التقالية، (د) غير ذلك. و المحسن اللفظي في البيت الأول، من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي في الشطر الأول من البيت السادس، و المحسن اللفظي المحسن اللفظي المن البيت السادس، و المحسن اللفظي المحسن اللفظي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن اللفطي المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن المحسن	The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon

مراكب المناع والمناع والقيم وتهزين الزوا	ود أن لينان المساويع معسروة المساء المعيدي الساء	الما الما الماش منبسط ××× الما التنفية	والمعرفية المالي الذي ويفيتهم للهجرة مثل قول (حسن الشرنين) الملهجي المعيد	رين هن الاضطهاد السيامي أو الفتر أر
		-2		

المان شعدله الشعر عندهم وهو معبر عن موض الإنسان في المهاة وأن يقوع بدور إسان المان عن المهاة وأن يقوع بدور إسان المان والتعسك والقيم. المناسبة عن الم

والمسال والممال والسموالي الشااملية والنسك بالتهم.
والمراد لفهروالممال والسموالي الشام والتسك بالتهم. و المان شعولة يتعدن فيها الشاعر عن نفسه . إن إيان شعولة إستيمان الشاعد نف

الهان عسمة الهان عسمة المنبطان الشاعر نفسه ومشاوكته الوجدالية ان طوه مثل قبل (إبلها أبومانس):

إنا لا أعرف شيئا من حياتي الاتيه أنا لا أذكر شيئًا من حياتي الماضية لي ذات غير أني لست لأدري ماهيه فمتى تعوف ذاتي كنه ذاتي لست أدري

ى ابيات ----وابياتيم منها) منالاتهم في التحديد و وقوعهم في بعض الأحطاء النوية وساملهم في الله لبندم عن ، أي أبيات فيها أخطاء تحوية أو تفوية

ينان العربة الأصبلة.

(نستنتج منها) ميلهم إلى الرمو فأصدين بذلك دلالات تستبط من التصيدة مثل قبل (إيلا أبومانس): ، إ. غادما فجد الرمز في الأبيات مثل (التنبة الهمقاء، الإبريق العايز)،

وظلت التنيئة الحمقاء عدارية | ××× | كانها وتندفي الأرض أو حجرولم يطق ماحب ××× | فياجتشها فيهون فيه الغار تعبتعر يتان رؤيتها

الله التاراحانة اعدرسة المام

١- أي أبيات شعرية تتحدث عن الوطن الأصلي ليثان، (أستنتج مثها) المنين المعاود إلى المعن

فاحبته اتكن بلادي سبسبا ×××× قفرا فلست أحب غير بلادي

٢- أي قطم أدبية تثرية تخص شعراء الهاجرة

(فستتنج منها) الحسم بين الشعر وألمثر مثل قول (ميخائيل نعيمة)؛

، في اليوم الذي تُدين فيه جارك فلساً فتشمر أنَّه الدائن و ألك المهون، في ذلك اليوم تبدأ حياتك كإنسان،

(قستنتج منها) البل إلى القصة في شعرهم. ٣- أي قصيدة تشهر كانها حكاية أو قصة ، مثل قول (إيليا أبو ماضي):

100	قال إلى لا أرى الأمر كما أنت قواه * * * الله ملكي قند علوى ملكاف عن إنها	× قال صف جاهي فضي وصفك في الشعري	الله أمَارُ السَّاطَانُ بِالشَّاعِرِ يُوماً فأتاهُ *** أهي كساءِ حائل السُّمَة وإن الله الله
	×	H H H	AAA
I will make it but the financial blaired at	قالَ إِنَّى لا أَرَى الأَمَرُ كُمَا أَنْتُ تُواهُ	وحداء أوشكت تفك مثه فذماه	أمَرُ اسْلطانُ بالشاعر يُوماً فأتاءُ

(فستنتج منها) النامل في حفائق الكون والحياة وتجسيد الأمور النبيبة مثل قول (ميخائيل نبيمة):

هـــي السفحة الحيياء	والمقدم فأرها
H H H	×××
اغموض خفونك أيممن	وعستساء مساالمسوت يستنسو

٥- أي أبيات شعرية تتحاث عن الطبيعة ،

(قستنتج منها) حب الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها

مثل قول (إيليا أبو ماشي)،

التودُ فِيْشِي هِي السَّمُوحِ وهِي اللَّذِو | *** | دُورًا مُسْرَقَسَرُهُــةُ وحيدتُنا فِيهَامُ والساءُ حَسَوْلَكُ فَضَيَةً رَاسَرافَةً | ××× | والشيمسُ هَوْقَتَكُ عَسَاجُهُ بِتُغَمَّرُهُ

1	الاستزاء بالطي
صالبت تنعراء الها	(r)
~	
	S. F. C.
الأمول التي اصافيه م) Lake

بالعليبعة وتشصيصها

(د) الحقين الجارف لوطنهم المربور.

(i) Inthe man

إلى العبد والقلق

خصعى والرحسم كل غيرمني

×××

يُّ كُمَانُ مُمَ يُمَنِّي وَلُمُو أَلِّمُ أَ

١- قال دايليا أبو ماضي ١٠

ر ** * المحمسينية ومعيك البيسانة السجاما ××× المن المعدي المعددام لمه دوبين والمساية لموضي جماد

أشعباييك وصوفع يسبزع غلاما (ب) الإكنار من الكلمات العامية. الله الأبيات الله في شعر الهاجر من خلال الأبيات المابيات المابيات الأجنبية.

(ب) يقوم بتهذيب النفس وشهر المغير والبجمال.

(د) يساعد في التأمل في الكون.

ر ، الماراتي الكامات الأجنبية . () الماراتي

الماليانية ماضي

وفسي المهاجر تنار الوجد تكونا

الما اجتفينا نزوحا عن أداضينا

×××

تحيس السبالاد بالنشاج وتحيينا

×××

رُيّة منيحاتُهُم فسي كُمَّل صِنقَعِ ××× فكاذَتُ تَنشُرُ الْمُوتَى الرماما

المفعسنكم ولالبغم التتقاما ينيرا البيات الى سبب من أسياب الهجرة إلى أمريكا وهو و رجان الشرق ما نبغي التفاضياً

(أ) الاضطهاد السياسي

(ب) الفقر والنطاع إلى الكسب (د) البحث عن الحياد المادية.

(ج) الرغبة في الترحال -

ر. قال رايليا أبو ماضى ، "

(ب) الامتزاج بالطبيعة وتشغيصها.

(د) الحنين الجارف لوطنهم العربي.

(ج) سبطرة روح التشاؤم والياس،

٣- قال وإيليا أبو ماضي ، ،

أتراني كفت محوا أم تراني كفت شيا وسابقي سائرا أن شئت هذا أم أبيت ولقد أبصرت قدامي طريقا فمشيت أقرائي قبلها أصبحت إنسانا سويا جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت أثهذا اللغز حل? أم سيبقى أبديا كيف جئت كيف أيصرت طريقي لست أدري

ياتَ الحسدُّاتُ فِيشَدَى كَوْكُم عُسواءً | ××× | وَبِسانَ الطَّبِي يَشْعَوْكُم بُغَامًا

(ب) الفقر والتطلع إلى الكسب (د) البعث عن الحياة المانية،

تشررالابيات إلى سبب من أسباب الهجرة إلى أمريكا وهو ،

(أ) الاضطهاد السياسي-[ج] الرغبة في الترحال .

إذا وقع الجسواد رعس الزغاما

غيشم أرضت افتركت موها | ×××

المناد المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة

لست أدري؟ ولماذا لست أدري؟ لست أدري

تدريبات أدب (مدرسة الديوان)



ا يَادِس فُ فَادِي أَن يَمِيلُ إِلَى الأَذِي ××× حسبُ الأَذِيْدِ مِن طِباع الغَدِّ من خلال الأبيات نستنتج دور الشسر عند شعراء الهاجر وهوء في أربع الأهل بؤس العيش يؤثنا | ××× | ما فدي البالاد مشماريع معتززة | يو أن لبنان فيه العيش متبسط | نستنتج من الأبيات على سبب من أسباب الهجرة ، (أ) الفقر والتطلع إلى الكسب والحرية-(١) إكساب القاريء فندة على التعبير. (ج) يعبرعن العواطف الإنسانية . ٢ - قال رحسن الشرتوني ١٠

La la	
ه الفريدة الأجسماع فيشت بلاغتواب المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على تسايد المنفسولي على المنفسولي على المنفسولي على المنفسولي على المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفسولي المنفس	
الما الدوماضي المسرو المست المسرو المست المسرو المست المسرو المست المسرو المست المستوى المسوول المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستو	

موتي عبلى قبلك العفييان (د) النزعة الروحية في شعرهم. (ب) الامتزاج بالطبيعة الأديات سعة من سعات شعر الماجر وهي . إنظامة الأديات سعة من سعات شعر الماجر وهي .

وأ) إيمنين إلى الوطن العربي .

و ما وشع لعدة الحذن والتشاؤم في شعرهم.

يا دهر قد طال اليعاد عن الوطن، هل عودة ترجي وقد اات الظفن؛ عُد بِي الى جمعَن ولو حَشُو الكَفْن المواقيان والقرارا

واهتف أتيت بعاشر مردود، وأجعل ضريحي من حجار سُود يمتنع من الأبيات سمة من سمات شعر الهاجر وهي :

تشتي الشقية كانما من أمزا

فعسود فعاد لعسنها فتنا

وَالْجَسِسُولُ لِجَسِدُلانُ فِيضِيخِكُ كِهِيبًا | ××× | وَالْتَوْجِسُنُ الْوَلْهَانُ مُعَمَّائِهِمَا

(أ) المثين إلى الوطن المريي. (ج) الرغبة في الترحال-

(د) النزعة الروحية في شعرهم.

(ب) الامتزاج بالطبيعة.

المقال الشاعري

يا تسيع النص النكيل سلام زارك اليوم مبك السها إِنْ تَكُنْ مِا عَرَفَتَتَى فَلَكَ الْعُدَّرُ فَعَدُ غَيْرُ لِلْحِبُ السَّمَاءُ أَوْلا تَدْكُرُ الْعُلامُ رَشَيداً إِنْتَي بِالْسَيمُ وَإِنَّ الْعَلامُ ورُفَعْتُ الفطاءَ مِنْي قليارُ فَاخَشْتُ بِيَزُحِكُ الأَفَارُ طالمًا زُوتَتْنِي إِذَا انْتَصَفَ اللَّيْلَ بِلَيْنَانَ وَالْأَنَّامُ إِنَّامُ

نمتتج من الإبيات سمة من سمات شعر الهاجر وهي :

أخترخَسَى الخَسلودُ هي البَالْمَنَاءِهِ

، ما خبيريَّناكِ إذ خبيريَّناكِ طَوعاً | *** | لا قَطَّنَهي العُصْوقَ هي الأبُيَّنَاءِ

مسام الخسلسة والعسيساة تَعييم | ××× |

(i) الحنين إلى الوطن العربي.

(ج) الرغبة في الترحال .

(د) القزعة الروحية في شعرهم.

(ب) الامتزاج بالطبيبة .

أوسمعت الربح تعوي هي الدجي يبن التلال إِنْ رَأَيْتِ الْمُرْبِحُ تَشْرِي الثَّلْجُ عَنْ رُوسِ الْحِبَالْ تستكن الزيع وقنقني باهتيكاق صاغيه وأناديك ولكن أنت عني قاصيه قى مىجىيط لا آراد

٧- قال رميخائيل نعيمة ١٠

من خلال الأبيات نستنتج بعض الأخطاء اللغوية في شعر الهاجر يسبب ، هُلُ مِنَ الْوَلِيحِ وَلَانَ ؟

(ب) إندفاعهم نعو التجديد.

(1) انتاثر بمادیة الفرب.

(د) الثانية والثائفة.

(ج) بتدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

٨- قال وإيليا أبو ماضي ، :

أنظر فما زائت تنظل من الثوي ×××

وَعُدِيدِونِ مَمَامِ دَافِقَاتِ فَشِي الشَّرِي | ××× |

(أ) المعتبن إلى الوطن العربي.

نستنتج من الأبيات سمة من سمات شعر الهاجر وهي ،

(ج) الرغية في العودة للوطن.

(د) النزعة الروحية في شعرهم.

(ب) الاستزاج بالطبيمة.

٩- قال دايليا أيو ماضي ء د

أدخسُس آبسانست عَسليسك متسلامُ | ××× | ومتسقَسى الله أنسفُسشَن المخيساء|

فستنتج من الأبيات سمة من سمات شعر الهاجر وهي ، (أ) المعنين إلى الوطن المديي (ج.) الرغبة في الهجرة.

(د) النزعة الروحية في شعرهم.

(ب) الامتزاج بالطبيمة.

-

Scanned with CamScanner

وي هذه الأبيات على سعة من سعات الهاجر، (د) لتبدى النه المحد، (د) لتبدى النه المحد، (د) لتبدى النه المحد، (د) التبدى النه المحد، (د) التبدى النه المحد، (د) التبدى النه المحد، (د) النه الروحية واستعراقهم في التأمل. (د) ونضعه المحدة الروحية واستعراقهم في التأمل.	المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق ا	William States
(أ) الفرعة الإنسانية في شعرهم. (ج) تأثرهم بالحياة المادية . (د) رفضهم للحياة المادية الفريية.	اليا جيزة الإبات سعة من سعات شعر الهاجروهي: (ب) الامتزاج بالطبية المناس الأمن المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس	

الما المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود
و النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية الدوجة واستدراقهم الدون. (-) النازية والكاشئة والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدي

المترا الإجابة التسخيحة عن كل سؤال من بن الإجابة التي تليه الإجابة التسخيحة عن كل سؤال من بن الإجابة التي تليه الرائد كلمة وثوراً وهي البيت الثالث عشوا (ج) استوار (د) معرد (ا) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (بال تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (ب) تتل (بال تتل (ب) تتل (ب) تتل (بال تتل (ب) تتل (ب) تتل (بال تتل (ب) تتل (بال تتل (ب) تتل (بال تتل (ب) تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (بال تتل (با	المنافق في تدوية الأوطان يقتينا ××× وهم الماح المعين المن المعرف المعرف المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين	الشرقاني ا
1. (1) all p. (1)		_

ِ (د) _د	1	(s)	
ال عشو :	(ج) ذكر الخاص يعد ال	(ج) ممتد تجرید	
٨، - المحسن البديمي المتوى في البيت الرحادي عشر،	(أ) التعليل - (ب) التعصيل-	(أ) جزئر. (ب) معتد ترشيح. ١٠- في البيت الرابع إطناب وسيلته،	٦٠٠ : (وفيال في البيت الرابع:

() سب. ١١- اتفيحت في النص سمة رئيسية من سمات مدرسة الهاجر تشمل الأبيان كلها وهي

(ب) مقابلة

(د) التعلق

١٠ . - السبب في الخوف السيمتر على الإنسان في قوله د أتتوو روحك جند فتنوتها

(د) سهولة الألفاظ وعدويتها.

(ج) تأمل الفرد ذاته. (أ) النزعة الروهية.

(ب) النزعة الإنسانية.

(د) تعبير دقيق جاء به الشاعر ليقنع الإنسان التشاثم بخطأ نظرته للعياة.

(ب) تعبير بليغ وضح الصورة الفنية الجميلة الفور وهو يعرض آياته وأشكاله الجميلة. ريوس المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الم

(ج.) تميير به مبالغة واضعة لظلال الشمس وما تحدثه من رسومات وأشكال.

١٢ -- التعبير، ويعرض أيأته قدام من يتعلق في البيت المادي القامس؛ رح با حرب المادي المدام في البيت المادي المدام والمادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي

(أ) تعبير معيب على الشاعر لقريه من العامية

(ج.) معاولات إقتاع ميادية لمرفة وإدراك خطأ تظرته للجياة. (د.) اعتمد على التكرار بهدف تأكيد فكرته وتوضيح بطلان الإنسان النشائم في نظرته للحياة.

(أ) محلولا إقتاع عقلية منطقة تدعوه للتفكر والتأمل لمورفة بطلان فكره ونظرته للجياق.
 (ب) أنا الحديث بيشار كيان وقد مشاعره كي يعدل نظرته للجياة وبشعر بجمالها.

١٢ - في الأبيات كانت محاولات الإقتاع من جانب الشاعر بجاء للإنسان النتشائع وكانت (د) ليفيد الشك في ادعاء الدائمة التشائم كلها، وكور (هيهات) لتأكيد إسبتيفاد كل مبرواته و المراه

الحاولات

(ب) كرر العملف لبفيد التأكيد عن طريق التكوار وكرر هيهات لاستحالة تحقق هذه الخارف.

(جر) كرر العطف ليميد الترع وكرد ميهات تتأكيد جدل الترع . ___

١١ - و ١٤ قد تكوار حوف العطق (أو) وكلمة (هيهات) في الأبيات ،

(أ) التكرار لحاولة اقتاع السامع بيطلان رآيه.

(د) خوفه من الهرم والشب وانتهاء فترة الشياب بتعيمها.

﴿ بِ } المخاوف والأوهام التي سيطرت على الإنسان مالآت عليه تقسمه.

(أ) الحزن الذي يسيطر على الإنسان وملاً عليه تفسه.

الحادي عشرا

(ج) خوفه من المقر في المستقبل وصياع الغني والمال الذي يهلكِه.

Scanned with CamScanner

اعتر الإجابة المصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه،

 (أ) خضراء كثيفة.
 (ب) صلبة ومعتدة. إ ، سرادن كلمة وغضة ، في البيت الأول:

(ج.) طرية ولينة. (د) خضراء شرق

إرمضاد كلمة وعارية ، في البيت التاسع :

(أ) مررقة. (ب) مرتدية.

إ، علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت السادس؛

(چ) مشرق ۱۰۰۰ (د) جاند

(ج) تقصيل. (د) تأكيد

(١) ناليل. (ب) نتيجة.

أدفى البيت الخامس إطناب وسيلته ا

(أ) ذكر الخاص بعد العام . (ب) التقصيل بعد الإجمال . (ج) الترايف (د) التكان المالصورة الخيالية في قوله رعاد الربيع إلى الدنيا بعوكبه ، في البيت الثان

(١) تشييه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجازعوسك أ- الصورة الخيالية في قوله , كأنها وتد في الأرض أو حجر، في البيت التامع،

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كاية. (د) معاذ مرسان (۱) تشييه. (ب) استمارة , (ج) كناية . (د) مجاز مرسك المالمورة الخيالية في قوله وفهوت في الثار تستمر، في البيت الفاشر

> (د) کلایه . الفسع في الافتحاليات الذي تعرض له الشعراء (ب) الصراع المذهبي الديني في تلك الفنز. (١) الاغتطهاد السياسي الذي تعرض له الشعراء (د) الرغبة في الترجاليات الفنز. (ج.) المسرور. ٧- من خلال دراستك هل تتوقع أن الهاجرين استطاعوا فتحقيق ما كانوا يطمحون إليه، (ج) تأكيد. (د) تقصيل. (ج) الفقر والتطلع إلى الكسب والحرية. (د) الرغبة في الترحال والحرية. (١) تعين. ورد العمورة الخيالية في قوله واليأس يعمري في مفاصلتا ، في البيت العاشر. (د) عاشوا في حرية وتسامح وغني. (ب) حققوا الكلير من طعوحاتهم. رن --- الضع في الأبيات سبب من أسياب هجرة الشعراء من وطنهم لبنان وهي ١٠- نستنتج من قوله ، فن اللاحة من أوضاعهم ، في البيت الخامس عشر، ع . - علاقة الشطل الثاني بالأول في البيت الثالث، (١) نشيبه . (أ) حب العرب للرحلات والتنقل والأسفار. (أ) تطلق. (ب) تتيجة. (ج.) عاشوا في غني ورغد وسعادة. (أ) لالم يحققوا ما كانوا بأملون.

(ب) ازدمار التجارة عند العرب والتثقل والترحال عن طريق البحار.

(ج.) ازدمار العرف في صناعة السفن التجارية وإتمان هذه الهنة.

(د) أن العرب هم أول من عملوا بالتجارة والتنقل والترحل عير البحار بالسفن الكبيرة.

١، - نستنتج من قوله ، وفي الهاجر نار الوجد تكوينا ، في البيت الثائي ،

(ب) أن المهاجرين لم يذوبوا في وطلهم الجديد وحنوا لموطلهم الأصلي فأصبحوا معلقين في الهوا.. (أ) تأقلم الهاجرين مع وطنهم الجديد ورغم ذلك اشتاقوا للوطنهم الأصلى لبتان.

(ج) أن الهاجرين شمروا بالوجد وذكريات الحب القديمة في وطنهم لبنان فاشتاقوا لمن أحبوا.

(د) انتقاد الماجرين للوضع السيئ في الموطن الجديد والرغبة في العودة للموطن الأصلى لبنان.

١٠ ١- الغزى الضمني للبيت الأخير،

(ب) انفتاح لبنان على العالم والهجرة إلى أماكن كثيرة في ذلك الوقت ، (أ) الحذين للوطن الأصلى لبنان والرغبة في العودة.

(ج.) عشق أبناء لبنا للهجرة التي تمودوا عليها بسبب التجارة والنثقل والثرحال،

(د) ضيق العيش في لبثان والبحث عن مصدر للثراء.

١١ ١- نستنتج من قوله ، تحيي البلاد بإنتاج وتحيينا ، في البيت الرابع،

(أ) انتقاد الأوضاع السياسية الخاطئة التي كانت موجودة في ذلك الوقت.

(ج) تفوق الصناعة في يلاد القرب وازدهارها عندهم في كل المجالات. (ب) حب الشاعر للصناعة ورغبته في ازدهارها في لبنان.

(د) ثقافة الشاعر الواسعة واطلاعة على الكثير من الامور.

Ţ								_		_	Panina
	مسولاه لم تنقل ولولاك ما وقف	1 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 Carlo 10 C	الله الله الما الما الما الما الما الما	وماء النتاب الدي يكف	والسبع أدركم الغزل	ייי איני איני איני ווי פון	المنافق المنافق المنافق كالأزاء المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافق	و المست المرابعة الفيلودما أو المست المرابعة الفيلودما أو المست المرابعة المستوانية الفيلودما أو المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية ال	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	× 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	3	K K K	× ×	X	Ŷ.	× ×	8	×	× 1	×	×
		A CALLED CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO A CALLED TO	والم	السواقي والمعيون المدي حرى	والمراجعة المناسن قلت قدة أجل	رالا المران خلت أني سعمته	To atta carrie live	وي اعدن الديس للديك مثلة	الما الما الما الما الما الما الما الما	الالبالية الا حالانارات كلها	اللها أبو ماضي الما فيك والصلف

E
4 .
룺
.E
1
1
in City
ic.
8.
C,
فال
E
Sec.
يعة عن كل س
Ъ
1
y
16
10
Ni.
,

إرسوانف كلمة رضيان هي البيت الثالث: (أ) تراب جاف - (ب) ترى مبلل -

(د) لون

(ج) متخفضاً , إرميناه كلمة رشامخاء في البيتي الثالث،

(أ) متواضعاً . (ب) ذليلاً .

(د) برقناً.

(ج) آغیر (١) أغيرة . . (ب) غيادات . إرجمع كلمة رغبان البيت الثالث،

(د) غيراء ،

إن علاقة وقلت له، في البيت السابع بما قبلها -(أ) تطيل. (ب) توضيح.

(د) تقصیل

(ج) تورية، (١) حسن تقسيم. (ب) مقابلة ارائمسن اللفظي في الأول :

ر (ز) تصریح

(ج.) الاستهزاء ا- الفرض من الأسلوب في البيت الثالث: (أ) التقرير، (ب) النصح.

(د) الانتساس

(ج) الاعتزاز. (د) النصح (١) استعضار الصورة، (ب) التخصيص، الداستخدام ضمير الخطاب في الأبيات تفيده

1-1 (d) BY

و من التينة في نهاية الصيف طرية الأغصان خضراء عائية، أمّا في الربيع فكانت علاية كانها و المربيع فكانت علاية كانها الم الارض وحب التينة في الصيف طرية الأغصان قصيرة، وفي الربيعمارية كأنها وتد. التنبير كل في الزياد) (ب) كانت الثينة في الصيف طرية الأغصان قصيرة، وفي الربيعمارية كأنها وتد. التنبير كل في الزياد) (ج) حب التينة في تهاية الصيف، وسفها في فسل الربيع! ما التغيير الذي حلان الرابع على الربيع الذي على الربيع الذي الما التغيير الذي على الربيع الدين الما المناف الربيع الما الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع الربيع (د) اللغة السهلة وحب العليمة. (ب) الومز وحب الطبيعة (د) الشعر الرمزي. (ب) الشعر الاجتماعي ٩ - اتفسمت سمات أبولو في هذا اللصن ومتها • (ج) حب الطبيعة والسعى للمثل العليا. ٨،- يبكن تصنيف هذا التصن إلى " (١) استخدام القصة والرمز. (1) الشعر الإنساني. (ج.) الشعر القلسفي

لأن البستاني مع يس عهد الأغصان شاهقة، وفي الوبيع أزينت واكتست بالسناس كان التيون (ج.) كانت التيون الاهمن بسبر... (د) كانت التينة في الصيف طرية الأغصان شاهقة، وفي الوبيع أزيّنت واكتمت بالمندس كل التعمق (د) الأقضل بسبب إرادة التينة الفوية. الأفضل يسبب فدوم فصل الربيح لأن البستاني لم يكن يرويها.

المدماسيب المقاب الذي تالته التينة من مساحب البستان؟ هل تستحق هذا المقابيه (أ) لأنَّها إزَّيْنت واكتست بالحرير، لا تستحق ذلك.

(ب) النّها عرضت على أثر أبها ألا يشروا من جديد. ثمم تستحق ذلك.

(جـ) لأنَّها أبت أن تتمر وتعود بالفائدة على غيرها. نعم تستحق ذلك.

(د) الأنَّها أبت أن تشعر في فصل الصيف وتعود بالفائدة على غيرها. نعم تستحق ذلك.

١١، - القزى الضمني من هناه القصيدة :

(ب) على الأنسان أن يجود على غيره بما أنعم الله به عليه، وإن لم يسعو فإنه أحمق وسيخسر كل شيء. (أ) بأن الطمع ضرما نقع.

(د) الحكمة تقديم الخير للجميع مأدام يعود ذلك علينا بالنفع. (ج) على الإنسان أن يقدم الخير لمن يستحق.

(د) تشيه شعف	(د) بل	(د) خبرى لفظأ أنشالى مفي	(د) تصریح	(د) الأولى والثانية.	(د) آدماري،	(د) تائت.	(د) عنائهم،	المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة المامة	سن حسولي وقلليسي مسان	××× فيدنو مستفاق ولا ينظين الأسياد	××× عسلما المحاثة المساعة الما عنداني	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	××× هما يؤهما الصلي الاستان الم	الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء الإنتاء	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
اليبيت السادس: (ج) استعارة مكنية،	(ج) کن. بینت الأول:	اقسادس: (ج.) إنشائي غير طلبي.	(ج) تورية.	(جر) حسن تقسهم	(ج) أذاخرى،	(ج.) واقتت.	(ج) تسهم	النامق بيق الإجابات ا	معنی ××× والساؤ	XXX Xi	xxx gain	* * * * * * * * * *	XXX XXX	××× x	××× P	XXX L.
ان السورة البيائية في الشطر الثائي من البيت السادس: (أ) تشيه بلغ. (ب) تشييه مجمل. (ج) استعا	المالكة الناصبة بدلا من دالى أن، في البيت الأول: (أ) ر. (ب) حتى.	ر. الفرغ الأسلوب في الشطر الأول من البيت السادس: (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إن	رام حسن اللفظي في الهيئت الأرابع: (أم حسن تقسيم. (ب) مقابلة.	ارد المحمدة المعقوى هي الفيليات المستون (ا) عربية.	را) تحریات. (ب) آذاخر. (را) آذاخر.	(ا) تثلث (ب) رفضت.	الله عليه ويؤسله الله الله الله الله الله الله الله ا	الله المتحددة عن على سؤال من دين الإجابات التي تليه، التي الذي الذي التي تليه،	المارة من مولي وقالم المنظمي عيد المسلمين المريد المارة من مولي وقالب ماري	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ارامان اعیش بعوطنی		المارية المارية		الله الله الله ما الله الله الله الله ال	نية المتان و
 المد الصورة (أ) تنا) (1)		المسن المسن الم	راً) تولية. (أ) تولية.			() 26.64.	E / =	3-	E	[2/1			[]	Trade and the second
		ادة مثلها	7,	* 1			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	 موردال کل	· . E	\$ <u>1</u> -			17			
		رب التجديد وللقوة على الشعر القديم والجديد، (ج.) المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد، (د) الربط بين كل المدارس الأدبية والاستفادة منها.		(ب) التأثير في النفس عن طريق ضرب الأمثلة . (د) التكاني في استخدام مذه الأمثلة .	(ج.) قضية تطيمية. 9 أ استحفادام الإيريق وهذه الكلمات في القصيدة أدى إلى ا	(ب) قضية اجتماعية.	 (1) البعد عن الفخر وحب النفس. (4) تعليم القارئ بعض الأمور الإنسانية. (5) البعد عن الأنانية والنرور. (6) إقامة حوار شيق يعتمد على المقل والنطق والإنزاع. (7) إقامة حوار شيق يعتمد على المقل والنطق والإنزاع. 	رب ، استندام معصمه وسيلة للتعيير. (د) وسم الصوو الجوثية التي تعمل على تكوين الصووالكه	المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعد	رجي الحين البحليل النفسي للعواطف والشاعر وتجسيد الله لالات والواقف والعاني لوا بأرارا الماء من أجل التحليل النفسي للعواطف والشاعر وتجسيد الله لالات والواقف والعاني لوا بأرارا	(د) عدم اقدماجهم مع القرب.	ر جي الاستدري في الناس. ١١ ۽ - قلا حظ سمة من سمات شعر الها جر في الأبيات وهي :		(١) استفارة تصريفية. (ب) استفاره معين. - من مساوئ البيئة الجديدة للشعراء الما جرين،	į. S	مر _{من} .

Scanned with CamScanner

٩ - الصورة البيائية في الشطر الأول من البيت الثالث،

٨٠٠ تكرار التفي في الأبيات يفيده

١٠ و.. من مساوئ البيئة الجديدة للشعراء الما جرين:

نيه ين الإحادات الإحادات الإحادات التي الإحادات التي الإحادات التي الإحادات التي الإحادات التي التي الإحادات التي التي التي التي التي التي التي ال	مياة فقوسنا القبر ××>	المرابع المساد عملود ** والمالية المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرا	المالي الله الله الله الله الله الله الله ا	المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية	الله الما الما الله الله الله الله الله	اللا المساعد إذ مضى ××× أن المساب المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل المسامل الم	الإدارة المنافعة المنافق الأول ×× المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المن
12.		E.	[.]	[F.]	F. /.		/ <u>₹</u> .

الما المسال المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الم

ما دار استان المراجعة	الاطسان لا أسانية	من احاد المحالما الم	STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE		المقدة المالية المالية	وعن الشيبان الغماحك الم	
على سؤال من بين الإجابات الم	الله الله المحياة فقوسنا القبر ××× الاطاراً الاستالة المناساة الماراً الاطاراً الاستالة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المناساة المن	الماروف يتشدر عطرة ××× من أما المراوع التا نيز	بُ و نَبِ الى صَعَمَدًا ×××	الانفاعال المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام المام	الله المنطقية مثلها ×××	ما را المنشاشة إذ مضى ××× أن الشبار الفيامل الما على المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناطل المناط ا	م السؤمان الأول ××× أن الله
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		<u> </u>			/ E.		- F

الما الماة تقوسنا القبر	1000		ار المالية	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	To The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of th			الله الله الله الله الله الله الله الله
(بيا) النسلى والتصبر من أجل راحبة النفس والقلب - "	(أ) الشناؤم والرغبة في الحزن.	١١٧ - استنتج من قوله وأطلق للدمعك العنائي، البيت الأول،		(١) سيطرة المادية على القريب (ب) عدم التنفاجهم مع القريب	W. '	(١) تشييه (ب) استفارة تصريعية . (ج) استفارة مكتبة (الله عليه	را المسورة الخيافية في الشعفر الأول من البيت الأول.	(١) استمارة تصویعیه، (ب) استعاره مصیه،

١٢ - استنتج من قوله وأطلق للدمعك العناني، البيت الأول (ج.) الرغية في البكاء على ديار الأهل والأحياب وفراقهم (بيا) النسلى والتصبر من أجل راحبة النفس والقلب - -(i) التشاؤم والرغبة في الحزن.

﴿ د ﴾ معاولة ألفلب على مشاعر التبلد ألتى أصابت الشاعر بعد الهجرة.

(أ) محاولة تذكر الوطن الأصلي ولو يذكر سلبياته وما يه من وضه سيئ ١٢ - نستنتج من قوله وقلم يعد لك مأمل برجوج البيت الثالث:

وب) المقاليدة المراقبة المراقبة المعالية المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراق

المناطقة وأسماء هي البيت المثائق ا

المالية المتاق في البيت الثالث،

(ب) أكلون

إرسيع كالمد وأول البيت الأول:

(ب) أوال

(1) fem.

(ج) أمل. (د) أزمد

(ج.) الشوق إلى الوطن الأصلى وانتظار الفرصة للعودة بعد أن داهوا ألم الحياة المادية في الوطن الجنيد (ب) غضب الشاعر على الوطن الأصلي لما يه من أوضاع سيئة واضطهاد سياسي وصراع مذهبي

﴿ د ﴾ الرغبة في البقاء في الوطن الجنيد لما به من ميزات لم تتوفر في الوطن الأصلي .

١٤ -- نستنتج من قوله «لكن أنفت أن أعيش بموطني----، البيت السابع، (أ) أن السيب في هجرة الشعراء من لينان كان يسيب الاضطهاد السياسي.

[1] وسعد الرحات البشاشة، في البيت الثاني به، تابيان البيان المالي المالي المالية المالية البيان المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المالية المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناط

(ج.) أوال. (د) الأولى والثانية.

(ج.) خبرى نفظا إنشاش ممنى للدماء. (د) إنشائي

(ب) المثالب (ب) إليجاد

المعن اللفظي في الأول:

一大多年(年) 中心上

ر جا) تورية .

(ج) الاعتزال (د) النصح

(ج) المسرة،

إر اللوض من الله ام في البيت الأول،

(أ) النشي (ب) الحزن،

(أ) مسن تقسيم (ب) مقابلة.

(ب) أن السبب في الهجرة كأن الصراع المنهبي الديثي ينهم.

(ج.) أن السبب في الهجرة كأن الفقر والتطلع إلى الكسب المادي.

(د) أن السبب في الهجرة كان البحث عن الحرية والتسامح.

10 ، - نستنتج من قوله وأنا يعدهم لا ينتهي شوقي البيت الثامن :

(أ) حزن الشاعر على أهله النين مازالوا يعيشون في لبنان لما هم فيه من وضع سيه.

(ب) الاعتراف بنضل الشرق على الشاعر وهذا وؤكد على شيمة الوفاء.

[ج.] التعلق بالشرق وموطئه الأصلي.

(د) محاولة التأقلم مع الوضع الجديد والتغفيف على أنفسهم لما أصابهم من حياه مادية.

(ب) الحب الأبدى لبلاد الشرق. ١٦ -- أنسب فكرة تعير عن البيت الأخير ﴿ أَ } أَصبِحُوا كَالْمُلْقَيْنَ فِي الهُواءِ،

(د) الندم على الهجرة. (ج.) جمال القرب ونعيمه وحريته.

(أ) لسفارة تصريحية. (ب) استفارة مكفية. (ج) مجاز مرسل (د) كلية،

(أ) إطلب. (ب) إيجاز. (ج) خبرى لفظا إنشائي مشى للدعاء. (ه) إنشائي

ا-الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت السادس

إ. التميير اللهو وناهب لا تبالي ضمنا ، في البيت الخامس به ،

 (i) لتعضار الصورة. (ب) التغصيص. ا، استخدام ضعير الخطاب في الأبيات تقيف

> ٩، - الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثالث، [أ] استارة تصريعية (ب) استارة مكنية.

Scanned with CamScanner

قلا تندب فاذن الفير لا تضفي بشكوانا مِل النبعثي للمحضر خندقا بالرفش والمؤل اخي ا إن ضح بعد الهور، عزبي بأعداله وقدس و المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة وقع يتوق تنا الأعداء غرساً في أراضيا فهات الرفش وأتبعني لنحفر خندقا آخر وألقى جسمة المتهوك في أحضان خازنه فلازنه فلازنه أخي د إن عاد يعد الحديد جندي الوطائد إذا تعنا ، إذا قفنا ردانا العزي والناز ويبنى يعد طول الهجر كوخا طيه الافع لأنَّ الجوع لم يترك النا صَحَبا تناجيهم لقد خفت بنا الدنيا كما خفت بموتاتا أخي (مَنْ تَحِنُ 9 لا وَعَنْ ولا أَهَلُ ولا جَازُ وقلد عُمُم الهاراءُ ولو أرداً لَحَنْ مَا عَمَا هقد جَفْت سَوَاقِينا وَهَدُ الدُن مَاوُانا أخي اف عاد يحرث أرضه الفادع أويزن فلا تهزج من سادوا ولا تشمت بمن دانا أخي ا قد تُمُ ما ثو لمِ نَشَأَهُ نَحْنَ مَا ثَيَا يل ارتح صامنا مثلي يظلب خاشع دام سوى أجياف موثانا تواري فييه احيانا النبكي خظ موتأنا تواري فيه موتانا سوى أشباح موتانا XXXXX ××××× xxxxx ××××× I THE STATE OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE 77-77 1 1.4-1 -14 ÷ A I 4 31--17 1-14 -10 + 1 -\$ ź ئے ź ٨

(ج) الحفين الجارف بي حوص ١٢ - تستنتج من قوله ديا ثيتما رجع الزمان الأول، هي البيت الأول أن السبب هي الحثين لعمل المبار، (ب) لما به من قوة ومقدرة وريمان الشياب. (ج) معال موسل. (د) کلایه (د) الدغبة في التحقيف عما به من آلام الشيد (ب) عدم الدماجهم مع القرب. ١٢ -- تستنتج من قوله ،أنا وصحبي لا تفكر في غد....، في البيت الرابع، (أ) الرغبة في البعد عن المستقبل وما به من هموم تلاذم الإنسان. ١١ :- قلاحظ سمة من سمات شعر المهاجر في الأبيات وهي، ١٠٠٠ المصورة البياتية في الشطر الأول من البيت المسادس ، (أ) استعارة تصريعية. (ب) استعارة مكتية. (أ) تحقق الوحدة القنية في شعرهم.

(ب) عدم القدرة على التفكير في المستقل لصغير السن.

(د) الحكمة التي أنسم بها هؤلاء الشباب والبعد عن كل ما يسبب الحقق. (جـ) الفرحة والساعدة وخلو الذهن من الهموم والشكلات.

\$ ا و نستنتج من قوله والروض ينشر عطره من أجلنا، في الييت السادس و (ب) تعيير يوحي بسداجة الأطفال والسعادة الصيادقة. (أ) تعبير يوحى بالنئى والقناعة والسعادة والفرحة .

(ج) تعبير يؤكد على السمادة التي يعيشها الصمار.

(د) تعبير بؤكد على أهمية الاستمتاع بالحياة قبل الهرم.

١٥ د- الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات،

(أ) الدعوة للتعازل.

(ج.) دعرة لليند عن الحزن .

(د) العنين للموطن الأصلي لينان.

(د) مكررة أمت إلى الثقل.

(ب) أفادت الشرع.

(ب) عودة لذكريات الشباب.

١٦ :- فلاحظ في قافية البيت الثاني (أ) جديدة ملائمة للموضوع.

(ج.) مجلوبة لم تضف معنى جديداً.

أن الصورة الإشهافية في قوله وأنت في الأرواح الوار وانان في البيعاء حيد (أ) تشبيه. (ب) استمارة. (ج) كالهذا إد) مجدِّد ما	 القرض من الاستفهام في قوله وأسراب انت ام انت الامل: في البيد اسان. الدين (1) التعجب. (ي) الاستثكار. (ج) الحيرة. (د) الدي 	ادالسررة الفقيائية في قوله رخيالات الهموم، في البيت الثاني، (أ) تشبه. (ب) استعارة. (ج) كنابة (د) معلاموك	راً علاقة قوله وانتقلب في البيت الوفامس: إنا تصيل. (ب) تأكيد، (ج) تطل. (د) تبعة	را) المختصف في البيت الكامع : إن الجمن البلغيف في البيت الكامع : إن عامن تاقص: (ب) مقابلة. (ج) طباق: (د) صن تسب	التزالا في المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ال	الم المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح المراوح ال	* * * * * *	X X X X	رايندن الأزاء المرتب الأواق حيل المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرت	الما الما الما الما الما الما الما الما	() () () () () () () () () ()	× ×	الما الما الما الما الما الما الما الما
(ج) عدومية الديوان. (د) عدرسة أيولو.	يدة تدرسة الهاجر فأقرب المدارر البحث (بُ) الدرسُة الواقيخ	(ب) الشلاح و المورت ممثل ٣ - التواشو الماضي الذي يقذي وجود المرب. (ج) السواقي تمثل	الإجمل الانبية : راتي تمثل.	الإنسانية في التعامل بوحشيته . (د) تنديد وانتفاد للنول التي تدخل في الحروب وتعود بالويلات على شعوبها . الا ما التند الإدامات بات المدار التي تدخل في الحروب وتعود بالويلات على شعوبها .	 () توبيخ المولة العثمانية التي اهتمت بالحروب والانتصارات الكادية وتنمير الشعوب. (ب) الدعوة للسلام والبعد عن الحروب والاهتمام بالصناعة والتجارة والزراعة. (ب) تديد بعضارة الفرب الفائمة على الظام و البطش و تزين التبيح وأن القرب يبقى متعلقا من اللهر. 	الشمانية شدما من "لاستلال عنها. ٢ د- الغزى الشمش للنص ا	 (أ) توبيخ "ساسة المسئولين عن هذه الحرب التي أجبرت الكثير على المدخول فيها وكثرة الضعاليا. (ب) عناس انتصر فلو أردنا الانتصار المتحقق ولكن العرب في ذلك الوضت لم يرودوا الاقتصار بل تغاذتها وتقاميا. (ج.) "تندم وعناب "نفص على دخول الحرب التي لا تعود إلا بالدمار والدواب على جميع الدول. (د) "تندم و عناب و لهم النصر و العرب على ما أقدموا عليه من نصوة الأمريكان و القرتسيس على و. 	(ج.) تجربه إنسانية تتب "غاس أنهم لابد"ن يتعتبوا الدخول في الحروب ولا يدخلوا فيها. (د) أنها تدعو السلام والحب و لعيش في أمان كي يعم الرخاء في كل البلدان. ٥ التعيير دلو أوها فحن ما عماء في السافع عشر،	(أ) تحدير المذال من ويلات الحروب وأثارها المدمرة قبل وقوعها. (ب) بيان الأثر السين الذي حدث بعد الحرب وما أحملته من دماء هائل.	(أ) أنبيني للحضر خندةً. (ب) فقد حشث سواقينًا. (ج) بل اركع صامنًا مثل. (د) ومرّان. إن السنتيج من هذه القصيدة - مع التركيز الترقيب الزمني - أنها ،	(ج) عائلين. تنبه:	(أ) تداري. (ب) نظهر. (ج) نعيد. (د) نياعد. (د) نياعد.	ا - مرادف كلمة دفواري في الوفامس والعشريين،

۲٠,

الما المشرى	××× شاهدت أحياس أرا	××× وطورتها ومدوراتها	××× للمائية بن المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائي	××× وجلانها أن أية المالين	الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد الله عنداد	XX STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE ST	الم منافق أم رأى ××× وأنسا أمر المنافقة المراقع المراقع المراقي المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المرا
9	۱۳ ام الم الم الم الم الم الم الم الم الم	المارالم المسالة المسالام المسال	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	الاسالة المناه المناه معلما المعالم	المراجع المساوي المشمودة	الما الما الما الما الما الما الما الما	الله الله المنافق الم وأي ×

	<u>เ</u>
	Ħ
	Ē
	Ť
-1	¥
	2
П	Ē
П	F
	ğ
ı	T
	Ç
	Ci
	Ъ
ď	Ñ
0	7
	ě
	F
Ē	
¥	
	1

(4) Mari	
•	الثانيء
	ي في البيت
S. C. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S. S.	
Ē	E.

(4)

(د) کل ماسيق

(د) لساند

(ج.) تردد .

ب يفاد كامة وتحين في البيت المكاثىء

ارجع كلعة وأنشودق البيت الثالث، (أ) تعود . (ب) ارتباك.

(۱) أنشد. (ب) أنشوديات

(ج) تائيد

]. التبير شجن لها الورىء في البيت الثالث به :

(ج) خبرى لقطا إنشائي منى للدعاء. (د) قمر.

(ب) إيجاز-(i)

(أ) صن تقسيم. (ب) مقابلة. ار، المسن البلديمي في الثاني،

المالفوض من النداء في البيت الأول:

(ب) الحزن. (أ) التعنى

金田田

(ج) العسرة،

(د) تصریح

(ج) جناس

الملاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير:

(ج) خبرى لفظ إنشائي منس السماء (را فحمر المالتيين أخثت من اللبن العواصم مجدها، في البيت الرابع به (أ) تقبل. (ب) شَيجة . (۱) إطالي. (ب) إيجاز.

(F) 275. (١) استارة تصريعية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسان السالعورة البيائية في الشطر الثائي من البيت السادس

> ١٧- من مظاهر التجديد التي الضحت في النص في شكل القصيدة عند علوسة الهاجي

٨١- نوع الصورة في قوله وثبثنا الصير دويا، في البيت الرابع،

(ج) صورة ممتدة تجريد. (د) موزة ممتدة تجريد. ٩ - وسيلة القصر في قوله ،أم أنت الأمل، في البيت الثامن،

(أ) التكرار. (ب) تعريف طوفي الجملة.

(ج) المقديم والتأخير. ١٠ ، . توع الصورة في قوله رئيتنا الصير هوياً، في البيت الرابع،

١١١ - نستنتج من قوله ،ولست في الشرق ولا في الغرب، في البيت الحادي عشي `

(أ) استحالة وجود هذه البلاد التي يبحث عنها الشاعر.

(ب) الشاعر بيعث عن هذه البلاد وسيصل إليها وبعبش فيها بأمان.

(ج.) أن هذه البلاد كانت موطنه الأصلى في لبنان ولكنه يعيب عليها الفقر الذي أصابها.

(د) أن هذه البلاد هي أمريكان ولكنه يعيب عليها الحياة المادية التي طفت وسيطرت عليها.

(أ) هذه البلاد يعرفها الشاعر ويعيش فيها ولكنها تتقصها المثل العليا. ١٢ ١- نستنتج من خلال النص أن:

(ب) أن الشاعو لن يصل إلى هذه البلاد على الرغم مما مضى من العمو .

(ج.) أن الشاعر مازال ثائها في بعثه ولم يستدل على حقيقة هذه البلاد

(د) قد عرف حقيقه هذه البلاد وكونها ووجودها.

١٢ - نستنتج من قوله ،نفوس تتمنى المستحيل، في البيت الثامن،

(أ) الوهم الزائف والخطأ في السمي وراء الأهداف.

(ب) الطموح والبعث عن القيم العليا.

(ج.) عظم هذه البلاد ومكانتها الدليا التي يشعر بها وينتهم فيها .

(د) فساد العقل والبعث عن الوهم

١٤ - نستدل من قوله رعن بلاد مائنا فيها صديق، في البيت الأول:

(أ) ندم الشاعر: على هجرته إلى أمريكا .

(ب) ندم الشاعر على بقائه في لبثان بعد أن معاءت الأمور

(ج.) وحدة الشاعر وميله للمزلة بعد ابتماد الناس عنه في الفرية .

(د) الرغبة في الايتماد عن الناس وهذه طبيمة الشاعر الخاصة به.

يمسا البليمي في الرابع: (ب) توبة (ب) توبة (ب) توبة (ب) متا البليمي في الرابع: (ب) متا البليمي في الرابع: (ب) متا القبر (احمة البليت الرابع: (ب) التلد (ب) قصر (ب) قصر (ب) قصر (ب) تشارة متبد (ب) التعارة متبد (ب) المتارة متبد (ب) المتارة متبد (ب) المتارة تمريمية (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) معادمون (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة متبد (ب) استعارة المتبد (ب) است	رچ) کاری (چ) کاری	الله المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب	
r r r r r r r		E	***

﴿ د ﴾ الحنين إلى الوطن الأصلى بعد رؤية الحياة المادية الطاغية في بلاد الغرب.

وا و. من الدلالات الشعورية الواضحة في الأبيات؛

(أ) الأسى المزرج بالآلم،

(ج) النبطة والحزن

﴿ جِـ } أصبِعوا كالملقين في الهواء ولم يذوبوا في المعتمم الجديد -

(ب) الأمل الشوب بالألم.

(د) الحبوالإعجاب

١١، ويُستنتج من خلال الأبيات أن الشاعر نظم هذه القصيدة ،

(أ) قبل دَمَايه إلى آمريكا وكثرة السماع عنها -

(ب) بعد سفرة إلى أمريكا بوقت قصير -(ج.) بعد سفرة إلى امريكا بفترة كييرة -

(ب) الإنجاء الواقعي في الشمر والذي يعبر عن متنافضات الحهاة بكل صورها.

(أ) الإعجاب بعضارة الذرب وما بها من جمال وتسامح ديثي وغهره

١١] - زلاحظ من خلال الثمن ا

(ج) مجاز مرسل . ١ . . المسورة البيائية في الشعفر الثاني من البيت الأخيل و و . - نستنتج من هذه ولأبيات أن الشاعر من جماعة ، (١) استعارة تصريحية. (ب) استمارة مكلية.

[] الرابطة التلمية. [ب] المصية الأندلسية.

(ب) التحرد من فهود الجذن والقاهيد (د) التراكيب ساخية ويعيدق

١٠١] ، الذي ضمن للتجربة دقتها وتنسيقها وأحكام روابطها في الأبيات السابقة ،

(أ) امتزاج الفكر بالوجدان

(ج.) الكلمات والألفاظ

(ج) الشعر المنثور لا يتقيد بالوزن ولا القافية. (أ) الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح.

١٢ و- من سمات اليتاء اللغوى في الأبيات،

(ب) الوجدان والشمور.

(د) الخيط الفكري

(ج) جماعة أبولو. (د) جماية

(د) كرموا أمريكا في بدأية الآمر ولكتهم بند ذلك تأطموا مع المجتمع القربي.

١٧ ١- هل تتوقع استمرار الشاعر في رأيه حول أمريكا والحياة هناك،

(أ) لا فلقد تغيرت نظرتهم للحياة مقاك بعد ذلك .

(ب) نعم استمر الشاعر في الإعجاب بالقرب الما به من نعيم.

(ج) لم يعط الشعراء رأيا فأطعا في هذا الأمر.

(د) في نهاية عمر الشاعر بعد أن امتلا خبرة بالحياة ويكل صويها-

مفاتيح إجابة (المرسة الواقعية

أوانيات عملة أوانيات عنها) الانجاه إلى الحياه العامة يصورون هموم الناس ومناكهم وأمالهم ونفائلهم. (المتانع عنها) الانجام عن الكسب المادي الزوائل والقيم الباقيد. المنافقة ومن عن هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته والشعب أو مشكلاته وطموحاته والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة و

أنهاية تعمير الموقف التفسان الحاشر بين التطلع إلى الكسب المادى والقيم الإسائية الباقية. واستناع منها عند سهالة وسيطة : راسي المساكليم الكسب المادي الزوائل والقيم الباقيد، المادي الزوائل والقيم الباقيد، المادي الزوائل والقيم الباقيد، المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية الم

بن المالة عمولة بها الله سهلة بسيطة ا

و مشكلاته وظهوماته و الشعب أو مشكلاته وظهوماته و الشعب أو مشكلاته وظهوماته و الله و الله وظهوماته و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و الله و

إنهات المستقرعة إلى الحياء العامة يصورون هموم الناس ومثاكلهم وأمالهم وتظمالهم. (إنتقاع منها) الإنجاء إلى أن إنكلمات العاملة والأحد، 3. روس إنهائ شعرية بها إسراف في الكلمات العامية والأجنبية: إنهانهات شعرية بها إسراف المنت

ي أبيات مست. إن المستنع منها) الحاولة في التحقيف من سيطرة الله الكلاسيكية والمجمية والجماليات النكلية في الأملوب. واستنع منها)

الماسة. إلى المعالجة عن أصاب بعض قصائد الواقعية القموض بسبب توظيف الرمز والأسطورة. إلى المعالجة عن المات المات 112 مساعد مناسفة التعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم ا ر معينه والمراقعية لا يهتمون والأسلوب لأنه عندهم وسيلة وليس غاية . وعلمونالة أصحاب الواقعية لا يهتمون والأسلوب لأنه عندهم وسيلة وليس غاية .

يهويئة وكذر في شعر الواقعية الحديث عن التهايات والموت.

و بعدة. و المعرفة مفودم الشعر عن الواقعية هو: الالتصاق بالواقع والإصناس به والتبير عنه بوجوده المثلثة من معنق و المعرفة مفودم الشعر عن الواقعية هو: الالتصاق بالواقع والإصناس به والتبير عنه بوجوده المثلثة من معنق

رزني، تقدم وتيغاف ، فرح و ياس ، حرية وعبودية ، عدل وظلم.

(د) ضعف اللقة العربية عندهم-

﴿ جِـ﴾ التأثر الشديد بشعراء الغرب ورغبتهم في التقليد .

(ب) الشمور الدّائد بالحرية في الوطن الجنيد. (أ) بعدمهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة .

ه | ،.. حفل شعر الهاجر بالتأمل في حقائق الكون والرحياة ونتج عن ذلك،

(أ) حقيقهم إلى وطقهم الأصلى ليقان -

(ب) سيطرة نزعة الحزن والتشارم في بعض قصائدهم -

(ج) تجسيد الأمور القيبية وجعلها حية تشاركهم حياتهم.

المراجعة النهائية

19.00 P.

(د) اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجزا يها وجسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم.

(ب) التأمل في حقائق الكون والعجاد (د) الاعتماد على الومن:

(ب) ميلهم إلى التأمل في الكون وحقائقه والحياة وما قيها من غير وشر وحياة وموت (ب) ميلهم إلى التأمل في

· · · ، شمورهم بالحدين الجارف للوطن بع عدم تحقيق الحاية الجديدة ما كانوا يسعون إليه. (د) شمورهم بالحدين

(أ) كَثَرَةُ الْجَلَاتِ الأَدْبِيةَ شَي مَصِرَ التِي تَهْتُمَ بِالشَّمُورِ وَالْأَدْبِ.

(ب) ميل شعراء الهاجر للتجديد والتطوير في الشعر

(د) لأنه كان يبير عما يدور في قلوبهم وأحساسيهم ويودون التميير عته.

(ج) حب المصريين للشعر الجيد.

]] - تحرر شعراء الهاجر من اللغة والسبب في ذلك يعود إلى:

١٢ - السبب في تعلق القراء بشعر الهاجر،

1] . - تلاحظ سعة من سمات شعر الهاجر في الأبيات وهي ، (ج) الحنين الجارف إلى الوطن. (أ) سيطرة المادية على الغرب.

(ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. ءً : - الصودة الخيالية في الشطر الثاني من البيت الثاني .

(ب) الاعتماع بالتمين وتينيف لومز. (د) کی ماسیق أرتو وتسألني القرون أنامن أكون أنًا سَرُهُ الْقَلَقُ الْعَمِينُ الْأَمُودُ جميل هو الليل: أصداء يوم وغابات نيل السهاد، القيوم ولفضتُ قلبي بالظنين فتعت كنهي بالسكون وآهات مرضىء وأم تعيل الليل يسأل من أنا وأبواق سيارة من بعيد ويقيتُ ساهيدُ هنا تحجب وجه السماء أساحتير آبائها تلوليد أتا صمته التمزد وتجلوه تحت القمر ردًا المصيدة وحدة موسيقية تتكور فيه التقعيلة والتعبير عقه والتعبير عقه

ي المعلود على سعة من سعات الواقعية : وعين المعلود على سعة من سعات الواقعية : ا انتيان المرتاع المياب

> ظل قرونا ضائعا تحت المطي تدفعها الأمواج في يحر القلو تبحث عن شواطئ لا تنتظى قلبي، كمنديل سفر تبحث عن خلاصها، سفيتة متقوية مبلل. - مبلل كظائر زجاجة تَوْكِد هِذه السطور على سمة من سمات الواقعية ،

١- يقول نزار فبائي ١

(ب) سيطرة شعر التلسبات

(د) الالتصاق بالواقع والتميير عقه بوجومه المنتئ

(ج.) التموع في الأوزان والقوافي. (١) التميير عن التجارب الذاتية.

٢- تقول نازك اللائكة،

في صعبّ الفجر أصخ انظر ركبُ الباكين

مُؤتَى، مُؤتَى صَاعَ العدد مُؤتَى مُؤتَى لُع يَئِقَ خَلَا

اسمغ صوت الطفل السكين

لا تحص أصخ للباكينا عشرة أموات عشرونا

في كلُّ مكان جَسَدُ يندُيُّه محزون

(أ) ميلق، الإنسان من الكون و التاويخ ومن الأساخير .

زاد هذه المطور على سمة من سمات الواقعية ،

(د) الانتصاق بالواقع والتميير عقه يوجوهه النختفة.

(ب) التقوعف الأوزان والقوافى (ب)سيطرة شدر القاسيات -

تَوْكُك هَذَه السطور على سمة من سماتَ الواقعية ،

(ب) الاهتمام بالصور ، وتوظيف الرمز. (د) المديث عن النهاية والوت

(ج.) استخدام اللغة الحية القربية من كلام التاس. (١) وصف الطبيعة والولوع بجمالها .

أما هو آت، ما وراء الليل من ضياء

ومن مسرات، ومن هناء وأجمل الفناء

ما كان من قلوبكم يتبع، من أعماق

(ب) الاهتمام بالصود ، وتوظيف الرمز (د) المعديث عن القهاية والمون

والمناود على سمة من سمات الواقعية ، ر. إستخدام النه الحية القريبة من كلام الناس را رست الطبيعة والولوع بجمالها

ما زفت أبحث عن عيونك بيننا أمل وليد

أنا شاطئ ألقت عليه جراحها

أنا ليلة حار الزمان بسحرها أنا زورق الحلم البعيد

عمر الحيأة يقاس بالزمن السعيد

ستقول في ألم تواري.. صار شيئا من جليد وانتسأني عينيك أين بريقها؟

رايديده السطور على سمة من سمات الواقعية ،

(ب) الافتمام بالصور وتوقيف الرمز.

(د) کل ماسیق

(١) الالتصاق بالواقع والتعبير عله.

﴿ جِ } استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الغاس-

أم خُفوقُ الأضلع الحَرَى، إذا حانُ التلاقي بين عينينا ، فأطرقتُ ، فراراً باشتياقي عن سماء ليس تسقيني ، إذا ما ؟ ما يكون الرحبُ ؟ تَوْحاً والبِتساما ؟ أمُ جِنُونًا بِالأَمَانِي ؟ أَمْ عُرامًا ؟ هَلُ تُسَمِّينُ الذي أَلْقَى هَياما ؟ جئتها مستسقيا ، إلا أواما

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية ،

(أ) الالتصاق بالواقع والتعيير عنه .

(ج) القصيدة وحدة موسينية تتكرو فيه التميلة

(ب) الاهتمام بالصور، وتوظيف الرمز،

(د) الثانية رالثالثة.

٥- يقول محمد إبراهيم أيو سنة ،

وشاطئنا العواصف البحر موعدنا

الله الله

ومات من ترجوه فقاديعد القريب واشتد المخالف

لن يرحم الموخ الجيان

القلب قسكنه المواويل الحزينة وأنن يتنال الأمن خائف

توكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية ۽

(أ) موقف الإنسان من الكون و التاريخ ومن الأساطير. (ب) الاهتمام بالصوروتوظيف الرمز.

(ج.) تصوير هموم الثامن وتطلعاتهم .

(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عقه بوجوهه المختلفة .

١- يقول بدر شاكر السياب،

وأومن قسوتها وتكتناءا

وإنها تقول في حروفها اللفوفة الشتركة بإننا تنعرها خلفت الأيام في تفوسنا نود أو نخلعه

مُؤدُ لَوْ تَنْسَاه

زود أو نعيده لرُحم الهياة وكني يا فتنتي مجرب قعيد

الكات إنا الما الجالة (ب) تمام المني. (ج.) الاتفاق في القافية . (د) موى الشاعر ورغبته. من التمالات في هذه السطور والذي يحكم عددها هو المالية التمالات في المالية التمالات في المالية التمالات في المالية التمالات في المالية التمالات في المالية التمالات في المالية التمالات في المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الما

اللَّيلُ يُطِيقُ مُرَّةً أَخْرَى، فَتَشْرُبُهُ اللَّهِينَهُ

والعَايِرُونَ، إلى القرارَة مثل أغْنِيَة حَزِينَهُ وَتَفَيَّحَتُ، كَازَاهِ الدُفلي، مَصَابِيحُ الطريق

المنالية بالكرالسياب

١١ - تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في الشمون عند شعراء الواقعية رهو،

المتد الكررة

(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

كَفِيُونَ ومِيدُوزَاء تَحَجُّرُ كُلُّ قَلْبُ بِالْفَغِينَةُ وَكَانُهَا ثَنْزُ تُنِشُرُ أَهْلُ دِبَابِلِ، بِالْحَرِيقُ

إيارًا] كلية ثها مدلوثها في ثقة شعر اللدرسة الجليلة، وهو،

(د) اليل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

(ب) للامتمام بالأسلوب لا الضمون، (د) تقاميا للرنابة والافتمال.

(د) التميير عن معوم الإنسان، (ب) الاعتماد على الأسطورة،

(ج) ليتغدام الكلمات العامية.

(أ) النشام بقوة الأسلوب،

والنورية وخش الداء والألام والارق لَيْعَلُمُ أَنْ أَشْقَى مِنْهُ مَاشَ بِهُدُهِ الدُّنِّيَ سَيُقَرُونُهُا شَقِيَّ يَعِدُ أَعُوامٍ وَأَعُوامٍ وأسفخ تفسئ التكلى على الهزق وَزَعْهُمُ الْفَقِيرِ أَنْ يُعْمِيًّا

٩- يقول بدر شاكر السياب،

المعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في المضمون عند شعراء المدرسة الجنيدة وهوا

(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

١٠- يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه)، (ج) التمبير عن قضايا الوطن.

مَضَتُ خَيَاتُهُ كُمُا مُشَتُ كأفكأ فتزائ خفيزة دليلة موطأة

وَكَانَ مُوتُهُ الغَرِيبُ بَاهِتَا مُبَاعِثًا مُتَنَظَّنُ، مُبَاعِثًا

(ج.) التسير عن قضايا الوطن، (١) التعبير عن هموم الإنسان.

ابتعد الشاعرعن القافية الواحدة وذلك

(أ) الخالفة القديم،

(ج.) للتركيز على المضمون لا الأسلوب.

وقابيل أخف دم الجريعة بالأزامر والشفوق منهاء كالخفاش في وضح التفار في الدينة ومن المتاجر والمتاهي وهي تتبض بالفنيارا ويما تشاء من العطور أو ايتسامان التساء والليل زاد لها عماها

المائية عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المرسة الجنبات رفور المائية عند شعراء المرسة الجنبات رفور (ب) المليا إلى الرمز.

(د) التعبير عن موقف الإصنان من التربيع

وأ) التعبيد عن واقع الإنسان وهمومه. إنيتهاد على الأسطورة.

البينيل عبدالوهاب اليبياتىء

براستوراشعرية السابقة عن ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى الواقبين منها، فيس ثنا فيه سوى حق عبوره هذه الجسور تأتى ونمضى حاملين الفقر للقبور يا عانا يحكمه الثناب

﴿ جِ } الاعتماء البالغ فيه بالأصلوب -(أ) لليل إلى الرمز -

(د) استغدام الكلبان الأجنيية. (ب) توظيف الأساطير التدبية .

مولاى ا أمثالي لا يتمردون

بانبقول عبدالوهاب البياتىء

وأَنَّاءٍ، قَالَ يُعْضَ الْعَابِرِينَ وما الجوابية

(أوديب، جوكست، أبو الهول) كلمات ثها مدثوثها في شعر المدرسة الجليدة، وهو،

(ب) أليل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

(د) الثانية والثالثة .

﴿ بِ ﴾ التعبير عن هموم الإنسان وقضابا الوطن

(د) العديث عن النهاية واللوت

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ، التعيير عن العواطف والتجارب الذاتية. تبرالسطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى الواقعين منها

وإن في أطراف كوكينا الحزين

وحق المعير

تصيل أنهار الدماء

يأن لأمثالي لهم حق الحياة

الأنهم لا يطمون

مُتَسَوِّكُه، عُويانَ، في أَرْجَاءِ عَالَمُنَا الكيرِو أعرفت معنى أن تكهن

ةًا - يقول عبد الوهاب البياتي،

وَدُقْتَ طَعْهُمُ الْيُتُم مِثْلِي وَضَيّاعِ؟ أَكُونُهُ مَعْنَى أَنْ تَكُونُ؟

والخوف عير مقاير الريف الحذين لصًا يطارده الظالاء

تمير السطور السابقة عن أحد مظاهر التجليد في المقيمون عند شعراء المرسة العطيدة.

(ج) أليل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

(ب) التعبير عن قضايا الوطن

ه ١ - يقول بدر شاكر السياب،

(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاليغ من هؤلاء العايرون؟

وجوكست، أزمَلَة كأمس، وَبَابُ وطيبَة، مَا يَزَالُ يُلقِي وَأَبُو الْهُوَلِ، الْرَهِيبِ عَلَيه، مِنْ رَعَبِ طَلَولُ وَالْمُوتَ يَلَهُثُ هِي شُوْالُ أحفاذ دأوديب الضريد ووادخوه المتصرون

بَاقَ كُمَا كَانَ السُّؤَالِ، وَمَاتَ مَعْنَاهُ الْقَدِيمُ مِنْ طُولِ مَا اهْتَراْ الْجِوَابُ عَلَى الشَّقَاةِ

(أ) التعبير عن هموم الإنسان.

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

غناؤهم كرجفة الشتاء في ذوابة الطر

وعليبون حين يبلكون قبضتي نقود ومؤمئون بالقدر

(د) موقف الإنسان من الأساطير.

التصيدة لدى الواقعين مثها عن ملامح التجذيذ في مضمون التصيدة لدى الواقعين مثها على المائد الشعرية المائدة عن ملامح التجذيذ في المائد الشعرية المائدة عن ملامح التجذيذ في المائدة المائدة المائدة عن ملامح التجذيذ في المائدة المائدة عن ملامح التجذيذ في المائدة المائدة عن ملامح التجذيذ في المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة ا راً) تعاود آمال التاس وتطلعاتهم

ا إنها عن مثافضات الحياة.

(بيهال فاوق جويدة .

أعلن عصيائك ثم أعرف لفة العصيان فأذا إنسان يهزمني قهر الإنسان

ير المغور الشعرية المعافقة عن ملامح التجديد موسيقا الشعر لذى الواقمين منهاء (ب) الاعتداد على السطر الشعري

وأراك الكضرمع الإيمان

وأراك الحاضر والماضي

(ج) التوبع في عبد التفعيلات. (أ) للل إلى الرمن

न्यांका (ं)

الميتول محمد إبراهيم أبو ستة :

(ب) الحديث عن القهاية والموت.

(د) موقف الإنسان من الأساطير.

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى الواقعيين منها,

(أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (ج.) موقف الأنسان من الكين.

إني لأت بلا ضجة دون آوا فيا قبرها افتح ذراعيك

وباق هو الموت أيتي و أخلد من كل ما في الهياة

وباق هو الكيل بعد اتطفاء البروق

١١- يقول بدر شاكر السياب:

ويخاف من غده الهدد بالجاعة والفراق يا ليتنى طفل يجوع، يئن في ثيل العراق! أنا ميت مازال يحتضر الحياة

أين الهوى مما ألاقي والأسي مما ألاقي

تدل السطور الشعرية السابقة أن الذي يحكم عدد التقعيلات في السطر الواحد هو،

تمير العطور الشمريلة السابقة عن يعض ملامع التجديد في تفة الشعر لدى الراقعين منهاء

وكانت أمامي النجوم مزغردة

وما عاد لي أن أقول وماتازماني الجميل

الائ ثم أقله

وكانت أمامي الفصول

(ب) الزاوجة بين العامية والقصحي (د) البائدة في الاجتاء الأسلول

(ج) الاعتمار على اللغة الحية . (أ) اليل الى الكلمات الأجنبية .

(أ) توافق عند الكلمات. (ب) تمام الجملة. (ج.) تمام المعتى. (د) تمام الفكرة.

١١-تقيل تازك اللاتكة،

وحقرت سعين إثي عالم مستحيل عن الخير، والحب، والثل العاليم وعفت طعوحي ويحشى الطويل

فخلف انخداعي تنتظر الهاوية

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجليد في مضمون القصيدة لدى الواقعين منها

(أ) الحيوة بين التطلع إلى الكسب المادى والتمسك بالقيم.

(ب) التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير.

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة من صدق وزيف وتقدم وتخلف.

(جـ) الصراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم. ، ٢- يقول بدر شاكر السياب:



و لستَ أدري مثلاً كم من الستين قد يُورحن

وأن هذا الشعر حين هزني أسقطتم

أن ما ظلنته شفائ كان سُمَّى

ينبئني شتاء هذا العام

الشعر زَلْتَي التِّي مِنْ أَجِلْهَا هَدَمِتُ مَا بِنَيْتَ

من أجلها خرجت

لكنتي من يومها ينزف رأسي

يقول الله العربي المسافر عبر العواصه والتجمع خلف الحواجز والمتناشرهي كل أرض وهذى هوية جلدى وهذى بقية لحمى .E. ٥٠-يقول فاروق شوشة:

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التحديد في مضمون القصيدة لدى الواقعين منها. (أ) التميير عن المواطف والتجارب الداتية.

(ب) المتعبيو عن حموم الإنسلن وتنسلها الملن (د) الحديث عن النهاية والموند

(ج) التمبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢٧- قال الشاعرة

تؤكد هذه السطور على سمة من سمات الواقعية ،

(ج.) القصيدة وحدة موسيقية تتكرر فيه التفميلة. (أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام القاس.

(ب) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز.

(د) کل ماسيق

المستود المستودية وليا أخوش المتناشرين من الوشوب إلى الشعال في السعار التامع. والمستودة المستودية وليا أنصل المستودية (ح) إظهار المعزن (د) لفاء : وإنها المستودية (ب) المستودية المستودية (ح) إظهار المعزن (د) لفاء : ﴿ بِ ﴾ عِيانَ الآثر العسىء الذي أصلب العزاق وظاة الطنوح. رد، . ويا التأكيد على الدمار الذي شمل العراق. ﴿ د) حب الشاعر للعراق وإن عاش في كُوخ معفور. ر المعتول، في السطر السادس، (بي) ماه الله الله عن التعليات التعليات (بي) ماه الله الله المعتول، في السطر السادس، (د) خبرى تقطا يشلق معنى "اعله الدينيية من قوله و لا تتكضروا تعم العراق ، في السطو الثاني عشو ا الأسطر، ويقد والمساول - تغلل - دجلة في الأسطر، ويقل الأسطر، ويقل الأسطر، ويقل الأسطر، ويقل الأسطر، ويقد المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول المسا ادما الماءومات، (ب) المجاه وجدائي. (ج) المجاه تأسفي. (ب) تششى غير علين The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s المناهات خلال الأبيات أن الانتجاء الأدبي للنص هو : المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراج (أ) رضا الشاعر وتعامته بالتقليل. E. ٥ الله المنتاء شعبي في قواه وفي مدالته م

(ج) كَلُودْخيرات العراق. (ا) حبالشاعر لوطنه الشعين، فو الله تقعرفا بعين أدي هي جند فعداد من أفعي تسب على ولا لا تسينفوا عنها معربها خيو البيلاد منتسوها بين ضراء الار أقنا مينت لا يكلنب الموتى واكنم بالماز إن كسان غسيو القسلب منبسها المتعمر بعسبجدال العواق، فإنّ من طيخ العالم جسسندي، ومسن مساء السعولي. في ماء دخلة أو بكينية وأين أصداء القناء الا بين العابر والسهول ريين عالية الرجبال أرياض لندن والدويد ولا أصابتك المسييها يا إخوتي التلاثوين من اليحتوب إلى الشمال فوما أريد من الجياة. فدى صحاراك الرحييه أقصى مناي، وإن سلمت فإن كوخا في الحقول 📆 من كُل رابعة تنشرها أزاهير السهول؛ ﴿ اللَّهُ مسن كمل يسينة فسي الصدراء الكا

العقرالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه: أ -- مرادف كلمة وتذب، في السطر السادس عشره

(ج) تستنن (ب)ئىيش، (أ) تعفر.

(د) تزمند

؟ -- ذوع المحسن البديعي في قوله دمن كل وابية تدهرها أزاهير السهول في السطر الخامس، (ج.) مقابلة. (أ) جناس ناقص. (ب) طباق.

(ب) أن الشاعر يوجه حديثه إلى أيناء المراق الذين هاجروا إلى البلاد المربية الجاورة شمالاً وجنوباً.

إلى الشمال، في الحوتي التناشرين من الجنوب إلى الشمال، في السطر التاسع

(د) الوفاء والاعتراف بالجميل (ب) الجعود وتكران الجميل.

(أ) أن الشاعر يوجه حديثه إلى أهل العراق الذين يسكُّون المراق ويميشون على أرضه

(د) حسن تسيم. ١٢- نُوع الصورة الرقيالية في قوله رأفعي تدب، في السطر السادس عشي

(أ) تشبيه. (د) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصويحية. (د) مجاز مرسل.

(أ) تشييه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل. ٤ -- توع الصورة الخيالية في قوله رهي جنة فحدان في السطر السادس عشر:

ه -- نستدل من خلال الأبيات أن العاطفة السيطرة على الشاعر هي ا (جم) الحنين والشوق يسبب البعد عن الوطن. (أ) الحب والإشفاق على الوطن.

(ج) رغبة في التفهير والخروج من أسر القديم. (د) من أجل التأقام مع الحياذ الجديدة والشعر الجديد.

(ب) لقالب بالقات الشعور -

اً ا - نوع الشاعر في القصيدة في عدد التفعيلات من أجل:

(ب) الصود الجزئية المبرة عن الواقع -

واد-سمات التصوير الذي يعتمد عليه أصحاب الدرسة الواقعية -

(١) الصور الجزئية المتكرة والجديدة.

(ج) الصير الكلية الرجبة،

(د) المعرود الذائية الشكل

(ج.) يدل على الجمع بين العاطفة والمصمرية . ﴿ د ﴾ يدل على موقفهم من التاريخ والرمز والأسطورة . ﴿ أَ ﴾ يَمَلَ عَلَى الجمع بِينَ المَاطَفَة والرمز والأسطورة. ﴿ بَ ﴾ بِدل على الجمع بين الماطفة والأساطير الخيالية

١٢٠- تتاول الواقعيون كلمات مثل ،صلاح اللهين، الزيو سالم، اليمسين، في أشعارهم

﴿ رَ } أَنْ الشَّاعِرِ يوجِهُ حديثُهُ إِلَى العربِ ويدعوهم إلى الوحدة فعوطهم العراق.

(ج) أنّ الشاعر بوجه حديثه إلى أبناء المراق الذين هاجروا إلى أورباء

(د) الحزن والأسي لأوضاع الوطن (ب) التوبيخ والمتاب لأمل الوطن.

الله العراقة وإلى تشمل صحاء للحله مفيته

المقائل أووقيس المصيدة يعثوان الشردون :

إنى الإسع الدومانتيكية تأثراً بعن سبقهم. (ب) الاتصال بالواقع والإصباس به والتدير عند. (د) الاتصال بالواقع والإصباس به والتدير عند. (ج) الأنب الوجدائي. (د) الأنب الوطني. النصوصا والأسا (د) الاهتمام بالتاريخ وقضايا الوطن. راً) معلانة جزئيلة. (ب) صورة معتدة، (ج) صورة مبتكرة. (د) صورة كلية. (ا) معلانة جزئيلة. على واسابقيلة سمات مطرسة الداقية. د... (ا) عليه وقده وهذا عقويق البحولا يفتني لقيو البحن في السطو الخامس عشر، وب) المحث. (ج) التهود في السطو الخامس عشر، (د) الواقعية. (١) "" قوله والمحر موعدةا وشاطئنا المواصف، في السفر الأول والنابي، والمنابع من قوله والنابع، والمنابع من المعلم الأول والنابع، والمنابع من المعلم الأول والنابع، والمنابع من المعلم الأول والنابع، والمنابع من المنابع من ا ردا والأسطى الأسطى السابقة سمات طرسة الواقعية من حيث الشمون ومنها . إن النسبة في الأسطى التري دياه أ (ب) الفخر والإعجلب بالمغاملات اب المعادة في قوله والبحير- العواصف الليل، في الاسطر الشعرية ، المعادة في الاسطر الشعرية ، ١٢- يمكن أن نستنتج من قوله رئن يرحم اللوت الجبان، في المطر العالم، (د) الرغبة في الواجهة. (د) العددوالتشجي (ب) البند عن النورد (ج) التهور. المستن البيديمي في المسطوين ، التامع عشر والمشرين الماميع عشر والمشرين المامية عشر والمشرين المامية عشر والمشرين المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية الما (ج) تورية. ، إب يُستنتج من قوله رمات من ترجوه، في السطر الهامس (أ) كثرة المصنئات البديمية ذات النفم الموسيقية مثل الجناس ﴿ جِ ﴾ النظرة الوجدائية التي سيطرت عليه والترابط الاجتماعي (ب) عدم وجود فرصه للبكاء على الموتى والاهتمام بما هو قادم. إلى يعكن أن نستتتج مصدر الوسيقي هي هذه الأبيات: (أ) الاعتماد على النفس والقدرة على مواجهة الصماب [د] الحدوالشجيع على الإقدام والاهتمام بالستقبل (ب) حسن التقسيم الذي أحدث نفما موسيقيا جبيلا . (١) الأب الاجتماعي (ب) الأدب الإنساني. (ج) القافية في الأبيات التي أحدثت هذا الثغم، إبريكن تصنف هذه القصيدة تحت: (ب) الثائر بالطبيعة والاستزاج بها -الخوف والرهبة من المجهول. [﴿) الخوف (ج) التطرة الصائبة للأمور. (د) الاعتماد على التقميلة. (أ) التهديد والذجر (أ) فسوة الحياة. (1)

		. \t	Ĺ	Ţ	المسان منسان جعيبع طيران	SILL COM.	والماجا	- 11	يدا مل الم	ولا أن يسمسل والمن الليل أن ين	جازق ولا تناميز ر	
الله المسادي أو تحالفاه	الله خيلت الأمياك ن الفقطيعة	رال المسادة منافسان المسادف	القلبة تمنكنه المواويال الوخوينة	الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم		الله الله الله الله الله الله الله الله	يدمط المسادر	الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم	ازق ا	المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة الم		حمد ايراهيم نيو سنة ء :

اختر الإحاية الصحيحة عن كل سؤال من عن الإجابات التي تليه)

ا . - ترمز كلمة رجازف في السطر الثالث إلى ا

(١) الفضب والسخط من التخاذل الكسول.

(ج) الإنتفاع والتهور في الأمور.

(ب) الرغبة في الحرية والسمى لها بكل الميل

(د) الشاومة والاستمانة والتحل

(ب) الرياح الشنيدة التهتواجة البعار .

٢ ... ترمز كلمة والعواصف، في السطر الثاني إلى : (١) الأمراض التي قد تصيب الإنسان في أي وقت.

(ج.) التحديات والصماب التي تواجه الإنسان.

(د) تقير المناخ هي أي وقت وفي أي مكان

(ب) صورة ممتدة تجرياء

٣ - - ثوع الصورة في قوله والقلب تسكنه المواويل المحرّينة، في السطر الناسع إلى ا

(د) صورة كلية سيتكرة.

(ج.) صورة ممثدة ترشيح. (أ) صورة مركبة متداخلة.

3

77.

Pin de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de	المنا المناء المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد الم
المتنزالإنجاقية المستخدمة عن قل مقال في ينز الإجابات التياتيا. و ب استارة مكنية (ب) استبارة تصريعية (ج) توين (د) تشييبي . (ا) استنارة مكنية (ج) شيعطرة من خلال الأبيبات السابقة (ج) توين (د) تشيبيبي .	المعلق خالطة أخوى وخلق خالطة أخوى والمعلق والمعلق المعلق
اخترا الإنجابة المستخدمة عن قل سؤال من بنة الإحانات التي التي التي التي التي التي التي ال	
فيحة سن قال ورة البيائية و (ب) اس يطرة من خلال	وتهانفتي فوق فراش التعمة وأنادمها مع أسحابي الخلصاء قال ، وما أهون ما تطلب إنهب ، تقاها ناشة حضن الفادي و الرائع إنهب ، تقاها ناشة حضن الفادي و الرائع
يورالإنجاقة السارة مكتبة. إذا استارة مكتبة. إستنج الماطقة السارة مكتبة.	رتمانتني فوق فراش التعمة وأنادمها مع أسحابي الخلصاء قال: وما أهون ما تطلب إذهب: تتقاها نائمة حضن القادي
	2 2 2 2 4

٣- قال ، محمد إبراهيم أبوسنة ، في قصيدة أسئلة الأشجار،

(أ) الإعتماد على التمميلة والمطر الشمرى	ا] بالحوت والمريات على سمة من سمات الواقبية من حين	الم المرافق المالية المالية	(أ) الملموج والتعدى. (ب) المؤذن ووائدلق. (ج)	سيطرة	- 14 		THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE STATE OF THE S	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	<i>7</i>	قال ، وما أمون ما تطلب	وأنادمها مع أصحابي الخلصاء
City Chines City	الاقتام تدهسها الاقتاء	الما كنت حسيتك تطلب فردوسا	الما أسهل أن تلقاها	ان کنت تورید الزامة منا	و من يعشقها تسكنه دران	يتحت ستار السحب الدار	الم المن الفول من الفول	الم نحمله في ذا كرة موكدة	الم من أعماق الماس ال الم	ان تتجه إلى الله التا	ان تلقي أنفسنا في الم
قال ، خُواءُ الأشياءِ مِنَ الْعَنِي	قلت ، و ما معنى ائتار؟	و تجول في وطنك حتى تصل إلى الله	وتجول في الإنسان إلى أن تصل إلى وطئك	قالُ ، تَجُولُ هَي نَفسكُ حتى تصلُ إلى الانسانَ	ما معنى الجنة يا قلبي ؟	قَلْتُ أَحَاوُرُ قَلْبِي :	ما دين الجشة و اثنار	سأاتني أن اختار			قالت أرض الله الواسعة الأطراف

(ج) دغبة الشلعر في مواجهة ما يقابله من لتحديك. ﴿ د ﴾ بيان رغبة الشاعر في استبطان النفس.

(١) الطموح والتحدى. (ب) الحرّن ووائقلق. (ج) الفيلة والحزن (د) التلمة والأمل

(د) خعدالمعيل. (ب) موض ما والتعليف عليه. (د) فترة تاريعية زمانية. وكالواية والتعدة التعيزة والعرميه (د.) ثلاثة فصول (ح) فصلين (ج) التربوية. (ب) السياسية. ، تتمن الشخصيات في القصة الصفيرة، (١) فصة حباة شغصية ما بالتقصيل. رقع مسرحية ملك القطن في (ب) فكرة سياسية أو اجتماعية. ر يتاول السرحية ، (أ) المسل واحد. (أ) الإجتماعية.

(ب) كليرة ومتشابكة ومتداطلا

(ج) من بيئات وتعافات متنوعة.

(١) معدودة المدد.

(د) بأنها تشابه في الدو الذي توم به (ج) الأحداد (د) المقدد

١- من مسرحيات توفيق الحكيم التحليلية النفسية ، (ب) ميلاد بطل (ب) الأشغاس. و في الثوب اللذي يكتسى به العمل القصيمي (أ) أريد أن أفتل. (E)

ر. الفاهر الحسي للمسرحية هو ا

(ب) التكرن (٦) الحوان

. (ج) الصراح. (د) السردالقصصي.

(ج.) الأبدي الناعمة. (د) نهر الجنون.

(ب) محلودة نسياً. (ج) تتحد في الأكار. (د) يندم بينها الصراع. إ. الشخصيات في الرواية : (أ) تتشابك وتتداخل،

اً، كان من جيل اللاحقين لـ « محمد تيمون والذي تطورت على أيديهم القسة القسيرة . (أ) عيسى عبيد. (ب) معمود طاهر لاشين (ب) فبهم معنوط. (د) أنو ماس.

(+) ١٠- من المناصر القنية للرواية والقصة القصيرة، (ب) الكان. (١) المقديق

(د) كارماسيق

(د) معند تيمور. (ب) يوسف إدريس (ج) يوسف جوهن ١١- كالب قصة ، في القطان الكاتب (أ) تجيب محقوظ

(ج) الحادي والعشرين. (د) التاسع عشر. الأدعرف الأدب العربي هذا الشكل القتي من أشكال التسة في القرن -(ب) المشرين. (أ) الثامن عشر-

اًا ـ قطور السرح في الرمع الثاني من القرن العشرين بسبب ا (أ) حدد الدائد عند المائم من القرن العشرين بسبب ا

اً - من الووايات الرائدة في أدينا العربي في أوائل القرد العشرين (د) الكرنك (د) الكرنك (د) الكرنك (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك المؤمن (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) الكرنك (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن (د) مثل المؤمن ((د) كارة السرحيان الترجعة. (١) تولية زينب. (ب) يهوت وراء الأشجان (١) جهود الدولة في بناء السارح. (ج) التأثر بالمسرح الفريي.

3

177

٧٠- استنتج الغزى من قول الشاعر ،قالت أرض الله الواسعة الإطراق.

(أ) إظهار كلوة الحوارات التي تدور بين الشاعر ونفسه .

(ب) بيان اتساع الأرض من حيث الساحة وأنها تحتوى الجمهم.

[ج] تأكيد الشاعر على ضرورة السمى ومواجهة التحديات.

(د) التأكيد على قيمة والساولة والحرية،

٨٠. القيمة الفنية لقول الشاعر، سألتني أن اختار ما بين الجنة والنان.

(١) توحي بعدى القهر والطلم.

(ب) توحي بعدي التحدي والعلموج.

(د) توجي بعدي حيرة الشاعر فلقه.

ا ، . من سمات الواقعية التي اتضحت في الأبيات من حيث الضمون ، (ج) توحي بروعة الجنة.

(ب) التمبير عن موقف الإنسان من الناريخ وقضايا الوطن.

[ج.] الالتصاق بالواقع والتميير عنه يوجوهه المغتلفة.

١١٠- القيمة الفنية لقول الشاعر، سألتني أن اختار ما بين الوشة والنان، (ر) الاستفادة من التراث والأساطير .

(ب) توحى بمدى التعدى والطموح.

(د) توحى بعدى حيرة الشاعر تلته.

(أ) الحديث عن النهابات والوت،

(١) توحي بمدي القهر والطلم.

(ج) توجي بروعة الجنة.

المراجعة النهائية إلى التفوق ترقبوا

(4) (min 164)

احد الدواية بعضهومها الفنى شي القرن. الهالات الدواية عند.

(د) من ساعتين إلى خيمس ساعات.

(ب) المنامن عشر. را) التاسخ عيد

الما الما المقصى للعمل الرواشي

(د) ليست مقيدة بنوع خاص من اللذ. (ب) مزيج بين القصمتين والعامية.

18 - تتحقق المقمة والفائدة من المسرحية عن طريق

(ج) عامية. (ا) فصحی

(د) الأولى والثانية. (ب) تنوع أفتكارها.

(ب) خمسون ألف كلمة. (ج) سيمون أنف كلمة. (د) مائة الف كلمة. (ج.) السليع عشر. ﴿ وَ ﴾ العشوين (1) Karp.

(ب) أن تكون الشخصيات خيال علمي. (١١) - من محاكاة الواقع المعيشي بالتسبية الشخصيات الرج) سبون أو بالقود من محاكاة الواقع المعيشي بالتسبية الشخصيات الرواية ا (۱) أن تكون الشخصيات أسطورية.

(ب) أن تكون الشخصيات عالية مشهور.

م القبير الذي طرأ على اللقة في القصية الم

(د) أن تكين الشغصيات من طيئة البشر.

(i) أمبعت فصيحة.

(د) المصين

(جـ) مسعود.

(ج) حواه بلا آدم. (د) زينب

١١- الذي يدفع الكاتب لتابعة الشخصيات إلى درجة الإملال:

(آ) الرغبة في إحكام الوصف.

١٠٠ من اشهر الروايات الذاتية الرائدة في الأدب العربي:

١٩ ـ من الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة ،

(ج) عدم تقليم الفكرة بصورة مباشرة.

(١) نضج مضمون فكرتها،

(أ) سنتها الجديدة. (ب) العالم السفلي.

(ب) عيث الأقدار .

(i) اینه اللوای،

(ب) الرغبة في تعميق الأحداث.

(د) الرغبة في إحكام الوسف.

(ب) أصبعت عامية.

(د) لُصيحت عن هيل ما يتغاصب به الناس هي الحياة اليومية. والدالرواية العربية هوه (ج) أصبحت مبلهة

رانه احد . (أ) نجيب محقوظ، (ب) ميخائيل نعيمة. (ج) محمد حسين هيكل. (د) محمد تيمور. رم لهم من ذلا ثية نجيب محفوظه،

(ج) أولاد طارتنا. (١) ين القصرين. (ب) السكرية.

١٠٠ تىتىد الرواية في عرضها على:

(أ) أملوب الحواد (ب) الإيجاز الشديد. (ج) أساوب السرد.

(ج) حمزة شعاتة . (د) يوسف إدرس

(أ) أميرة الأندلس (ب) الست هدى. (ج) مجنون ليلي. (د) علي بك الكبير

٢٢- كتب شوقي مسرحياته كلها في قالب شعري ما عنداء

(ب) محمد تيمور.

٢٧- قصة في القطار الكاتب:

(١) ميغائيل نعيمة

(ج) الرغبة في النقدة.

٢٤- إن القارق الحاسم بين كل من القصة القصيرة والرواية ،

(أ) الإيجاز والنقة وأحكام البناء.

(ج) التسقفي الزمن

(د) اللقة التراثية.

(د) قصرالشوق

(|) أن القصة القصيرة محدودة الشخصيات، طهاة الأحداث. راءً. كَلَ مَا يَبْنَ مِنْ سِمِمَاتَ الْقَصِيةَ الْقَصِيدِةِ مَا عِنْرَاء

(ب) أن القصة القصيرة قصيرة الزمن، والتعيير فيها غاية في الإيجاز والدق.

(ج) أن القصة القصيرة بها كل وصف مقصود وكل عبارة نها دلالتها .

(د) التعمق في المعتوى الكاني.

٢٥- كتب توفيق الجكيم بعض المسرحيات الاجتماعية مثل:

(ب) أمل الكهنا.

(١) ميلاد بطل

(ب) التعمق في الأحداث .

[د] أن القصة القصيرة تتناول الشخصية من كل جوانبها بالتنصيل.

١٤-،نالقصص القصيرة الرائلة عنك العرب قصة رسَّنَهُا الجليلة، ضمن الجبرعة القصمية، (أ) في القطان (ب) ما تراه الميون (ج) نهر الجنون (د) الأيدي الناعيد

(د) بيت من العم (ج) كان ما كان. اً- تَبْتَمْدُ القَصَةَ القَصِيرةَ فِي عَرَضُهَا عَلَى ا

(أ) الإيجاز الشديد. (ب) أسلوب الحوار. (ج.) أسلوب السرد. (د) اللغة التراثية. الديحنف اتكاتب المسرحي بعض التقصيالات لأنهاء

(ج) التوازن بين فصولها. (د) وحدة العدد.

(ب) وحدة الزمان.

(١) وحدة الكان.

٢٧- يعتمد أسلوب القصبة القصيرة على:

(١) التقرير والباشرة.

٣٦- الوحدة السرحية في العصر الحديث تعني:

(ب) العرض القصصي. (ج) التصريح بالفكرة. (د) الأولى الثالية

١٨- الحد الأقصى القصة القصيرة يصل إلى:

(أ) التي عشر ألف كلهة.

(جـ) ثلاثين أنف كلمة.

(ب) خمسة عشر ألف كلمة. (د) ئلائة عشر ألف كلمة.

(د) تؤدي إلى شرع الأماكن في السرحية . (ب) لتقليل جعم المعرجية. (أ) لا تؤدى إلى النهاية الطلوبة.

(ج) تتمارض مع وحدة الحدث.

(١) حياة شخص . (ب) حياة كاتبها.

(ج.) رسالة توصلها القارئ (د) أحداثا فرافية.

اأد تتناول القصلة القصيرة ا

(د) الملكمن عليز imple (2)

(ج) عاطفية

(ب) السادس عشر. (ج) السابع عشر.

(ب) اجتماعية.

١٧- تتصف افة الرواية بأنهاء

١٦ - رواية واإسلاماه لعلي أحمد باكثير من حيث توعها ء --

(۱) تاریخیه،

ه ١- عرفت الرواية بالعني الفئي الحديث في نهاية القرن ، (أ) الخامس عشر.

(جر) هیمفائیل نعیدم (د) نسجیب معتقعظ (ب) الإيمكن حنف أيي من مشهد واحد منها . (د) لكرة الشغصيك انرمتنفل حياتهم (أ) تتشابك وتتداخل. (ب) محدودة نسبيًا. (ج) تتحدفها الأنكار. (د) بفدم بينها الصداع (ب) ين القعمين لتيب معنول. (د) تؤفير نصوص أدبية ينع تشيلها. (ب) الله عشروندلية عنو أن كلهة من المسين الثراء (ب) الفتى مهوان. (ج) مأساة جميلة (د) الصين شهيدا. (ب) توصيل فكرة أو تعليام لتدلئ (د) گاران أن كله إلى ما الكهاية (د) لاتتضمن أنبلت علمية. (د) كان ما كان ليخلئيل تعيد (عير) الإندكن تضلعي الوائني (ب) يتشونى صحيفة أو مجلة . إذ من المسرحيات التي استعمد عيف الرحمن الشوقاوي موضوعها من العصر المنوي، (د) يتوجع إلى اللغان الأخوى (د) فصة أخلك بشروط المعل القصيصية (ج.) ستتها الجديدة لهذائيل نعيمة (د) أسس البناء النني لكل منهما. (د) في التطار الهمائيل نبهم (ب) عدد الشخصيات فيها. (ب) رواية فصيرة، ١١- إذا زادت كلمات القصية القصيرة عن شارثين ألف كلمة تسمى اد جار آئن يو، أن تغة القصدة القصيرة تتميزير، المعارة تتميزير، وي أن تغة القصدة القصيرة تتميزير، وي أن يتأثر ولي الما يمكن عدة على الماء عنها دون أن تتأثر ولي الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء ال ر الدواد الأوائل في القصدة القصيرة عند العرب المراد المراد العرب المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد الله من القصيص القصيرة الرائدة في الأدب العربي، الدواية بالإسهاب والإطناب لاتها. إن إليه أن تكون كيورة الحجم. راد الدوايات الرائلة في الأدب العربي: راد الروايات الرائلة في الأدب العربي: ١٢- القارق القاصل بين القصة والرواية هو، (ج) التعريق بينها وبين القصة التصيرة. و (أ) معالجة مشكلات المجتمع دون غيرها. إداريا لايمكن حنف كلمة واحدة منها (ج) شانية عشر ألف وثلاثين ألف كلمة. ، يتراوح حجم الرواية القصيرة بين: (١) أله والتي عشر ألف كلمة. (هـ) تحقيق المعة القرائية للمتلقى. (ج.) الوضوع الذي تتناوله كل منهما. ١١- الشخصيات في القصة القصيرة ا (أ) سنتها الجديدة لتجهب معفوظ، را) لايدان تكون كبيرة الحجم. المنتهد القصيرة الي (به) زینب لیمد حسین هیگل (ج) في القطار لنجيب معفوظ، (أ) ياقى مُقامة على الجمهور. (أ) المكرية لنجيب معفوظ ١١- كتب القال في الأصل لكي: (ج) يوضع في بطون الكتب، (١) رواية طويلة الاحداث. (1) حجم كل منهما. (ج) فصة طويلة. (د) لهين الهامدسن (c) spetty. (ب) اتساع مداها ما بين ألث إلى ١٢ ألث كلة (ب) النصف الثاني من القرن الثامن عفو (ب،) فكرة تهدف إلى توصيلها القارئ (د) بأنها تشابه في الدور الثان تقويه (د) المقد الثاني من القرن العثرين (بنه) يمكن حدف الشاهد غير الهمز (ب) توصيل فكرة وانطباع القارئ. (د) أنها عنور حول فكرة ولعدة (د) أعدات خراقبة فيها إثارة (د) إمكانية حدف أجزاء شها. (د) الامانع فيها من الإسهاب (ب) باللغة الحية المعاصرة. (د) تناسب طبيعة الصعارية. (ب) بأنها تتشابك وتتداخل (ب) دفع المل عن القارئ. (جـ) يوسف إدريس. (ب) الإيجاز الشديد (ب) وقوعها تاريخيا. (د) باللغة التراثية. (ج.) ۲۰ الت کلیة. (د) تأريخ الأحداث. (د) الأولى وانتالئة 14- رأي (ادجار آلان بو، في لغة القصة القصيرة أثها ٥٣- يرجع تاريخ القصة القصيرة عند العرب إلى ا ع التقامي الرواية الواقع من حيث ثقتها فتكون ا إدر تتصف القصة القصيرة بالمرونة وذلك الأنهاء ﴿ جِـ ﴾ بلقة المحتمع الذي وقمت فيه الرواية. (أ) بأن عددها قلبل ومتسق في دور واحد، ه إ. تكتسب أحداث الرواية واقعيتها من ا (ج) النصف الثاني من القرن المشرين. (۱) ١١ أف كلية. (ب) ١٥ أف كلية. والديجاز في القصة القصيرة هدفه ا (ج.) بأنها تتحدث بمستوى لغوى وأحد، وهـ حجم الرواية العربية لا يقل عن و (١) حياة شغص أو شغوص متوعين. ١٥- تتصف الشخصيات في الرواية ، (ج) إمكانية وقوعها في الجنامع. (ج) لايمكن حذف كلمة منها-(۱) لاینکن حذف مشهد منها. ١٧٠ الهدف من القصة القصيرة و (حد) تعفيق نوع من الإثارة. (١) التراث العربي القديم. التركيز على فكرة ما. (۱) تشرع في موضوعاتها. (ج) معاكاة الله المضع (أ) كونها مثيرة وجنالية. (ج) تنوعستوي لنتها.

(ج) تقديم التصيحة.

177

(أ) اكتماب القدوة-

(د) حياة كاتبها.

٢٦ - تتناول الرواية ١

٤٤- الجموعة القصصية ما قراه العيون، للكاتب، (١) نجيب محفوظ

(i) الأعمال التعديد

ج) زند الرواية ب

(أ) باللغة الفصحى

Scanned with CamScanner

				الله من أشهر أعمال فجيب محقوقك كل ما يلي ماعدا، (د) در الجمل الصير ثير. (د) ينب (أ) بين القصرين. (د) نيب	(ب) سارة للنقاد	راً السياسية. (أ) السياسية. (ب) السياسية. (ب) الشياسية.		نگي.	(ب) مليبه المفره التي تتعولها. إن تتوقف فيما حمة الجملة المسرحية على (د) الثانية واللئير. إن تتوقف فيماحتها اللقوية. (أ) درجة فيماحتها اللقوية.	(جا ت درجة فصناحة الجمل المسرحية داخل ا	(جا يت البجعلة المسوحية في طوافها حسب المراق المسوحية في طوافها حسب المراق المسوحية المسوحية .	الله والمتحديد المسلوكية. (1) المسرحيات التاريخية. (المسرحيات التاريخية.	
١٦٠ - من معالم الوحدة السرحية ، (أ) الدقة في توزيع الامتمام. (ج) الامتمام بكل التماصيل وذكرها. (ح) الأولى والثانية.	رب التمرير والباشرة.	على أسلوب ا	(١) وحدة الفخصيات. (ج.) وحدة اللغة.	دائ مية قلديماء	 الا - تعتبر القصاد القصيرة ، الختصار اللقصة الطويلة 	(ب) لا تقهم إلا إذ مثك (د) الأولى والثانية.	(أ) عام واحد. (ب) أسبوع واحد. (ج.) يوم واحد. (د) شهرولير (د) شهرولير (د) شهرولير	 (أ) إنشاء المدرع المصري. (ب) جهود شوقي وتوفيق الحكيم. (د) كثرة الفرق المرحية قلديمًا تعني وقوع أحداثها في، 		(أ) استقراء التاريخ - (ب) الإسقاط على الواقع - (ج) تطويع التراط (ر) تصويع التراط (ر) تراط	FFE	الغناف	١١- تكثر الشخصيات الثابتة في المسرحيات، (ج.) السياسية. (أ) الاجتماعية. (ب.) الخلقية والسلوكية.

المجتمعة بيحمطنع و تعلها فلأت أنّ المضعر أليًا قلبًا من الإنسان، في موه فهك للقرة الرابعة و المائية المناسبة و إنها المجتمعة وخدرتها من الحياة. إنها المجتمعة وخدرتها عن الشوائب. يا إينان في القاس وحسن طلها في الصيغر. جيموة

ريينة جويمها ومرضها

رخيان بين الدي استنتج الكاتب هيد أنها امرأة شريفة و به التحديد الما المرأة شريفة و

بهام تسوق رغيفا أو درهما الثبتاع به رغيفا ألم تعد يلها لطالب الساعدة.

و المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ا

ولم تسأل جارها ولم يشعر بها جارها.

دلم تمان . • استنتج غوض الكاقب من استحدام السود الخارجي في تصوير شخصية الماتي • استنتج غوض دانتدريج جوانب شخصية المرأة ونضر مراندا إليد. ب- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ونفهم لوافيها. ولتوقع بوافيها. - • - • - • - • ما الأحداث وتصنعتما بالهــ الله على التوقع بوافيها. المامية القادئ والتدويج جوانب شخصية للواد ويضر موافها

ب التمام وتعمية الأحداث وقصعيدها بالنجمل التي تأتي في السرد. ح حتى يستطيع تتمية الأحداث وقصعيدها بالنجمل التي تأتي في السرد.

رحي يدر. عندينها المفتري من هول الكاتب في يداية الفقرة القامية ألم يكن لها جاريسم أنينها في ج حدية و كي يكسب شخصميات القصمة وأحداثها حرارة ومندقا لما نحثوي عليه من كذف لجوم الفضمية.

إ- التميير عن حزنه لموت منده المرأة.

ج التعبيد عن حنيته إلى زمن كأن الجيران فيه يشعر بعضهم بيعض باطهاد غضبه وضعيقه، لأن الجيران لم يشعروا بها.

د-إظهار التحصر والأمس على ما آل إليه حال الرأة.

أخاه كان يعطيه وابن خالته قرشا شم ذكر فتون الطعام، ألكات هنائيس متنافضا فهربتنل الحقيقة كاملة من أسله حسين بيدو متناقضنا في حديثه عن الطعام فيما ذكر أن أخاه كان يستأثر بيس العام له، بينما ذكر أن ه. وازن بإن ذكريات طله حسين، عن الطعام وحديث الكاتب عن الرأة الطعام. وجهة نظره ويضفى عليها إجابة يتوقعها.

ب-الاييدو طله حصون متثاقضاً في حديثه عن الطعام ثيما ذكره والكاتب منا ليس متناقضا فهر يتنل الحفيقة كاملة من وجهة نظره ويضفى عليها إجابة يتوفيها.

بيعض الطعام له ، بينما ذكر أن أخاه كان يعطيه وابن ذاته قرمًا لم ذكر قنون للفعام ، أما الكاتب فقد تعرض ج طَّه حسين والكاتب متمَّاقضان في حديثهما عن الطعام فقد ذكر طه صيرة فيما ذكر أن أمَّاه كان يستأثر طرحه للأسئلة مع عادات وتقاليد الجيران أنهم لايتركون أهما بنون طعاء. داكل من مله حسين والكاتب وجهة نظر تخصه وحده

فتسلة الجوع

مصطفى لطقي المقطوطي

ا قرأت في بعض الصّعف منذ آيام أن رجال الشرطة عثروا على جنّة أمرأة في جيل المقطم، فظمُوما فيها أن المنافية المر القرأت في بعض الصّعف أمرها وقرر إنها ماتت جوعًا

عن يحضر الطبيب، فضعص امرت روي و و من المستخدمة المقدماء، وهذا أوّل يوم سيجلت فيه يد الدّهر هوا جريدة مصارياً من يعدد الدور سمعت فيها بمثل هذه المستخدة في مقارة متقطعة أو في يهداء، يل ماتت بين معم التله. المستخدمة المستخدمة في مقارة متقطعة أو في يهداء، يل ماتت بين معم التله...

لم ذهبت اليه تبنه شكواها! أو أنّ الوحش أقرب منه وحمة، فجاءته تستجديه فضلة طمامها وأحسب لواز الموهمية فذهبت إليه تبنه شكواها! أو أنّ الوحش أقرب منه وحمة، فجاءته تستجديه فضلة طمامها وأحسب لواز الممهم في من فؤاده، وما اقدو عنى حرب ٤. لم ذهبت هذه البائسة المسكينة إلى جيل القطم في ساعتها الأخيرة؟ تعلّها ظنّت أنّ الصُغر النّ قلّا من الإلله ٤. لم ذهبت هذه البائسة الماكينة إلى جيل القطم في ساعتها الأخيرة؟ تعلّها ظنّت أنّ الصُغر النّ قلّا من الإلها فلفيت إليه تبته منعوس . شكواها لأشكاها، ولو أنّ الوحش ألم يسريرة نقمها لرش لها وحمًا عليها، لأنّي لا أعرف مخلوفًا علم لومالم. * المعاددة على الأشكاها، ولو أنّ الوحش ألم يسريرة نقمها لرش لها وحمًا عليها، لأنّي لا أعرف مخلوفًا علم لومالم ملتقى غاديهم برانتهم. ٢- ولا بد إنها مرت قبل موتها بكثير من الثائل تطرقها، قلم تسدم مجيبًا، ووقفت في طريق كلير من الله من المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المردد المرد يستطيع أن يملك نفسه ودموعه أمام مشهد الجوع وعدايه غير الإسماريا ..

الم يكن لها جار يسمع أنينها في جوف الليل، ويرى عدوها ورواحها حائرة ملتاعة في طلب القوت، فيمُنها أرمَّ أنم يكن لها جار يسمع أنينها في جوف الليل، ويرى عدوها ورواحها حائرة ملتاعة في طلب القوت، فيمُنها أرمَّ الفيرات البلاد من الخبز والقوت، فلا بوجد بين أفراد الأمّة جميعها من أصحاب قصورها، إلى سكّن أكباطارا ليمناهم التي بها أحد في طريقها، فيرى صفرة وجهها، وترقرق مدامعها، وذيول جسمها، فيعلم أنها جائمة أبرهمية م أن يلتي بها أحد في طريقها، فيرى صفرة وجهها، وترقرق مدامعها، وذيول جسمها، فيعلم أنها جائمة أبرهمية واحديملك رغيفا زائدًا عن حاجته فيتصدق به عليها ؟!

ويسمع صداها السّاممون، ولكنّ الأمَّة التي ألفت ألا تبدئل معروفها إلا في مواقف الفاخرة والكائرة، واتبائها ٦. اللهم لاهذا ولا ذاك، فالمال والحمد لله كثير، والحيز أكثر منه، ومواضع الحاجات بادية ومكشوفة براعالراي منني الإحسان إلا أنَّه الفلِّ الثقيل الذي يوضع في رقاف الفقراء لاستيعادهم واسترفاقهم، لا يمكن لزينانها معسن مخلص يعمل بين جنبيه قلبًا رحيمًا!

٧. لقد كان في استطاعة تلك المرأة المسكينة أن تسرق رغيضًا، أو درهمًا تبتاع به رغيفًا، ظم تعمل لأنها الرأدية فضَّك أن تموت بحسرتها، على أن تعيش بعارها، قما أعظم جريمة الآمَّة التي لا يموت فيها جومًا غر مُرهَا

A 3 A

١.,

7.0 الناس، ولكتها دنيا رأسه وتأملت فإذا ملنولة متليدة قد ثبت في هذا الوجه لتفرج من بن الرجل والطفل مبنونا لأ وتوصَّعت فإذا وجه ساكن مفيسط الأساوير معسوح العاني، يُنهن بانتطاع مباحبه مما حوله ، كأن بنياه ابست بنها فسرَّحتُ فهه نظري، فإذا أنّا بمجنون طريف أمَرَدُ أمنيف، يكاد بدخاوته يفتكه لا يكين رجلا، يهكاد بهدو امرأة عنترة وشي تُعَيِس، • • • فلما وآني لا أليته معرفة قال؛ إن ولد نسيانًا قلد، وكثيرًا ما أنسى لهو أن اسملد لهو، (٢ وأغذته عيني وليس بيني وبيئه إلا سلول غرفة وعرضها — فإذا حو ذائع البصر كأنها وفي لمي معمراً ويلك ولا يتقل قدمه إذا شطا حتى يلهض برأسه بمراكه إلى أعلى، فما تدري أمو بريد أن يعامل إلى فرقها . . . ولا يتقل قدمه إذا شطا ينان سب معاددًا يتغيّل في صفيته، ويرجف بين الفطوة والغطوة كاله من كيره يُلموك أن الأوض يعليها (ا) جاء بهشم عاددًا يتغيّل في « (٢) ورحيت ويه، وأجلسته إلى جانبي، فأخذ يُستُعرف إلى يذكر اسمه وجماعته وبلده لا يزيد على ذلك شباً، كأنه رة إن وأسه ممه أم كيفيَّال إليه أن هذا الرأس العظاهم قد وهم على جسمه في موضع وله الدولة الولة الوالة ا (1) قال، مذه غلطة الجرائد . . . ومهما تتسَ من شيء اللا يتسَ إنك أستاذ "بابقة القرن المشرين" (1) " . " . و-الإكال من الأساليب الإنشائية د-المدارن لجددين. وجميلاة الفكر وتسبيعه 1 والمجالة المحالة عيثه ضي جهاتها متحيرًا مترددا ، ثم كانما رَفِع له في أقصاما جبل المذ إلى ناحبه • ب-يميل إلي الترسل: و-مليهميا ب، سملهال الشعراء. الإهلياء العلم العلمية عن الملالية - المتعالقب الميلوشيها من خلال! والما العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العل Finete. Land. ميزة الإجابة الصحيحة من بن البدائل التائية . ج-المافظين چستزالها. رياند» رياند» الملحال الملحال الملحال الملحال المحال إ-ما مراديق تخيل في الفقرة الأولى . ٢ -ما مضاد زائخ هي الفقرة الثانية ين طال المجتون المسطلاني معادق الراافعي · last The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s يه الولو. المائد الماعد في أسلوبه بجمال عينيه وفتورهما -- Party - war. T. T. A PARTIES OF STARES I'm Hyp. ب-تغتير -قاع - حر. د-نمانی - قلمة - برد. ب-استعارة تصريعية. د-استمارة مكنية.

ن ملامع الأمناط الموحية للتأثير والإقتاع حثل: « بعثل هذه الميتة الشَّيْعاء» واستخدم العمود مثل: « انتقى الأنفاط المود مثل: « متشَّلت أن تعون بعمودكما، عند ارتفع المعمود مثل المتخدم العمود مثل المتخدم المتخدم العمود مثل المتخدم المتخدم العمود مثل المتخدم المتخدم العمود مثل المتخدم المتخدم المتخدم العمود مثل المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم المتخدم الدين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استبطاعه الكاتب في مقاله مع التمثيل و

الدهر في جريده مصرية وهرأت هي يعض الصبحث ملذ إيام أن رجال المسرطة عشوا على يمه الما المسرطة عشوا على يمه الما فتقى الأنفاظ الموحية للتاميوود سروي الازدواج والجناس، حتل: « فتضلت أن تعون بعصوتها، على أن تعمن الأنفاظ الكي و ألين قلبًا من الإنصان »، وتأنق ضي الازدواج والجناس، حتل، « فتضلت أن تعون بعصوتها، على أن تعمن المناهمة المرادة الين يثلبًا من الإتعان »، وسس - - المنطقية التي تعاطب عقل القارئ مييردة من العاطفة، مثل: «وحذا أبل يعم معبل علوا في جبل المصنع .. د- استخدم الكاتب أسلوب الشرطه لووطه النتائج بالسيابها مثل: « ولو أنّ الوحش المّ بسويرة نفسها لال لها.

الروية، ثم انتقل الشعور بهذه الأفعال إلى نفوسنا بالورائة كما يتوارث الحمّل خوف الذئب ولم يره، أو يتوارث الأنها نعن نعلم أن حب الطبيعة من الغرائز، وأن الفرائز مما لا يدخل في حيزة الفكر والقصد، ولكننا نعم كنك ل منها ما هو موروث عن الأجداد والآباء، وأنهم كانوا يتعمدون بعض أفعائهم التي صارت غرائز فهما بعد تعمد الإلزا ولست مستهديا في البحث بالعلم الطبيعي وحده ولا يعنيال الشاعر وحده، ولكتي أمزج بينهما؛ إذ لا غني عن لفل وللطبيعة سر مقترن بسر الحياة لست أتعرض له، وفيها جانب يتصل بإحساسنا ووعينا هو الذي سأبعث فيه مزا الومهريو سي ... أنسشا، فتسبر فيها غور تلك الروعة وذلك الأنس اللذين تشعر يهما بين يدي الطبيعة، وأن تسالها عن سرمانشيا وكتنفت استمار سي ويدر الفحرية فهذا الجمال الفائض على كل شهاه، وهذه الحياة المالكة فكل نفس التابيخ المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الم فعن أون سوية من جبينها، وفتح الليل صدره للمناهرين بعد إذ كان كأنما يدودهم عنه إلى البعمور والطام اللها وكشفت السيماء عن جبينها، وفتح الليل صدره المناهرين بعد إذ كان كأنما يدودهم عنه إلى البعمور والطام اللها المناهرين على كانهم وهذه الحداة الناعدين المناهر الطام اللها المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر المناهر ا العقاد نعتن الآن في إيان الربيع -جمال الطبيعة على أتمه، والدنيا في ذخرف العرس، والأرض قد إخرجت الغلما في المرس، والأرض قد إخرجت الماء، عند عد الذكان كانما يتودهم عنه إلى المستعمر الماء، من جلالها وعظمتها، ومعنى ما تستجمل من روائها وزيئتها، وذلك أقل ما يجب علينا للربيع من صلاة النكر وتسهم العلم، وعن سنيقة الشعر معًا لمن يود البعث في أمر يتظم طرفاه بين عناصد الطبيعة، ومعرائر النفس الإنسائية.

مير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

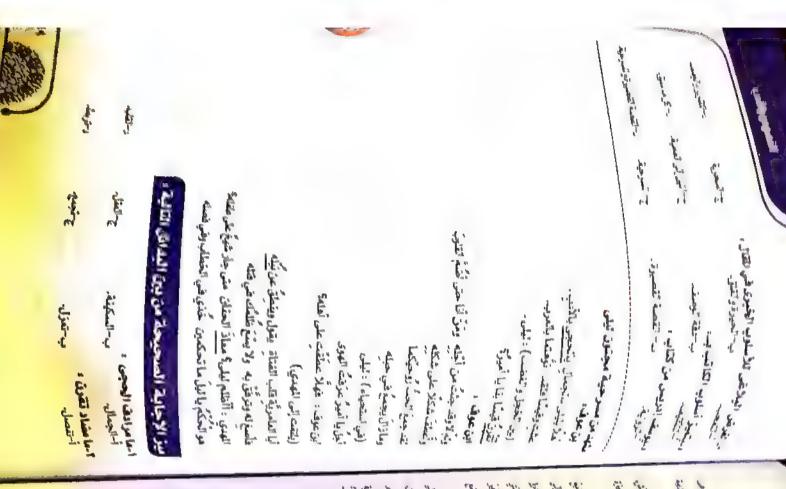
ا-مرادق نسير-غور ومضاد زمهرين

أ-نمشي -قاع - يرد.

٢-الصورة في كشفت السماء عن جبيتها في السطر الثاني ج-تضيف-تجرية - هن

ج مجاز مرسل. ا-تشييه.

الله وتدل شيتوي، إذ لو يعي عيها لارق جنيبه الذع ضميره كلما عيد في الدينة ف الذي التي الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في الدينة في ا ب المدرسة المستطاع عن نداء ضعيره له بأن يضطاع بواجبه التئس في اميلاسه التكوفي الجهال ولا في ذلك إرواً ويما المدرسة المستطاع عن نداء ضعيره له بأن يضطاع بواجبه التئس في اميلاسة ا سرجود علق من الثانين بيومتان الآنامي بيومتان الآن وراء ذلك كم يكن إلا العيما الأعلى الثانية الإبياني وكان الها أنه إلى المدان بينس قد أراد أن بياعد بينه ويين نينوي بأطال مسافة تدكته منها الأب اً الله إلى المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد عند معينة يافا وهناك وجدهم الرفا منينة أوكد أن الم المان المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد رست وحد في الروا منهنة أيلك. أن المريي من البيحر الأبيض الكوسط. فيما وراء جبل طابق من الشاطئ الإسائي، وكان الم المائة المائة المسحال المريي المائد ومنهذ، لأن وراء ذلك لم يكن إلا العيط الأطار الساء المائد الإسائي، وكان الم しはないというない はないない ないしょうしゅうしょう Service Services 1 とうこうはっちゅうないとし و المساوية المستماع عن نداء ضعيره له بأن يضطلع يواجه التناس في إصلاح النساد و المارية المستماع عن نداء ضعيره له بأن يضطلع يواجه التناس في إصلاح النساد ب کلامت یعب لعرائد ومدية في التفوق からない かんし ما يونس عن الواقع أما يونس الله عليه الدرس ويداء أما هو فلا جرك و الله عليه الدرس ويداء أما هو فلا جرك و 3 25 P. C. Sep. المالية المالية بينه وين يونس عليه العلاماني المرابقة والإجابة الصحيحة من بين البدائل التائية ، إسالة والعطولة وعاد والقيرة، ومضادقها و ويلاقتي لا أعوف الوواب علاقتها بما قبلها 中 يركي نجيب محمود من كتاب القال: ريايمان يقل حقظه - قائر - خا-مدينة اللي يونور عليه السلام. حمدينة براتياسة - خفائه - الثار – عفف ؟. بِمِيلُ الْكَالَبُ فَي أَصَلُولِهُ إِلَّى The Contract of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of the Party of th وكالاهما وأجه المعن Life Commence أ-الترسل سبل الضلال، وأن يختلط في أعينهم الحق بالباطل، لكن يونس قد هاله هذا السبه الجسيم يكفي على يُلك فه ا عشرة ربوة، ويضيض فيها من نعيم الله ما ملا بِعَاعَها بالماشية والفتم، ما يثبتي لدينة عامرة غنية كهذه أربيد له أهل دنينوي، مناديًا يتقويم ما اعوجُ من أمرهم، وبإصلاح ما فسد، فعا ينبني لديثة عظيمة كنينو، بعو ألمه شم وقسا على الضميف مُن استطاع أن يقسو، وخدع الخادع، ونهب الناهب، واستيد المستبدا فأوحى الله إلى بإس أفا كان النسياد قد استشرى في المدينة القديمة «فيثوى» فلم يعد دربط الناسُ بعضهم ببعض وابطُ العرارُه وكان هذا الخفاء في حياتي أمرًا أرديُّه باختياري، ظلما أن عطبت العين وحبستني بين الجدران، لم أزدبت ف صلة بالأدب الإنجليزي؛ إذ قال الشاعر عن القُبُرة إنها صوتُ تسمعه الأذان ولكنها خافية لا تعرف الأُبسار أبزير بلا كثافة؟ أو قل إني أردت العيش بين الناس وكأنني القبرة التي كتب عنها مشلي، قصيدته التي قرأما كراركن لقد لَيَثُ أعوامًا تَطْلِبُ الرَعْبَة فِي أَنْ أَعِيشَ بِينَ النّاسِ وكأنني ظلَّ يتَعرَّك بِلا صوت، قد قراء الْمِيُ رَبِّيهِ فجاءت الأحداث لتستخلص من محاولة الهرب درسًا وعبرة؛ أما يونس فقد تملم الدرس ووعاء وأما أتاهين أبيّا لا الهارب لوجه سيسة. لا يُسلقي ماذا كانت أوجه الشبه بيشي — عندما كنت حنيس عيني المطوية — ويين يوس (عنيه من الا عند مانة الأسلقي ماذا كانت أوجه الشبه عند مانة المائدة المعاديدة المائدة أو يتنا يوس (عنيه من المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة الحوث، كانت تعاودني في محنتي، وربعا كان ذلك أشبه بعيد بين الحالتين فكلانا أراد الهرب من مؤمن المحات. ومالتعلاوالهيل و- كل ما سني دمعجاز مرس ولكنه كان هذه المرة خفاءً رغم أنتس، أردته أو لم أرده؛ ومن هفا كانت الرابطة بيني وبين يونس في معنه د- الاربواج لدالسمان والعرفيد ide to د-اعلا ج-الميل إلى الترسل. ج الفعول يه. ج-تشييه بليغ. السعيا ج-السخرية. 3-lang-٦- يُوعِ الصورة في (فهو يهوه هز الزاية) في الفقرة الأولى . ه . القيمة الفتية لقوله فإذا هو زائغ في الفقرة الثانية . . ١-، الإيجاز في (وتأملت في السطر الأخير) بحلاف ، ب-استعارة مكنية . ب-الحيرة والقلق. ٧-المحسن البديعي السائد في الفقرة الرابعة ، ٨- القرض البلاغي الأسلوب الهبر في المقال : بحرقة الوصف ب- التحقيق-ب- الفاعل. ب-الطباق ع معضاد متلبك في القضرة الرابعة ه ٣-مضاد أمرد في الفقرة الرابعة : توبة الهارب لزكى نجيب محمود و-يتميز أسلوب الكاقب ب نالت مني عبرة الحوادث أحقوة العبارة-أ-تشبيه تمثيلي. آ-الجناس التعجب



د- مجاز مرسان

٥- فرع الصورة في (وضع إنسان عود كبريت...) في الفقرة الثالثة :

أ-تشبيه تعثيلي، ب-استعارة مكتية .

٢-كتاية-

 القيمة الفنية تقوله ألف حساب في الفقرة الأولى : أ-الثله.
 ب- التحفيق.
 ج-الفاجأة.

- 17X(-

والجائن

3-00

in the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contract of the contrac

Carried States

واستهية

عصيفة.

المراد كالماب

استعرقه

٢-مضاد هيأ في الفقرة الأولى :

٢-ما مضاد ثابتة في الفقرة الثانية

ي کون

2-xr.

منز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

اسما مرادف وهج في الفقرة الأولى :

ياقيمة المكلفة فيوسف إفزليبن ياقيمة المكلفة الطعين سئل كسوف القعر ووقع اليرق. أحدى الطلاميم التي لا يفهمها : كانت إذرة اسكنة الطعين سئل في ويعسبين ليوم الطعين ألف حساب، ويعمدون الله أز منا ير ل.د. إله يكن أحد يلاي متن بُنيت ولا كيف أحضوت عليها مع أن الشيخ الهادي العجوز يزعم أن رؤ بعض الدور وله يكن أحد يلاي متن بُنيت ولا كيف هذا الرعم. ولا يُصدقه فمن يومه ومويراها مكزا قائمة تلب المختل جذرة من التاريخ الكانة العصير فالق ويحسيون ليوم الطحين ألفه حساب ويعمدون الله لا من من يم مكن في المناس والمعدون الله لا من من يم مكن في المناس كانوا ينتخذون إدارتها يصيد فالق و من المع مكن في المناس كانوا ينتخذون إدارتها المعدد في المناس كانوا ينتخذون الالمام كان المناس كانوا ينتخذون المام كان المناس كانوا ينتخذون المام كان كانوا ينتخذون المام كان كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا ينتخذون المام كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانوا كانو وله يكن أحد يدوي من بعيد . أدي عملها، ولكن أجيل الحديث لايطوق بالله عدا الرعم، ولا يُصدُّقه فمن يومه وهو يواها هكزا والمعملة الترعمية . أدي عملها، ولكن أجيل الحديث الثابض منتظم ونيب. ريُّرسل دفائها مثل العب سية السكة النصيقة المؤدية إلى التطويق الزواعي، ويوون بلي الكهة معيَّماً ومَن وكان الثان حبن يعرُّون هوفي السكة النصيقة المؤدية إلى التطويق الزواعي، ويوون بلي الكهة معيِّماً ومَنِيَّاً ومَن وكان الثاني حبن يعرُّون هوفي السكة النصاية المؤدية إلى التطويق الزواعي، ويوون بلي الكهة معيِّماً ومَنِيَّاً أحد على الاعتراب، حتى أن مشاهدة ما يدود في الغرفة المظلمة المصنوعة من العسلج، حتى هؤلاء الصناع كثيرات يرتديه على اللعم ليستطبع مشاهدة ما يدود في الغرفة المظلمة المصنوعة من العسلج، حتى هؤلاء الصناع كَلُواعَ برنديه على اللعم ليستطبع مشاهدة ما يدود في الغرفة المؤسطي معتمد هذاك، وأنه الآن في أن الياب، ويتلكأ من ليس ولانه سب في الطفل منهم مستعدًا أن يتثلال عن الرغيف الذي هو يلم أو البطل البيل الم أحد على الاقتراب، حتى الألاد الذين كان الطفل منهم مستعدًا أن يتثلال عن الرغيف الذي هو يلم أو البطل المنافئة أحد على الاقتراب، حتى المواد المنافقة المنافقة من المصلح، حتى هالار ي الأوسطى محمد يروي ويجيء - - - و المنطق فوق كومة السياخ القريبة. يُعدَّث هذا من بعيد ليعد المعلم و المارية و الم المان، ويتلكأ من ليس وراءه عمل، وقد يجلس اليعض فوق كومة السياخ القريبة. يُعدِّث هذا من بعيد ليعد، والمعلم والم المان، ويتلكأ من ليس وراءه عمل، وقد يجلس الملقل منهم مستعدًا أن يتناذل عن الرغيف الذي في ويد في وكان الناس حين يسمد المنظما يُدركون من فادهم أنها سرعان ما تدور، فيكتي كل مستعجل نظرة فلتمنا بين الأرسطى محمد يدوح ويجب المنظرة فلتمنا إلى المستعجل نظرة فلتمنا إلى المستعجل المواد فلتمنا إلى المستعجل المواد المناسسة المواديدة المستعدد ودوح المجتمد عدا المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة المواديدة الم يرنديه على التحاجب في الإقتراب، فالكل يعلم أن الأوسطى معتمد همّاك، وأنّه الآن في أنّس طلكه الأنوع راغيين في الجازفة بأعمارهم والإقتراب، فالكل يعلم أن الأوسطى معتمد همّاك، وأنّه الآن في أنّس طلكه الأليم ويضعه في مكانه من العدة حتى تسخن طاستهاه، ولا يتوقف أثقاء هذا عن دق أشياءً بداخلها، وتلس أشاء بتجوزة وحديدة القديمة المهروشة المتأكلة بيده، ويطعمن إلى سيلامتها، وإلى أن ذوّات الدقيق الفاعم لم تتسرَّب من حجرة النفي والذي يرى الأوسطى محمد في غيظه وسخطه وحنقه يُعجب حين يشاهده يدخل الكنة في الصياح بريئي مسالك ومقابض، حتى يرى بينه وبين نفسه أن الوقت قد حان، فيضم رجله في «الحدافة» الكبيرة الضغمة إيت ولم تقسد خضرة دهانها الذي لم يبلن. ويدور الأوسطى محمد حولها، ويشرع وعاء الزيت، ويعمر الواير عهابك إنسانٌ عودَ كبريت على طاقة أنفه في هذا الوقت لاشتقل العود -وخاعدة، تُرسل وقائها مثل العلب الثابض منهم منتظم رقيب -جزء من قصة الكنة ليوسف إدريبن يدراعُيه القويتَانِ إلى الحائط....

إحكامة بيني سريد التبعالي عطيه تحقب، حثوان صعفيو هي الوكن «اليعمية» ووسي يغير نظام، موآة على يعين المسرح، مكتب ينها المذكن الشعمالي عطيه تحقب، حضي العساعة الثالثة يعم عليم كل تحليم كله، ولائل العبولات، حلمان عبين المسرح، مكتب إبعن يعندسية. إحكالة الحبي حدول صصعد يباشدا بمليه الذهنتاوي: أثالث مذهب ولمفر وضع يغير منظام موادّ على يعين المسرح. مكتب ليميا الدكان است. إلمدرج جليه وهويالت. فتحن هي السياعة الثاليّة بعد ظهر يوم المجمعة ... يليه هي الشيوان، حواذا كبير في وسط. " ست إلى الله المستاد ترى موجوبات لوثب يعض الأواني المستودة بجول المرآة (عند دفع المستلاة بجول المرآة يها من سعر عيلة عصفور هي القنوس الشهد الأول

(عزيدة مانم - مرجريت ثم فيروز أغا)

عزيزة: أنت منا يا مرجريت؟

مرجريت: أيوة يا ستيا

عزيزة : ويتعملي إيه؟

بدويونة ويبدل معيدك البائشا معيبيلهم يونع في الدولاب أنا موش فكت لك حيث مودانك تعمسه البقع للباطبهم. بمؤيزة : ويبدل معيدك البائشا مرجريت ديرتب العمور جنب المرايه

مرجريت : مسحنهم القهاردة الصبيح يا ستي.

مرجريت: يا معتي قرز ارقة البغزين فرغت بقى لها شهر، وكل ما أؤبل لهم يشتروا غيرها ما يردوش.

عزيزة ، قلت لين

عزيزة : وليه ما فلتليش، ومين اللي اشترى لك التهاردة بنزين؟ (نسكت مرجريت) ما بتربيش ليلا ... الله ما مرجريت الفيروز أغاء

عزيزة : أوعي تافي مرة تعملي كند. سامعة. لازم تبتي تطلبي مني الفلوس، بللا خلصي شفك وزام. مرجريت اأنا اشتريت شوية النهاردق مرجريت: حاضر يا ستي.

[مرجريت تبتدئ في إصلاح الصرور والأوائي، فيدخل فيرزو أغا، ينظر إلها نظرة إعجف، بيتم ويتول) عزيزة ؛ أنا رايعة أقعد مع سيدك الصفير وابن أختي. سامه باللاقوام (تفرجمن بلباليمن).

مرجريت (مذعورة) : مين أثبت؟ خضيتني يا باش أغا. إخص عليك. مرجريت؛ ما إنت زعقت ويله كده على غفلة قمت اتغضيت فيرود ؛ برضو إخص عليك. برضو كده يا شيخ، برضو كده فيروز: بتعمل إيه يا مرجريت؟

> د-التقرير والوصف وسمعجاز مرسل د-التدليل. وسشقاء in Jaking ج-تشييه بليخ. ج-السخرية. ٥- القيمة الفنية لقوله هلا بليلي بالجمالي بالوجي بالأدب ٦-نوع الصورة في (قلب الفتاة يقول وينطق عن نُبُله) ، ب-استمارة مكتية. ب- الاستمالة ٧- الغرض البلاغي للاستفهام في أأظلم ليلي ١ ب-الاستيماد . بر-اميل. بالمناف

أختشبيه تمثيلي

٤-مرادف مماذ ه

أسروءة

٢-مضاد تيل :

وسأربع مسرحيان ج-العدوضي الصبحراء مساهل العضر د-يوسف إدرس د-کل ما سبق. ا - إذا عد شوقي رائد فن المسرحية الشعرية فإن رائد المسرحية النثرية في الثلاثينات . - ا - إذا عد شوقي رائد فن المسرحية الشعرية فإن رائد المسرحية النثرية في الثلاثينات . ج-ئلاث مسرحيات. ج-توفيق الحكيم. ج الحوان ٨-المشهد جزء من مسرحية مجنون ليلي التي تخاطب وجدان ، ب-الضريين خاصة ب محمود شمور ٠ ب-الشخصيات، ب مسرحيتين ٩- تحقق في السرحية من أسس بنائها : ١٠ ألف شوقي من المسرحيات الفثرية ، أ-المرب عامة. التعجب أ-محمد تيمون. أ-الصراع. ا-مسرحية.

(Cap | | Cap |

المن المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة المنادة													
	يكشي فعا ألت إلا الله الله الله الله الله الله الله		وي المنعوا خَيْرَ الهو ××× بوائسرًا القتال مبري وق اسعوا خَيْرَ الهو ××× بوائسرً القتال فيها وأسري ع الفيات والبحر فيطفى ××× والوسواري به على المارتي	يعيده من فين النباط التائيد،	ب-عرف.	به کاماد عملام	ب-الاستطول. كالبعر.	رايان تخاطب وجدان د د بخريد	ميطان الجرار.	الييت السابق	-على بك الكبير، حجميز.	ج المالة.	
مروريا المساورة المستحدات من المدوسية المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة	े के विकास के किया है।	ع- الدمنية. دراس	من اسس يعادي . - من اسس يعادي . - من اسس يعادي . - من اسس يعادي . - من اسس يعادي . - من الأمنا .	ب موید اعتماد تیمود تیمود تیمود تیمود تیمود . ج-اختیار الزوج . د-گرمامین . الزوج . اختیار الزوج . است	و - ملاعموا مراهما .	مبحثغير مغاسمب للشعفصيات	وه ويحصره .	_	_			_	



د-في مسرجات الملرك والعادان ب-القضايا السينية. المائية في السرحية تكون في ا راتفنيا بالتفتية

وبيسة يمان قريت تخلص أهه، والنبي اسم الله هيها. تعالى يا سنباطي وحياتك أما أقيس بالتهاعليه اسن يوجه الكلام بعيب = - . والله، أكبر مصيبة مطلوب مني الثهاردة ٥٠٪ جنيه، والقطنية كلها من معمله... (السنباطي حالس إنما ميس يت مرواز أحصر معه. يتحسب أحياتًا، وأحياتًا يضع القلم بين أسنانه، بكام نفسه. ومنهم الل ومنهمكا في الحساب في دفتر ببرواز أحصر معه. يتحسب أحياتًا، وأحياتًا يضع القلم بين أسنانه، بكام نفسه. الله ومنهم (فيهل تعروب أحد ايام اعدود:) (فيهل تعروب أحد ايام كيس في الوسط، يرتدي جلبايًا إفرنجيًا أبيض، وعاريَ الراس، وواضمًا سانًا فن سائر (السنباطي حالس إلى كيس في الوسط، يجسب أحيانًا، وأحيانًا يضع القلم بين أسنانه. ع: نطيرة (تُوفِف ماكينة الخياطة، وتتأمل ما كانت تخيطه وهي تفني) : وبتسأليني باحيك ليه؟ ...سؤال غريب ما أجاويش عليه ا يوجه الكلام بحيث يبدو وكأنه يكلم كيسًا من الأكياس.) أدوح فين وأحيا منبن يأخوانية (فيهل غروب أحد أيام أكتوبر.)

متن المخاند المحجمة من فك المتعدد المائية

نظيرة : إعمل لي تابه عاد ذي عوايدك تعالى هذا (يذهب إليها السنباطي وهو يهز رأسه، ويحرك بيه).

نظيرة : إنت موش سامير؟ بإقول لك تعالى أقيس الياقة عليك.

السنباطي (انفسه): أروح هيرو آجي مفين يا ناس؟

بسلامته نايم.

ب-غير مناسب للشخصيات. ج-ثلاثة الفصول. ب-زان الفصلان-ا - مسرحية ملك القطن من السرحيات ذات -أ-الفصل الواحد

و-فيسة النصرار

٧- اللقة في هذه السرحية ١ أ-مناسب للشخصيات.

د-الأولى والثالثة.

ج-يتوزع على الشخصيات طولا وقصراء

عد من ملك القطف عد من ملك القطف (حوث أماء بيت السنباطي، البيت بناؤه مرتبع ويايه عيارة عن بواية ضعتمة وإسعة، لموجة أنه من الم (حوث أماء بيت اليواية في الوسط، وإب الموش إلى البيمين. إلى اليساو يلب صقير آخر الأمن الم معة . (حويش أماء بيت السفياطي . (حويش أماء بيت اليواية في الوسط، وإن المحوش إلى اليمين، إلى اليمياو بليد صفير آخر بلاد الم ما معود داخل البيت اليواية في الوسط، والقنة . هي الركن الأيمن حامل (شاليش للسيبية) منصهم . ما مدود واخل البيت، البوديد من خلقية ووافقة. في الركن الأيمن حامل (شاليش للسبيدة) منصوب على الركن الأيمن حامل (شاليش للسبيدة) منصوب على الركن الأيمن حامل (شاليش للسبيدة) منصوب على الركن الأنتين. الحوض به أكياس قطرية على المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المرك مشهد من ماك القطن

ب الإقطاع قبل الرواته .

STATE OF THE

المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المراب

The same

A. F.

ب محمار بالمحال والابط

د-لاشره بعما سيق

The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s

(يُنتج السنار على عوض ويعت و الكيور على ماكينة خياطة برجل قديمة ولها صورت مزعج والماكنة مخرم. الرسط الذوجة تخيط جلبال لابنها الكيور على ماكينة خياطة برجل قديمة ولها صورت مزعج والماكنة مخمخ الرسط الدوجة تخيط

هرويا من اليوابة)

معنى الموش به أنجاس عمن المنظران كيس معلق إلى بوابة البيت، وجاد محشوقه محمد ابن قمعان ثلاث مع البيت. الموش به المائة من حديد مقال كيس معلق إلى بوابة البيت، وجاد محشوق محديد من حديد مقال كيس معلق والمعان وتقاول ابتها الذي يحشو) القطن من المغذن في الداخل، عني المنظر أن

مران الوقت تمالاً فقية بالقطن من المخزن في الداخل، وتتاول ابنها الذي يعشو.)





(د) مواقعهم من جوانب الإصلاح الانتصابي ايها معيد البيت نستدل على العامل الذي ساعد تلاميد الباروي على تطور المجاهد المريد الباروي على تطور المجاهد الفريعة . (ب) الإسلام على التحاهة الفريعة . إُحِيثًا بِ عِلْدُ عَمَانَ الْهُوْ يُوحُ يريده الْمُصَالِي فَلِينَ مَنْ الْمُعَالِي فَلِينَ مِنْ الْمُعَالِي ف - حلت صف التعيق إي المشاعد أصعد يري و معالي فارمن أن (ت) الإيعان بعكوة الجعلمية الإسلامية [فيه] وحصرًا المنجزك العنهائة. (د) الاحتسام يقضلها الوطن ا. -اعباد معينا دنيا ودينا xxxx ودودوا عن قرائ السليبزا إعباد من المست نستكال على العاما (به) الإنجاء بالشعر وجهة إسلامية. (به) يعند ان المند رأ) المدول عن التاديخ. I THE STATE OF STATE OF

(ب) الوقوف على الأطلال تقليداً للقلمار

(أ) عدم تخلى تلاميذ البارودى عن القديم كلية.

تستدل من خلال هذا البيت على"

(ج) الباللة وعدم الصدق في شعرهم.

۲۲-يقول شوقي،

(د) دوعة البيان وحلاوة المومسيقي.

يولننا على الدستور أنا ×××× قرى من خلف حوزته فؤادا

نستدل من خلال البيت على سعة من سمات أصحاب الكلاسيكية الجديدة وهي،

(ب) الامتمام بالصعاقة.

(د) غلبة شعر الناسبان.

(ج) الاهتمام بالدستور الدينكان

٢٤-يقول التنبي الشاعر العباسي:

(1) الامتمام بالنضال الوطني.

(د) عدم وضوح شخصيتهم في شوم

﴿ جِ } استخدامهم إنه التراث والبعد عن لغة العصر-

(أ) الامتعام بالناحية الميانية -

الما الدارسية عند عندن ××× ويعنيك التند تار عدان

٢٧-يقول شوقي:

(ب) انشنلوا بشعر الناسيات.

يستدل من هذا البيبت على عيب اتخذته جماعة الديوان على الدرسة الكلاسيكية وهو: يستدل من هذا البيب

نيت شعرف . المراجعة على البيتين على واحد من العوامل التي ساعدت للاميد البادوي على التجديد المدادي على التجديد خلام الرجال نساءهم وتعسفوا وهده فل تساويصرين أهار (د) الإيمان بشكرة الجامعة الإسلامية (ب) القديد بالاحتلال ومطله الله محكمة التقييش ×××× عادت أم عهد نبرون عاوا إي شعري الإرساس على ما احد من الدين المنارا القتل إن منطقه بعضوية××× أنقوسا أمستم أم جمارا المسافظ ابراهيم عقب حادثة دنشواي . (ج) مرفقهم من تعدد الأحزاب السياسية (بد) ترسيخ الإحصاس يتراث الأجداد. (أ) الانتتاح على التعاقة الغربية. (أ) موقفهم من الدستود

، تال شوقي ، إِنْ كَانَ خَسْرُكُمْ مَا قَالَ هَاسِمُنا *** * هَمَا لِجَرْحِ إِذَا ارْضَاكُمُ الْهُ

(أ) موقف تلاميذ الهارودي من القصر الحاكم. ين البيت نستدل منه على :

(ب) موقف تلاميذ البارودي من الاحتلال ومظالة

(جـ) موقف تلاميذ البارودي من دعوة فاسم أمين

مُهُمَّا أَيْ وَكُنْتُ السَّلَهُم في كَيْدِي ×××× جُرْحُ الأحِيْدِ عِنْدِي غَيْرُدِي أَنْمِ

(ب) استغدام الخيال الجزش في بعض قصائده يُستَدَلُ مِنْ خَلَالُ الْبِيتَيْنَ عَلَى سَمِّةَ تَعَيِّرُ بِهَا الشَّاعِرِ أَحَمِدُ شُوقَى ۗ ۗ (١) استغدام لنة التراث.

(ج.) اقتباس الماني من الشمر القديم. (د) قدرته على معارضة الشمراء القدماء والتفوق علهم.

(١) غزارة إنتاجهم. (ب) ديوع شعرهم. (ج) تدوع أغراضهم. (د) سلاسة أسلوبهم. الناسي المسعف علك مخيرات ×××× بيخادية ولا كالهاديات اتضحت أشر المسحافة على تلامية البارودي من خلال

فاصنعور البر متعمين وجودوا××× أيها اقادرن أبل العزال

(أ) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجة لنالم الإسلامي

(ج) موقفهم من القصير الحاكم وقضايا الإصلاح السياس (ب) التعبير عن روح العصر ومعالجة مشكلاته الاجتماعية بن مظاهر التجديد التي نستدل عليها من خلال البيتين السابقين

كم يتيم كادت به الباساء ×××× لولا رعاة الأطال

رًا. الله حافظ في الحفل الله أقامه (جمعية الطفل) ا

(د) موقفهم من جواتب الإصلاح الاقتصادي.

تَعْمَدُتُ مَثِيرٍ فِي الْهُوَى وَتَعْمَدُا ×××× هَمَا أَتِمَتُ عَيْدِي وَلَا لَحِظَهُ اعْتَدَى (ب) الماطقة الجياشة عن حافظ أبرايهم. نستدل من خلال هذا البيت وهو مطلع القصيدة عند حافظ إبراهيم: ١٦-يقول حافظ إبراهيم

(د) إنساح للجال للتجارب الداتية.

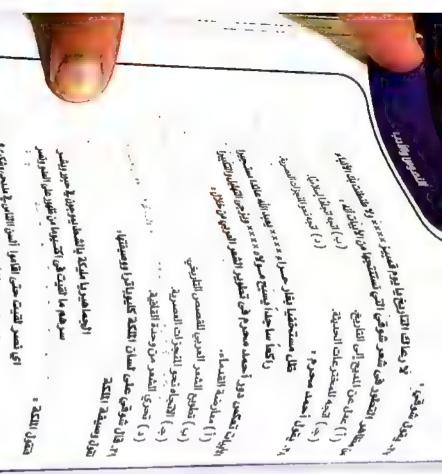
(د) المالغة وعدم الصدق في شعرهم.

(ج.) سلاسة أسلوب الشاعر وروعة البيان.

(أ) التأثر بالقدماء في بناء القصيدة.

S

وَيَا فَيْنَ كُنْ وَلِيضَةً مِنْ وَضَى *** مَنْ مِنْ فِي فَا فَا فَا مِنْ وَهُنْ فِأَ فَلَهُ مِنْ وَهُنِ ١١-يقول شوقي:



اي قصر لقيت حتى اقاموا ألسن الثام في مليح وعكريه طُفَور في فم الأمَاني حلو ثيث منه انا فسامة ظفر الم قال شوقي على نسان اللكة كليوباترا ووصيفتها Militarias IIISE

يعكس البيتان السيب الذي جعل شوقى يلقب بأميرالشعراء وهوء (١) روعة البيان

(ب) الشعر اللعمي

رب المدت المسرح العربي (د) عنوله عن النبع إلى التاريخ. (ج) وعادته للمسرح العربي (د) عنوله عن النبع إلى التاريخ.

،]. قال البارودي :

قلابيا عرفت الديار بعد ترسم ×××× أواني بهاماكان بالاس شاغلي ألا ، حيى من وأسماء، وسم القائل ×××× وإن هي لم ترجع بيانا لسائل

نستدل من خالال البيتين على ا

(أ) الانشفال بشعر الفاسيات.

(ب) الوقوف على الأطلال تأثرا بالقدماء

[ج.] البدء بالفزل الصناعي تأثرا بالقدماء (د) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة

رب) تطويع الشعر العربي للقصيص التلويغي (ج) الإنجاه تحو المنجزات المصرية. (أ) مارضة القدماء

(د) ترسيخ الإحساس بتراك الأجداد والماضي العريق. (ج.) موقفه من القصر الحاكم.

ع ٣- قال أحمد شوقي ا

تعلى تعاليم المسيح لأجلهم ×××× ويوفرون لأجلتا الإسلام أعهدتنا والقيط إلا أمة ×××× للأرض واحدة تروم مراماه يعكس البيتان أحد عوامل التجديد عند بالاميذ البارودي وهوء

(أ) موققهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.

(ج) موقهم من جوانب الإصلاح مما يتملق بتحرير المرأة (ب) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بالدستور.

(د) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتناق بوحدة عنصر الأمة.

ه ٢ ـ قال أحمد شوقي :

يا فرنسا ثلت أسباب السماء ×××× وتملكت مقاتيد الجواء

(أ) الشافة التركية. ... (ب) الثقافة الأروبية. (ج) دراسة الحقوق. (د) التأثر بالحركة الوطنية. يعكس البيتان أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير مدرسة الإحياء وهوء

سررويدا في فضاء سافر×××× ضاحك الصفحة كالفردوس صاح

(ب) اتجه اتجاها إسلاميا. من مظاهر التطور في شعر شوقي التي تستئنتجها من البيتين أنه :

(أ) عنل عن الديح إلى التاريخ.

4

(د) اهتم بالشعر اللحمي.

(ج) أتجه للمغترعات الحديثة.

عزت السلعة الانفيلة حتى بأت مسح الرحداء خطبا جساما أنيا المناحق ضاق بنا العيش ولم تحسنوا عليه القياما من مظاهر التجديد التي نستنتجها من خلال البيتان : ٢٧. قال حافظ ايراهيم -

Scanned with CamScanner

تمكس الإبيات أحد الأسباب التي دفعت حافظ إلى التجديد ،

(ب) التقديد بالاستعمار ومطالة وحث الشعب على الثورة ضده.

(أ) الإنتتاح على التعافة الغربية.

إبان البحدان أودتم سفيتا ×××× واملاوا الجوان أودتم رجموما واملاوا البحدان أودتم رجموما النا أن نحول عن عهد مصور ×××× أو تدوقا في التواب عظما رهيما

٣٢. قال حافظ إبراهيم تحت عنوان وإلى الاتجليل :

(ج.) إفساح المجال للتجارب الدائية.

(أ) المارضات الشعرية.

(د) التمييرعن دوح العصر اجتماعها.

(ب) الاهتمام بحلاوة الوسيقي.

(د) تارميد البلودي. (د) تصود التعمية المنال الإنجابة المصنحة على منوال من بين الإجابات السيام المجموعة الثانية (ج) الأفكار را) مركة الإحماء، (ب) النيوان وأبولو. (ج) معول

(د) کل ماسيق [د] علم النفس (١) المصورة في الانتجاء الوجمالة على مفهوم جليد ينتنع من النغرات العلينة في المعراليا (١) تلامداليا (١) النفر والموسيقين (ج) السهاسة والانتساء (ب) الفن والموسيقي. (ج) السيامة والتنساد (ج.) الدامانتيكية القويلة المراجعات منهوم النبي حديث ينتقع بالنبويات الوليدة من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ال و القصيلة عند شعراء الاحياء تقوم على (١) الشمر القديم. (ب) الواقبية. إ، أَوْهُر الإنْجاه الوجدائي على يد. ا، الإنجاء الوجدائي يحاكي،

١٢-يقول شوقي (لولستوي)، يتجوي ايَّة العلم ××× وَمعَها عَلَيكَ وَلَيْرَى فِائِسُ وَفَعِيزُ

(ب) الاتبعاد بالشعر وجهة إسلامهة

(د) كارماسيق.

(ج.) التعبير عن المفترعات الحديثة -

(أ) الإنجاء بالشمر وجهة تاريخية

نستدل من خلال البيتين السابقين على أحد مظاهر التجديد لدى شوقى وهو، نستدل من خلال البيتين

، السابق يدل على المادودي بشعر المناسبات . (مه) تأثر أحمد شوقي بالتتافة الغربية. (1) اهندام تلامية البادودي بشعر المناسبات . (مه) تأثر أحمد شوقي بالتتافة الغربية.

البيت السابق يدل على ا

(د) الأولى والثانية.

﴿ جِهِ ﴾ الجاه شوقي نحو المُجزأت المصرية

13-قال شوقى

إن جمال الديت. (ب) وحدة القصيدة. (ج)وحدة المعيد البيانيد (د) كل ماسيق (د) العرب الطلبة المثنية (ج)النيوان

ر بدأ الاتجاه الوجدائي مع ا

غوب البحرة والعباب حواليها * * * * سعاء هد أكبرتها السعاء

(أ) حركة الإحياء. (ب) الواقعية.

(ج)المسن تبنين (د)التقييلان ٧. ينظر الشاعرفي الانتجاه الوجداني إلى جمال، (١) البيت المفرد. (ب) القصيدة.

٨- تراجع الانتجاه الوجدائي بعد، (1) الحرب العالمية الأولى.

(ب) العرب العلقية التائية

(به) مجرة شعراء الهاجر.

(د) تۇقدىئىرا، ئىيول (ب) الساوادولكرامد ١. من الثل العليا التي يتطلع إليها شعراء الاتجاء الوجداتي، (١) المدل والعربة.

يا خَيرَ مَنْ جَاءَ الوَجِودَ تَحَيَّة ×××× مِنْ مُرسَّلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَازُوا

والد الهدى فالكائنات شياء « * * * وأهم الزمان تبسم وفناء

(د) الاتجاه للمغترعان العديلة.

(ب) الاتجاء التاريغي.

البيت بيثل الجاها جديرا في شعر شوقي وهو ا

(١) الإنجاء الديس

(ج.) الإنماد نعو النجزات المصرية .

(ج.) المبوالإخاء.

(ب) أتجه في شمره أتجاما إسلامها.

من سمات شوقي التي تعكسها الأبيات السابقة أنه:

(١) جمع بين التصوير الجزئي والكلي .

(ج.) جدد في شكل التصيدة .

(د) كل ماسيق.

(د) کل ما سبل

١١- يقوم الانتجاء الوجدائي على:

(أ) اكتشاف الفرد للعالم.

(1) (日間の大きなのでは、

(ب) تكشاف البرداداته.

(ج.) التأثر بالتراث.

المالشهر الوجدائي يقال فيه المثى السحيح باللفظ المحع ويدلط العائك في الابيات

(ج.) استخدام الأنفاظ الميرة من الداطفة. ﴿ وَ ﴾ استخدام الأنفاط التراقية أ استخدام اللغة الحية.

(ب) للزارة بن القالمة وللا تتراقة

ا ٤. ويقول شوقي أخرجت هذا العقل من غللمائله ××× وهديته الثور المبين مسبيلا

أغرجت المناق مع عدا ×××× فسقى العديث وناول التنزيلا همرت ينبوع البجان مع عدا ×××× فسقى العديث وناول التنزيلا

(ب) يتميز اسلوبه باليمان. نستنتج من خلال البيتين على مظهر من مظاهر التجديد عن عروتي وهي السائد المراد البيتين أسان المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المر (أ) إنهم اتجاما إسلامها في بعض شعره.

(ج.) يستعد شكل شعره من القديم.

(د) کل ماسين.

﴿ وَ ﴾ الانتفاع بالقطويات المعنية في مغطف الفلون. و التطاع الإحساس فتراث الأجداد. . . . (د) التطاع إلى الثل الإسائية اللها به وأقوها مضاخـــر أثلوهـــا ×××× قزيد مقاخــر الإرث الكريم . د عدرت القومك والزمان مهادن xxxx ما يولقون بدفرك لطياء قامنا بإنمام فاروق العظيم وما ×××× أمراك بالتمب العالى وباللقب (ب) العمل على تجديد التراث وتفويره (د) التعليم للحا الثل الإسلنية العلما. العدل شيء قوق حسية سيار ×××× في قومه أو قائد في جنده (١) يقال فيه المنى الصحيح واللفظ القصيح . (ب) دفة الومفولمنيثات على قد : [ج] معارضة الشعراء القدامي في أغراضهم. ﴿ دِ ﴾ البعد على الترك والانتصال عنه. و المعالمة على أساس هام من أسس الاتجاء الوجدائي وهو المنتج من أسس الاتجاء الوجدائي وهو المنتج من أسس الاتجاء الوجدائي وهو المنتج من حساس المنتج من أسس المنتج من أسسال (١١) الدغية في التخلص من الجمود الأدبي. (د) الاستادة من جهود الإمهائين. أما في عصرنا هذا فحول ×××× أعادوا روعة العسر العقيم أتى هذا الإمان بألف لون ×××× جنيد في الفنق إلى الفوع تحيا فرنسا وكل ذايقة ××× أقاء مسرياتني والعلم (ب) الكشاف الذل وقسيتها. المستنتج من خلاق البيئت السائق على وقوع مطران فيما عابه على غيره وهو. الأراب كنوز الأديب بها شراء «««فليس بقائم عنر العابم (ب) اكتئاف الذات وتمينها . (ب) لتأثر بالشافة النربية. نستنج من خلال البينين على ملمح من ملامح الانتجاه الوجداني عند عطرانه ين على سبب أهر خليل مطوان والتجاهد الأدني واله المناقل مطوان والتجاهد الأدني واله المناقل المناقل واله المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناقل المناق ما يريكن البيت على أساس من أسس الاتجاد الوجدة الدور . من الميزة المصر . إنا الميزاز بتهافة المصر . المتنتج من علاق البيتين موقف مطران من الشعر القديم القديم -1, 27,0 راً) دراسة التراث والتأثريه ومحاكاته. (أ) المجل على تقليد التراث ومحاكاته . رد) ترسيخ الإحساس يقوك الأجداد. [ج] انطلاق الصورة من الوجدان -بهم الأعزاز بثقافة المصر (أ) الاعتزاز بنقافة العصر-ا انتخال علمان ، ا به پیتول خلیل مطوان : الم. يقول خليل مطران : الميقول خليل مطران، ١٢- يقول خليل مطران، ا ا- يقول خليل مطران :

(د) تشم شعر القاميات والمجلسات

(ج) كثرة المارضات الشعرية،

(1) افتقاد الوحدة العضوية-

ود .) واعموا بين الأخذ من القديم والالتعلق التلفة المصر (ب) حوصوا على الخووج منه من أسو الأنماط النبين (ب) لا تحمله ضرووات الوفئ والقافية على غير فعمد (ب) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على التفوض بها ٠ (د) تطانه المثل العليا ومشاركه الاجتماعية (١) سعر ---- المنس الصعيح باللفظ القصيح (د) يبدأ بالبكاء على الأطلال تأثراً بالقدماء (د) بقال فيه المنس الصعيح اللفظ القصيح المستحدد (د) بالماد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد ال هو عيد النشء الجنديد وذكراه ×××× ستيقى ما أعقب الجيل جيل عيد قريال أي عيد تحلي ××× فيه مفزى سام وممثى جميل (د) النظر إلى جمال القصيدة ككل. المستقرعا التهار وصرعة ×××× الشهس يين ماتم الأضواء (د) الانفتاح على الثقافة الغربية. (ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر يًا القروب وما يه من عيرة ×××× المستهام وعيرة الأرائب من خلال البيت لجد أن مطران وقع جِ التقد الذي أخذه على من سيقوه وهوا. ﴿ الما يلي من مقومات الاتجاه الوجداتي ماعدا إجابه واحدة هي المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد ا [د] عدم الاهتمام بالوحدة الفنية. (ب) اليل إلى اللغة الكلاسيكية. (ب) سيطرة شعر التاسيات. (ب) اكتشاف الفرد لذاته. يا بلار سميت بلدا ×××× وأين متك البدور أين الجماد مثيرا ××× من ذي حياة يتير (دَ) غموض الخيال لديهم. تستنتج من خلا البيت على على سمتة تميزت بها كل المدارس الوجدائية : يدن البيتان على أحد ملامح التجديد لدى خليل مطران وهو: ءًا۔ كل ما يكي من سمات الشعر الجيد عند مطران ماعدا : ١٢- موقف شعراء الانتجاه الوجداني من القديم: (ج) ويحيه الإجتماعي واعمتز ازه باتفاقته. (١) حديثه الدائم عن غضايا العصر (١) شعر عصرى وليس فاظمه بعبده ج) الطموح واستهداف قيم الحق والعدل. ١٥- يقوم الانتجاء الوجداني على: (أ) التزعة الرومانسية في أشعاره. (١) حرصوا على التعملك به. (١) سيطرة ملامح الياس والتشاؤوم -(ج.) التنوع في الأوزان والقوافي. (مد) جددوافي القديم. (أ) اكتفاف الفرد للمالم. (أ) افتقاد الوحدة العضوية، (ج.) كتابة شعر التاسيات. ١٦ - يقول خليل مطران ١ (ج) التأثر بالتراث. ١٧ - يقول خليل مطران " ١٨-يقول خليل مطران

(ج.) التأثر بالتراث.

(١) التكري

(۱) اليطاء. (۱)

(١) الاهتمام بدواتهم.

(١) حربة الفكر،

(١) مطران

ALA

(١) اتعلاستهي.

(١) الشرقيق

إنها عبد الرحمن شكري، واحدة من مناوقت التبكري، واحدة «××× من والعمال واحدة المناه والعمال واحدة المناه والعمال واحدة المناه والعمال واحدة المناه والعمال واحدة المناه والعمال واحدة المناه والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال والعمال وا ومحدث من محدي فكيف أرثته *** أأمن تراتم والعاد طبق (ب) التأمل في الكين وأسرار الوجود (ب) التأمل في الكين رأسرار الوجود (د) الطمح واستهداف الثل الطيا. (د) تفسيق الثلونور. نبرالأبيات عن سبهة اشترك فيها شعراء الروماتتيكية كهم رمي برائيتان عن سعة من سعات شعر الليوان، وهي [] التحرد من قبود الوزن والقافية. (أ) الطموح واستهداف المثل العليا. [ـ] الامتمام بتعميق الظواهر . إ. يقول عبد الرحمن شكري، (ج) مسعة الحزن والتشاؤم. () مسجة الحزن والتشاؤم. (ج) مسحة الحزن والتشاوم. البيتول الماؤتى :

> الرحمن سعوب. وإنّما الشعر إحساس بما خَفَقَت ×××× له القلوب كاقله ال وسعادان نستنتج من خلال البيت على ملمح من ملامح الانتجاه الوجداني وهو ا (أ) التعبير عن الذات والعاطقة الصادقة. ١٥٥ ـ يقول عبد الرحمن شكري:

[ب] التعيير عن المنى الصحيح باللفظ الصحيح-

(ج) تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة.

(د) الأولى والثانية.

١١٦- يقول عبد الرحمن شكري،

إِذَا وَاقِعَ الْرَءُ الْمُسُودُ رُدِيلَةً ×××× أَتَاهَا وَلَمْ يَسْهُدُ بِدَاكُ رُقِيبًا

كَذَاكَ شَهْبُ الطَيْرِانَ مَسَ ريشَهَا ×××× مِدَادُ رَمَتُهَا بالسَّهَامِ لِماظُ قَإِمًا أَتَاهًا سَيْدُ القَومِ ثَاثِمُ ×××× مِنْ اللَّومِ ثَقَاحُ بِكُلُّ حُرلادِ

اتضحت من خلال الأبيات ملمج من ملامح الانتجاء الوجداني وهو،

(أ) التحرر من قواعد اللغة.

(ب) التحرد من قيود الوزن والقافية.

(د) استخدام اللغة القصيحي والتراثية.

(ج) التعرر من فصاحة الألفاظ. ٢٧- يقول عبد الرحمن شكري،

الشعر الوجدائي يقال فيه العثى الصحيح باللفظ الصحيح ويدل على ذلك في الأبيات: ﴿ عُسَى يَنْعُمُ الْوَلْهَانُ مِنْكُ بِنَظْرَةِ ×××× وهل يَعْدَكُمُ هِي الْعَيشِ عُسَنُ فَيْنَظُرُ

(ب) المزج بين اللقة الحية واللقة التراثية.

(أ) استغدام اللغة الحية.

(ج) استخدام الألفاظ العبرة عن العاطفة.
 (د) استخدام الألفاظ التراثية المبرة.

أَخُذُ الْقَنُوطُ عَلَيْكَ كُلُّ وُسِيلُهُ ×××× مِنْ حَيْثُ ثُمْ يَتَرُفُ ثِرَاٰمِكُ مُنْزِيَّا من سمات مدرسة الديوان التي تستنتجها من البيت السابق ، ٨٨-يقول عبد الرحمن شكري،

(ب) الطموح واستهداف الثل العليا. ١٠٠٠

(ج.) مسحة الحزن والألم والتشاؤم:

(أ) غلبة المقلانية في شعرهم.

* (د) وضع عنوان للقضيدة.

لْيَسْتُ رِدَاءَ الدُّهْرِ عِشْرَينَ حِجْدَةً ×××× وَشَنْتَينَ بِا شُوقِي إلى خُلُع ذَا البُّرْدِ: عُزُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَهَنْ لَمْ يَجِدُ مِهَا ××××مُرَادًا لِآمَانِ تَعَلَّلُ بِالسَّزُّهُ لِيَّا يَعَلَى ٢٩- يقول إيراهيم عبد القادر المازني:

السمة الواضحة في البيت السابق والتي أخذت على مدرسة الديوان :

(ب) التطلع آل الآفاق واستهداف الثل العلما

حَل عَنْكَ الْوِقَاءِ واسمع لناعي القنر×××× فِينَا فَعَلْنَ حِنْ إِنَّاءُ

أشال من البيتين على سعمة من سمات مدرسة اللجوان وفي

(١) ظهور مسعة الحزن والتشاؤم

لا تزر إن قضيت قبري ولا تبك **** عليه كمائس الأسعاب

﴿ دَ } الاعتمام بتعيق الطواهر.

﴿ جِ ﴾ التأمل في الكون والتعميق في أسرار الوجود - .

Scanned with CamScanner

يا حادي البشري دقا السفر * * * اد القبائل ميثما اللفول (ب) عدم وضوح الشغصية وضوحا تلما مجائين كاهوا في الخيال فودعوا معددرواحة فذا اليش وعورفيا عمرات القاس قبلك يا خليل ××××وذات الفارمز طوالوال وإن فقير التاس من خان خله *** واؤذال مظام مطوون لك (د) المباللة وعدم الصناق " الهما كدون بكل مجف خاك يديد مامي النال كمنزل البوزاء المصيرة والا منا <u>معياضات</u> والمنشئ لا يديد بدومة الصحرالا أن تتفتق فيعمل شعب والمصددان حتسيلا طرود ن غلال البيت تستشل على سبب الرجمود الذي لحق مدرسة النبوان ونو (ب) الطعوج وتجافز آرال وواقع عصوهم. إنَ العمامَ جعالها ويهاؤها ٢٠٠٠ هيئة من التبياء والثين ، (د) ملتهان الجانب النعاس: (ب) كلمقعوج وتبجئوز آمال ولائع عصومم. (ب) الخلاف بين رواد المرسة. واضعة من مدات والمنظمة واضعة من مدات مدرسة الديوان وهن الهود الديوان وهن الموات المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة الديوان وهن المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة ا (ب) التأمل في الكون (ب) الخلاف بين رواد المرسة. (ج) ارتدادهم إلى شعر القاسبات، (د) لجرؤهم إلى لترك. الضِّجة في هذا البيئة سملة من سمات مدرسة الليوان وهوا من خلال هذا البيت نجد أن العقاد خالف مدرسته في يشير البيتان إلى ملمح من ملامح الرجمود لذي مدرسة الليوان وهو، [ج) اوتدادهم إلى شعر المقاسبات. (د) لجواهم إلى التوال. (و) غلبة النعتبة على العاطنة . رب علية الذهنية على العاطفة . (د) اللجوء إلى الطبيعة . (ج) غلية الذهنية على العاطفة . (د) اللجوء إلى الطبيعة . البيتان إلى يعض ملامح شعر الليوان متمثلا في البيان إلى يعدد الليوان متمثلا في الميان . (ج) الامتمام بشمر الناسبات. (١) عدم مراعاة الوحدة الفنية -(ج) استهداف الثل الطياء (١) الجنوح إلى الخيال . (أ) غلبة الجانب الفكرى -(أ) غلبة الجانب الفكرى . (أ) مانيان شمر القاسبات. رًا) لمنهان غير الناسبات. (بد) اللجوء إلى الطبيعة. المعيقول العقاده را- يقول العقاده المايتول شكسرى ا إ}-يقول شكركاه (1)- into (25.2)

> ستقوب شمس هذا المعر يوما ×××× ويقعش تا ظرى قيل العمام «درين شمس هذا المعرفية عندان عندانا في ا يشيرا أبيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلاً في ا ٢٦- يقول العقسادة

(ب) التطلع إلى الأهاق واستهداف المل الطها.

(أ) طفيان شعر الناسبات -

(ج) التأمل في الكون والتعميق في أسرار الوجود-

(د) ظهور لحو الحزن والتشاؤم في شعرهم.

١٣٧ ـ يقول على أحمد بالكلير

اليس عيداني المليح ولكن ×××× وصف ما بي من الهوى عيدالي وَأَعِنْهِ عَلَى الْدِيعِ الْعَلَوْقِي * * * * فِي الْأَمَادِيعِ عَلَائِعُ مُتُوالِي

يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلا في :

(أ) اليمدعن شعر القاسيات -

(ب) التطلع إلى الأفاق واستهداف المثل المليا -

(ج.) غلبة النمئية على الماطقة.

(د) التخلص من تأثير الأداب القديمة. ٣٨- يقول محمد حسن عواد ١

متى نملك انشاؤ الرشيع جلالة ×××× وقرمى إلى العلياء سهما مسداد متى نرتقى الجد الصريح الخلدا××××وتكتب في التاريخ فبشرا مؤيدا يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلا في -

(ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.

(د) اللجوه إلى الطبيعة .

(ج.) غلبة الذمنية على الماطفة .

(أ) طنيان شعر الناسبات

٣٩-يقول عبدالرحمن صدقى

ونعرض للمقل الفذون فتتجلى ×××× وثدرس بالقلب العلسوم فتلطف تشاعف بالكتب الهمياة فحظتنا ×××× من الهمسن والتفكير حظ مضاعف تشير كلمتا (التفكير،العقل) في البيتين إلى ملمح من ملامح شعر اللحوان وهو --

(ب) الطموح وتجاوز أمال وواقع عصرهه

(د) اللجوء إلى الطبيهة .

(ج.) غلبة الدهنية على العاطفة .

١٠ -يقول المازني عن شكرى ١

(١) ملفيان شعر الناسبات -

(شكري صنم ولاكأصنام، ألقت به يد القدر العبثة في ركل خرب)

تشير العبارة إلى ملمح الجمود لدي مدرسة الديوان وهو ،

(ب) الخلاف بين رواد المرسة. (ج.) ارتدادهم إلى شعر القاسبات. (أ) غلبة الجانب الفكرى.

(د) لجوزهم إلى التراث.

Scanned with CamScanner

(۱) لا يلتزم بتواعد اللفة . (د) لا يلتزم بوحدة الوزن والقاهية، (د) لا يلتزم باللغة الدائية.	عر الرسل ويقصد	(ج) مدرسة المهاجر.	(أ) الاتجاه الكلاسيكي، (ب) مدرسة الدوان،	ا الناقرب الإنتجاهات الأديية إثى مدرسة أبوثوا	(د)مهاهم إلى المياشرة بيشما اعتمد الديوانيون على الخهال أكثر.	(ج) ميلهم إلى ألذاتية وانصراف شمراء الديوان عن دراتهم.	(ب)ميلهم إلى الحدة الملطفية وميل الديوانيين إلى الجلنب النكرى،	(أ) ميلهم إلى اللغة الحية واعتماد الديوانين على اللغة التراثية.	المناس مسطم المقتاح الككثير من شعراء أبولو دون شمراء الديوان استنبط سب الال سابل ا	(ج.) ملفيان الفرعة البيانية، (د) التجديد في دلالان ألفاظ الله.	(١) الثمامل في اللغة . (ب) الاعتماد على اللغة المية.	ن الباكئ، العطر القمر	(ج.) ينفق أغلبهم إلى المجلس (-)	(١) المشقالهم بترجمه الادب الإلجليزي. (ب) بقاء أس شادي في إنجلترا على رزيد	المنافد شعراء أبولو الإضطيري اقترامن غيره	(بد) القراط عقد جماعة الدوان	(١) مراجعة الديوانيين للإحياتيين	وملرسة	(م) الأفرها بخليل معدنان.	(١) تائدها بالرومسية والمستهدية و	1	المارية المراج الأرام وحملة ماراد والتطاع التطاع التطاع الترايد	(١) المستحدة الفنهة في القصيدة.	it is a likewise the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of t	ت مدرسة أيولو من حي		الا الشعد العلق على (د) منزعة الإساء (د) منزعة الإساء (د) منزعة الإساء (د)	انها الملكي معلوان	المنافقة المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل الم	المجالية المحالية (ب) حداد العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة العامة الع	ر أب الم إلى الترجيدا	
) النموض.) قافية واحدة،					ر د) استعار استهامان			الودية، د (د) الكاراء الما .	م شمراء آيويو ۾	ناين (د)اللان	المسالل الم	ية، (د) الطاهدات	المستوليلية.	(د)الينها	- P	المرابل المالك الإ			-	يغرصنها.	Ś	(د) الطائر		1				

الجموعة الرابعة

(أ) إبراهيم ناجي. ﴿ بَ ﴾ أحمد زكي أبو شادي. ﴿ جَ ﴾ علي معمود طه

ہے کان آخر شورۃ ۱۹۹۹م علی شعراء آبوٹو؛

(ب) الإحساس باستقلال الش (أ) لحدة العاطقية.

(د) الإنجاه للشمر السياسي (جـ) انشاؤم والامتسلام أ

سٍ مِنْ شَعِرًاءِ الْهَاجِرِ النَّذِينَ أَشَرِوا هَي شَعِرًاءِ (أَيُولُو) : ١٠٠٠ أنه

(أ) إبراهيم ناجي: (ب) جبران خليل جبران. (ج) إيليا أبو ماضي،] - تسمية أحد دواوين شعراء أبولو (فوق العباب) يدل على تأثرهم بي

(جـ) رمافة الحس (أ) الحزن والتشاؤم. (ب) حب الطبيعة.

(ج) الثقافة الفرنسي ٥ ـ سميت جماعة أبولو بهذا الاسم بسيب تأشرهم به

(أ) الترك المربي (ب) التفاقة اليونائية.

ي من شمراء أبولوا

(ب) عبد الرحمن شكري. ﴿ جِـ ﴾ أبو القاسم الشا (1) أحمد محرم.

٧. كلهات مثل (عروس- عيد – جندول- عطر- ثفتات) قدل على استخدام

 الرمز. (1) الكلمات الرشيقة. ٨- حاول شعراء أبولو الابتعاد عن ١

(ج.) الكلمات الأسطو

(ج.) الشمر الوطني.

٩ ديوان محمود حسن إسماعيل (أين الفر؟) يدل على ا (أ) الشمر الواقعي، (ب) شعر الفاسيات،

(ب) الحزن والتشاؤم.

(١) البعد عن الشعر السياسي

(د) الهروب إلى الطبيعة.

١٠- الشعر الرسل يستخدم، (جـ) الحنين للذكريات.

(ج.) أكثر من ونن. (أ) وزناواحدًا. (ب) قافيتين فقطه.

١١- يهيل شعراء أبولوالي:

(أ) التشخيص المرادي الإيجازي المراج) الفلسفة المراد (د)

(ب) محمود حسن إسماعيل. ١١- الذي كتب قليلا في الشعر السياسي هو ا (١) أحمد زكي أبوشادي.

(د) إبراهنمناجي.

(ج.) أبو القاسم الشابي

YYY

0.43 (د) المثلى إسم الكشمان الأجنبية والأساعيو. ﴿ د } سيطرة تزعة الحرَّق والتشاؤم في شعوهم. المنيئان عن أحد مظاهر التجديد في منعون التصيدة عن أحد الفرز الواد التوليد في الموزان والتواع المنطقة التصيدة عند شعراء أبولو الولو (ب) التداد من أبولو المولود المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطق (ب) التحرر من وحدة الودن والتالية. (ب) التشاؤم والاستملام للهاس. أمي (الطبيعة)! في تجوزك إسفادي ××××وفي ابتعادي أماني دفري العادي (ب) اطلاعهم على التراث العربي. خَفَقُ القلبُ عِنْدُ تَعَرُبَالِ الأولِي * * * * أَضُنَا فَكَالُهُ إِنْ رَالِ اللهِ عَلَيْهِ إِنْ رَالِ يا إنه الوجود هذي حراح *** فوادي تفكوانك الدواهي (ب) التحرر من وحدة الوزن والقافية. شكوت كما تشكون من زعماننا ××××ولمكلروا كن مادرهم الك المخالف عن يعضى مظاهر التجليد في القصيدة عند شواء المخلف المخلف عند شواء أبولوا وهي المحلف و عند شواء أبولوا وهي المحلف و ما المد كابتي خالفت تظارك غريبة يه غوالم المخنا (د) تفغيص الطبيعة ونجسيدها. سخرت بأنات شعب ضعيف ××××وكنك مضربة من دمياء ألد أيها الظالم المستب ××××حبيب الظلام عدر الهياة (ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة. الهبر الأبيات من أحد مقاهر التجليل في القصيدة عند شوراء أبولو وهوا بيئل البيتان غرضا شعريا أكثر منه أبو شادى على غيرعادتشداء أبولووهو (د) الاستزاع بالعليسة وتشخيصها. (ب) استعمال الرمز والأساطيره (د) التأثر بالطبيعة (د)ومن الطيبة وتنتهمها نها الأبيات عن سمة أصيلة من حيث الشَّمون في شعر أبولو، وهي: نهار الأبيات عن سمة أصيلة الحية. (ب) شمر الشكوى والبعد، أقا كنيب أنا غريب (ج) الإحساس بالحرية واستقلال الشغصية. يِينَ الْبِيتَانَ على ملمح من ملامح شعر أبولو، بدل البيتان على ملهج من ملامح شعر أيولو، (ج) الإيمان بدائية التجرية الشعرية. (ج.) الحديث عن مماناة الحياة وظلمها. الديقال أحمد ذكي أبو شادي بد أ التوبع في الأوزان والقواع! [ج] استعمال بعض الكلمات الأجنيية، (ج) التشارم والاستصلام لليأس رً ،) البيل إلى الموسيقي الهادئة. الم يقول أبو القاسم الشائيء (أ) التأثر بالرومانتيكية الفريية. (ج) البل إلى غريب الأتفاظ. ور يقول أبو القاسم الشائي: ا". يقول أحمد زكي أبو شادي : الميقول أحمد زكي أبو شادى ا راد يقول صلاح الشرفولي إلا يقول أبوالقاسم الشاييء راً) الميل إلى اللغة الحية. [] كتابة الشعر السياسي -(١) كتابة الشمر السياسي -(١) الامتزاج بالطبيعة.

(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطين ١٤- يقول أبو القاسم الشائي) . يَا اللَّهِي قَلْ الْعَلَى الْهُمُ قَلْبِي **** عِالِدَي كَانَ فَاعْتَوْرُ بِا اللَّهِي من خلال اللبيت السابق نستدل على ملمح من ملامح التجديد عند شعراء أبولُو، المانية على سُخط الزمان ××× وَمَا تَصَرُولُهُ الشَّوْلِينَ السَّوْلِينَ جَاءَ الرَّبِيعُ وَأَنْتُ زَاقِدُ ×××× فَهُمْ واشْدُ يَا رَبُ الطَّصَائِل (ب) الميل إلى الشعر السياسي. (ب) الميل إلى التشغيص (د) الميل إلى اللغة المحية من خلال البيت السابق نستنتج سمة من سمات مدرسة أبولو وهي ظهرت سمة من سمات مدرسة أبولو في البيت لسابق وهي ا (ج) اليل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير. ﴿ أَ } رَشَافِدَ الْأَمْاطُ وَالْتَوْسِعِ فِي دَلَالِاتِهَا-(ج.) التشاؤم والاستسلام لليأس. ﴿ أَ } التنويع في الأوزان والقوافى. ٢٢-يقول أبو القاسم الشابي: ١٥٠- يقول فهد عسكرا

Target and

٣٦- يقول أحد زكي أيو شادي :

زكى ابو سادى ، تخذوا التنابذ ديدنا وتفرق وا ××× جرحى التخاذل نتمت جيش ظافر يمثل البيتان غرضاً شعريا أكثر منه أبو شادى على غيره عادة شعراء أبولو وهو، (أ) كتابة الشعر السياسي.

(ب) شعر الشكوى والبعد

(د) وصف الطبيعة و تشخيصها. (ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.

٣٧-يقول إبراهيم ناجي ،

ويا صخرة العهد أبت أليك ×××× وقد مزق الشمل ما مزقا يدل البيتان على ملمح من ملامح شعر أبولو،

(أ) كتابة الشعر السياسي (ب) استعمال الرمز والأساطير.

(د) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ج.) الحنين للماضي ومواضع الذكريات.

٣٨-يقول محمود حسن إسماعيل ،

يسوق الجياع ،حفاة ،عرايا ×××× وباسم الحضارة يبكي عليهم

يعد لهم فضلات الموائد، حول الخيام ×××× وهم من شقاء وبؤس، بقايا حطام يعد بهم مسرب من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو متمثلا فسي

(جـ) كتابة الشعر الديني .

• ٤- يقول محمود حسن إسماعيل ،

(ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير. (د) الميل إلى الرمز.

> الوحدة الكبرى طريق نضالنا ×××× للنصر مهما كابدت أسفارها يمثل السطور السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهوء

(أ) التأثر بالرومانتيكية الغربية . (ب) التأثر بجبران خليل جبران.

(ج) الشعور بالاستقال بعد ثورة ١٩١٩. (د) الاستفادة من تجمد الإحيائيين والديوانيين.

١١- يقول على محمود طه،

أخي جاوز الظالمون المدى × × × هحق الجهاد وحق الفدا

الموضوع الشعرى للأبيات

(أ) الاهتمام بالطبيعة . (ب) الشكوى، (ج) الشعر السياسي، (د) الحنين إلى الذكريات ١٤- يقول الهمشرى :

جلست على الصخر الوحيد وحيداً ×××× وأرسلت طرفي في الفضاء شريداً يتضح وجه الاتفاق بين مدرسة أبولو ومدرسة الديوان من خلال البيت السابق في ا

(أ) غلبة الفكر على العاطفة . (ب) استخدام لغة العصر .

(جـ) استخدام الرمز. (د) الاستسلام للأحزان،

بالمؤلف العديد من المرأة ؟

مبدواد العثلث تكلن عمادة كل التعليل رلايرفعون لها قدراء ولا يعترمون جنسها

ع المراوة عباوة ، وفقد وأيدًا الفوسان يُعيدون الآم المان بسيد. والمناهج عادة عبارة ، وفقد وأيدًا الفوسان يُعيدون الآم المواق بعاقبها في الفقرة الخامسة . والمناهج عليها في الفقرة الخامسة . وس احتصوا بعملين المؤلة العصية والعيق.

المنظمة وجه الاتفاق بين كل من المراسة والأخلاق المنظمة المنظمة والأخلاق إلا المعاد التمكن من كليهما. ج النبار والمساحة.

ب-علافة متدلفضة فأحيقا لصا صفلت معمودة . د- الشعاعة والصبر الحمن ليلاه

را المن علال فهمك القطعة على أن كثيرا منهم يقرق أهن الم التمام المن علال فهمك الجرائم الله وغيران. أجلم تقليرهم للمرأة.

د-لم يستنبعوا النسر والغيالا رَهَانَ مِنَ الْقِيطَاعِةُ مَا عِنْدُلُ عَلَى هُخُرِ الْعَرِبِ بِعُرُوسِيْتُهِ. الظهري

بديات من الموضوع ما فيقيد أن الفروسية ملائمة لطبيعة البادية،

دالكبرياء والشجهية وغلاية قطبع

ج جازنا عزيز وجار غيرنا ذليل.

بُرْغَارِةً على القَبَاثُلِ-

بهانصر آذاك ظلا أومظلوا

د-يكون الفارسُ بأرغًا في ركوب الخيل.

ج-الطّعع في الأسلاب، والنسابق على اقتمام النقائم ب- يُعْملون نيران الحرب لإنقاذ الجار وحمايه. أالحلم والشجاعة والصبر

لنفسه ناموسه الطبيعي، يحمدُ من الصّفات ما يراه معمودًا، ويبرّر من الأعمال ما لا نُجِده مقبولًا. وهو، في هذا وذاك والتسابق على اقتسام النفائم. ومع ذلك، هي ملائمة لطبيعة البادية، هي عصر لم يزل شعبه على فطريه الأولى. يسنَ وكثيرً منهم يقترف أفضعَ الجرائم ظلمًا وعُدواتًا، ويناقسُ بها كأنَّها ليسِت في نظره عارًا وإثمًا. وقد مدحوا الظالم ولم تتنزه فروسيتهم إجمالًا عن الكبرياء والمنجهية وغلاظة الطبع، ولا سلم سخاؤها من الطمع في الأسلاب كما مدحوا الحليم، لأنَّ ظلم الأباعد فضيلة ومكرمة، ما دام شعاركُم القبليُّ: أنصر أخاك، ظالمًا أو مظلومًا. وجعلوا النظاء والأمانة من معاسن فروسيتهم. إلَّا أنَّهم لم يستقيحوا القدرُ والخيانة، واللَّجوء إلى الخِدَع والحيل الدنيئة للأخذ بالتأر.

ب-أوثى الخلال التي يتحلى بها الفارس د-جرائم القروسية.

ج صفات محمودة وصفات مذمومة. ا-صفات الفارس في رأى الكاتب مجال القرااءة

الذات الشروسية - يطرس اليسائي

كان الفروسيّة أداب متوارثة برعاها البدوي بطيومته، تعكس صورًا متناقضة محمودة ومنمومة، تشتمل على العجب

الموسدي و الله الما الما الموالية المهال، تكريفًا لها وحرضًا عليها. وأطلقوا عليها أحسن الأسماء والتُموصوشوا بالخيول الله عليها أحسن الأسماء والتُموصوشوا إن الدي سمن سمن المسلم على مدى معرفتهم يصفات الجياد الكريمة، ومهاراتهم هي اعتلائها ويلفت الشلع الفرسان وأخبارهم، ما يُطلقنا على مدى معرفتهم يصفات الجياد الكريمة، ومهاراتهم هي اعتلائها ويلفت الشلع المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المتعلقة المت ان أولى خلال الفروسية أن يكون الفارس بارعًا في ركوب الخيل، حادقًا أمورها وأحوالها، والدينا من أنسر الفروسيَّة لا يقتصر على شئون الخيل وحدها، بل يتطلُّبُ ممها الشجاعة والصَّير وحمن البلاءِ.

وكثيرًا ما رأينا الفرسان، في أبحاثنا المتعدّمة، يلقون بأنفسهم في المهالك، ويُشعلون فيوان المحرب الإثفاذ الجؤر وحمايته، ودفع المدلة عنه، وإذا اقتخروا قالوا حجارتًا عزيزٌ وجار غيرنا ذليلَ.

...والنقة من الأداب التي تحمدُها الفروسيّة المربيّة، ولا تقصرها على الحبيبة وحدّها، بل تقشى على الفارس

أن يُعمن سلوكة بين نساء القبيلة، ولا سيَّما جاراته،

وتحدَّثنا في غير موضع، عن مجمل الفضائل الجاهليَّة، كالسخاء واللحلم والوهاء والقصاحة. وهي كلُّها من آدلي الفروسية، يدعيها السأدات والأشراف، ولا يتتازل عنها المبيد.

بيد أنَّ القروسيَّة الجاهليَّة لا تطو من العيوب والثقائض. فقد رأينًا الفرسان يُشيدون بدِّكر الرأة، ومستوحون منها الحبُّ والحماسة، ولكنَّهم لا يرفعون لها قدرًا، ولا يحترمون جقسها، فظلَّت مضعوفة الجانب، يُساء بها الطُّنُّ، وتُرمي

يصدُرُ عن مليع غريزي، وإرادة حرّةٍ ليس لها من قيور غيرُ العرفِ والعادة والتقليد. بالقدر والخيانة. وربِّما دفتوها حيّة، تشاؤمًا بها، أو تخلصًا من عارها. ا - ما الفكرة الوثيسة للفقرة الثانية؟

المددة والملاقمة بين الفقرة الذائلة والرائمة فالنائية يد الأنب معاورة وتفاهم مستعران بين الإسلا وتقسه وبين الإسلان وتقسه وين العسنية وتعلق To least was trans و. عدد معا يلى المقولة التي تفسر أن الأب متمل لا التطاوفيد د- دا د بهده دلیا إ-هات من الموضوع ما يتفق مع تناغم الفكرمع العاطئة. الماالهوارة التي تبعث العياة في العمال ין או אוב ולינים ולנוגבן إ-كارة الرواية في الأدب. ح- المحمط والتلقين 1 11 mm

م- التعبير عن ذات، عن لاعج نفس واختلاع لجدار به-الشمود الجيد والإحساس الصابق د-مزج الفكر بالعاطفة. ي- حب الطبيعة.

تحويل إنساني لها. والموضوعات التي يستمدها الأديب من محيطه لا تعنى تنازله عن دايه. فالموضوعة وم تنازي الا ينتملع، وأنّ الأدب معاورة وتقاهم مستمرّان بين الإنسان وتقسه، وبين الإنسان ومجتمعه والخالق والكيز والكين وايًا تكن الأسماب التي قد تعمل الأديب على اليأس من مجتمعه، فيشغى أن يدرك أنّ الأدب خطاب متماريهم ولا بدَّ من وسائمة لفقل الأدب. والمسلِّم به أنَّ الكتاب هو المتعد في نقل الأدب، ولكنَّ يجب أن تضيف إلى الكثر

ب-ليس الأدب جمالا وعاطقة بالافكر.

أ-الأدب تعبير عن دات.

د-الأنب معاورة وتقاهم ج- الأدب خطاب متصل

ار الخلب في خوء فهمك للعوضوع وأبيا حيودا تجاه من ايبطرا الخير الخياز القيم يعند أروالأنب غير مقطوع الصناة بالواقع والواق يعمل تقريالهمال م الأنب البيتيل الواهيم عقد بل يفير الوقع فيعن القيمسال يه البعد أن يدشر الأديب فأن الدنوسة المثالي والأنبيب يقفعل ويتقلط والأحداث

وتدويله إياما من لمد إلى أدب، أي إلى هن وجما أن الأدب من الفنون الجميلة، بل وم و هن طلهمتها، والبيال المن وتحويله إياما من لمد إلى المن المناسبة إلى الأدب المناسبة إلى المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المنا الأدب على تبعدياء اليسيعة استعبار عن موجودة بالثرة كمادة يمن، و ولا تعبيور ها بالتمال المؤلمان المؤلمان المخاص الأدب في تجديده اليسهمة استعمال مني - هالله ، إذا هي مادة الأويّة، إنّها كالسّبن المؤاس الأويّة، إنّها كالسّبن المؤاس الم » لا أدب من دون جمال، و بسسب . والأدب تنبير عن ذات، عن لاعم امس واحتلاع وجدان. وهذه الوطيفة التنميريّة هما العراوة التن بمنتاع المعمل . عسب الساء أو التن يعمل المسلمة عن لا يتفعل هي الأدب هاديه موات. طالأدب مختلو للساء مـ العمل المعملو وتحويله إناها من لعة إلى أدب، أدارس سر الأديب الأساسهة إيداع الجمال، وتكون سمة الأدب السل الإثمام الرام من فإن فإنه لا أدب من دون جمال، و بدلك وطهمة الأديب الأساسهة إيداع الجمال، وتكون سمة الأدب السل الإثمام بالرام الزام

به، ويملي عواطفه بمصعب. ولهين الأدب جمالًا وعاطفة بلا فكر . حقًا، إنّ الجمال والعاطفة ركناه الأساسهان، ومن دونهما لا هن ولا المساولة وكا وجوران ونعهمه سندوري منفلاً، فهو واجب الوجود بنفسه، ولكن نفسه تحضن تفوس الآخرين، فهوعن الناحوان والأديب لهم مندوقا منفلاً، فهوعن الناحوان منتبع لتقنه، الله إيمان الطوية والوجود . والمرى وجهوان ونعهمة، لذا، هإنّ للأدب وطليفة فكريّة تأمّليّة تجلو الأسباب، وتصبو إلى النّتاليج.

والأدب غير مقطوع الصلة بالواقع، طبعاً، ليس الأدب. كما قيل، معاكاة لواقع أو لطبيعة، إنّه أعظم عليّة شمر إنساني لواقع قد يفتقد الإنسانية. فالمجتمع واقع والأدب تحويل إنساني له. والطبيعة واقع، والأدب متى الومنيّ ن الذأت لاكتناه الموضوع المعالج، لا تستبعد الأديب، فهو يكتنه الموضوع من خلال ذات، بل يحوله إلى فنّ وراية وفنيّر

وقد تصبيع وفق التَّعَوُّر نظرو، من حيث الأهميَّة. وهي المؤلّف السيكُل على شريط، والمعفود في اسطوانة والعوّر غي الصّعف والمعلّات الأدبيَّة، عهي تجاريه من حيث الإيصال. وينبغي كذلك. ألَّا تغفل ما استجدّ من وسائط رداف الكلي غينيو، والمومع عن لكميوتو، فأنب القديل اليوم، لا يقتصد على الكتابة وإن كانت وكه الأساسيّ ا- ما الوسائف التي يعكن بها نقل الأدب؟ أالرواية الشفيية

ج-الكتاب وغيره من وسائف حديثة من الشريط والتيديو والكبيوتر. ب-لكان وجده はいないと

ر. هان من الموضوع ما يلدل على أن أمهاتنا ولائنا أحرارا بشرط. ح الله يكون لهذه الحرية ضابط أخلاق ، وعقلاني ، وثقاني ، وقوري المنتفع من القطعة وجه الاقفاق بين كل العوية واليعن «- القرصان لا يتكلم عن الحرية لأن غابته أن ينتال السافرين. المتدل من خلال فهمك للقطعة على شروط الحرية. ج- أنهن ولدنتا في بيت ومجتمع ولم بندتا في الفابة. ح أن يكون لهذه الحرية ضابط أخلاق وعقلتي ج أنها خط داخل الدائرة التي هي للجتمع يدان يكون لهذه الحرية ضابطً اخلاقي. إدبا وسف إكاتب الحرية هندسياه أسقدرب مثلا بالثغيان والنئب والبعر ب- ضرب مثلا بالجانب الأخلاقي. ج كالاهما معصول مضاري ر علامها بيعثان عن الزيد ب آنها خما، خارج الدائرة. A Skory varok. أ- المنودية والقصر ر كالاهما مشروط. ي- إنها خطه في فراغ. إِ إِنْهَا دَائِرةً * الفراغ أو في المطلق. ٢- وكما أنَّ البحرَ محدودٌ بالشواطئ، والربع محدودةً بالجبال ، والأنهارَ محدودةً بضفافها ، والطائران مصورُ ٢- وكما أنَّ البحرَ محدودٌ بالشواطئ، انذ ، محدودةٌ بمساحة أجنعتها ، غان الإنسانَ هو الآيرُ . وقاع المستولة . إ- أول ما أتصوره هو أن الحرية حركة فردية داخل دائرة الجماعة - وهذه الجماعة يمكن أن تكن أمرة ، إ إ- أول ما أتصوره هو أن الحرية حركة فردية داخل دائرة الحرية خطاهندسي ضمن دائرة ، ولسب ا يمدارج الصعود و تعجب . واستعمال الحرية ، كاستعمال المستعضرات والمقاضر الطبية ؛ لا يمكنَ علا مقاييمن ومعاييرُ وضوابطُ، ولا . . واستعمال الحرية ، كاستعمال المستعضرات والمقاضر الطبية عقص بقا ، وجانبُ بعقص ، الآءِ . . واستعمال الحرية التحرية دائمًا جانبان متعادلان: جانبًا يغتمص بنا ، وجانبُ يغتص بالآخرين وكل معاولة كانت الحرية قائلة ، وللحرية دائمًا جانبان متعادلان: جانبًا عندمامًا طفيانًا . وكما أن البحر مصود باست. وكما أن البحر مصود والهووط ... والمصافيرَ محدودةً بمساحة أجنعتها ، فإنّ الإنسانَ هو الآخرُ معلودُ بمسئولِهَ بمدارج الصعود والهووط ... والمصافيرَ محدودةً بمسئولِهِ ين ---- . ونحن بالطّبع نرفض الحرية التي يثادي بها سمك القرش ، لأنها تقوم ، أساسًا ، على الجريمة، والنّشّل، والتلجز إول ما اتصوره هدو الا است. قبيلة ، أو جمعية ، أو مدرسة أو وهلنا . ومعنى هذا أن الحرية خط هندسي ضعن دائرة ، وليست أبدا حركة و. ٤- نعن مَمَ الحريةِ بلا تُردد ، ومَعَ الأحرار إلى آخِرِ الشُّوط، ، شريطة أن يكون لهذه الحرية ضابطُ أخلاقُ، ٣- استنتج علاقة عبارة، ،جانبُ بختصَ بنا، وجانبُ بختصَ بالأخرين، بما قبلها في الفقرة اللها. -والقرصانُ لا يمكن أن يتكلُّمَ عن الحرية ، لأن غايثُه الأساسيةَ هي أن يفتال البعدُ والسلفرين ، - إن الحرية بعر لا ساحل له : يركبه الرواد والكشفون ، ويركبه القراصئة وسمك القرش. وعقلاني، وتقافى، وقومي بجملها في خدمة الإنسان، وفي خدمة التل العليا . منًا لنِسيانِ الجانبِ الأَحْرِ تَعْقِدُ الحريةُ مشاها الأساسيُّ وتجعلُها طَنياتًا . إنه لا يكفى أبدًا أن نكون أحرارًا ، وإنما لا بدُّ لنا من أن نستعقَّ حريثنا . ر- لأن عايته الأساسية من الاغتيال -والذُّبُّ لا يمكن أن يدَّعيَ الحرية ، لأن تكوينُه الأساسي تكوينُ عدوانيَّ -ب- لأنه لا يُحسن التصرف يها.

- وَالنَّمِيانُ لا يُعطَى الحريةَ ، لأنه لا يُحين التصرف بها ، - إن المرية معصول مضاري لا يعرفه إلا المتعضرون.

ب- الحرية في كل شيء.

إسما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

د- الحربة لن يستحقها،

٧- فاذا لا يعطى الثعبان الحرية؟

ج- الحرية غاية كل حى.

إ- الحرية مشروطة.

أ-لأنه حيوان من الزواحف.

ج-لأن تكوينه عدواني.

د - تعلیل -

پ- استدراك. چ- توضيح.

آ– تقصيل،

الحريد السنويد انوارقباني

الفراغ أو في الطلق.

اجتماعيَّ نشتركَ في تأسيمه مع الأخرين .

التفاعر محمد على شمس اللفيق

ا – لوسئل أحدنا، مثقفًا كان أو غير مثقف ما دور الرقم في حياتك ي لَوجم، ما دور الهنسمة ما مور المسلمة، ومرى أن الثقافة هي بسمامن لوستل أحنفاء متقعا دن و سير ما دور الآلة؟ تُوجم، اللهنّا لا نز ال متخلِّمين عن حدود النورة النيونشية، وفرى أن الثقافة هي ثقفة الأدبوالعمر،

بيوي، و سه ي المستعلىة أيضًا، هو أننا فليلاً ما نولي أنظمة التخرين والدراسات المستعلية أهمية، حتى لكان تعلن المستعلية أهمية، حتى لكان تعلن المستعلية أهمية، حتى لكان تعلن المستعلية أهمية، حتى لكان تعلن المستعلية المستعلية أهمية، حتى لكان تعلن المستعلية المستعلية أهمية، حتى لكان تعلن المستعلدة المستعلية المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة المستعلدة ال

ية معن «--«- عدواع يشعقد في الفضاء وأعداق البعثل، وفق الفتيون يعونكز تتولمئت بي الشعصت والشيعيس أيضا. * ٢٠ - الشعصت والشيعيسس أيضا.

ومع لينون ولتعلق والمع

ين من انقطعة ما يدل على شعولية الكتولوجيا.

Sales Line

ب المن خلال فهدك القنطعة على أهمية التتولوجيا و مياتنا.

September 1 S. Carry

المانية إذا سئل أحليًا عن دور الرقع في مواتع المانية المناقع في مواتع المناقع في مواتع المناقع في مواتع المناقع في مواتع المناقع المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في المناقع في ال

رجرعة في الإجابة.

حيث إنها تتضاعف مرة كل ست سنوات، تقتضى إيجاد أجهزة استيعاب واختزال هائلة لهذه الطيدانيين ومديسي المن تكون تشاقة وراعية أو يدوية، فالإحصاءات التي تشير إلى تكاثر المنومات في المالم تكاثرا مقرا أجل ذلك تم ابتكار الرويوت والأدمنة الإكترونية وأنظمة الافترنت، وعلى مثل ذلك، تتمقد النافية بين الما

٤- لسنة قطعًا في صورة هذا الصراع الحاضر، وهو صراع يتعقد في القضاء وأعماق البحار، وفي الغيران أليس في الإمكان الاستتجاد بالرقم ليتقذنا من هذا العُماء الطَّيق، فيما تحاول الدول التعدُّمة معالجة الرقم لكي ومراكز الدراسات، وفي المصانع كما في مراكز التعطيط وأماكن التَّمَّسَت والتعِسُم، أيضًا. نعن نبير في الأصداء والهوامش البعيدة، الاتفعائية أو الخطابية الأدبية.

أ- يُجرى حساباتنا على أصابع اليد بيمه وشائل، في هذا الزمل النبع أن الاخترار

بدابتكار الروبوت والأدمغة الإلكترونية وأنطعة الإنترنت

ر- العلومات تتضاعف مرّة كل ست ستوات ج شاهتنا تكون شافة زراعية أو بدوية ورهان من الموضوع ما يضيد أنتا قعيش خارج ما نسمنيه بالمصفقة الرقبية.

- خالاحصاء أت ألتي تشيورالي تكافر المالومات في عليم تكافر المعودا. - خالاحصاء الله عليه الله عليه المعودا.

ة ويتفاقة هي نشاشة الأدب والشعود لا شلفة الوقع والمغترواتية

ا-ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثائلة؟

لاتسقط أسيرة تقصيرها؟

أ-دور الرقم في حياتك. جالصراع الإلكتروني.

د- أمسة التكنولوجيا الحديثة.

ب- الحقيقة الرقمية.

٢- بم وصف الكاتب التكثولوجيا الحديثة وهي تتطلع لنا؟

أحيأتها مثل اليرق.

ب- مثل حصان البرق.

ج-مثل الجن.

د- حصان البرق، أو كأنها لمّع البصر، والجنّ.

٣- استنتج علاقة عبارة: رحيث إنّها تتضاعف مرّة كلّ ستُ سنوات، بما قبلها في الفقرة اثالثة. ر - تعلیل ب- استدراك. ج- توضيح-أ- تقصيل-

Scanned with CamScanner

37.7

لباردنق چ-جهال. 4

ابن خلال القطعة تستنتج أن أحمد حسن الزيان إراكيل تعليمه بالأزهر .

المدرسة الاميركيه بالعداق كما عرفته وقد احترق الكتاب قبل نشره. ثم عاد إلى القاهرة فأصدر معلة الرسالات عند حين صنف فيها كتابه "العراق كما عرفته" وقد احترق الكتاب قبل نشره. ثم عاد إلى القاهرة فأصدر معلة الرسالات المنفث عند المعمد الذور الله المرسالات المنافذة المعمد الذور الله المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المنافذة المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المستحدد المستحدد المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المستحدد المنافذة المستحدد المستحدد المستحدد المنافذة المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المنافذة المستحدد المستحدد المنافذة المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المست في مدرسة القوير يعوب ب المدرسة الأميركية بالقاهرة سنة ١٩٢٢، ثم في دار المعلمين العليا ببغداد سنة ١٩٢٩، وأقام ثلاث سنوان بنداد -- "-- است الكامركية بالقاهرة سنة الكتاب قيل نشره. ثم عاد إلى القاهرة فاصدر -- " " و الكامرة من

صيف فيها كتابه المراق مد — "مرسال" "الرواية" وأغلقهما، وانتشب عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقامرة - "مرسالا" بين سندي ١٩٢٢ و ١٩٥٧ ثم إلى جانبها أصدر مجلة "الرواية" وأغلقهما، وانتشب عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقامرة

وعين في المجلس الأعلى للآداب والفنون. وكان قبل ذلك من أعضاء المجمع العلمي العربي بلمشق.

بعد ..." " لجوته، و" روفائيل" للامارتين. وكان من أرق الناس طبعاً، ومن أنصع كتاب العربية ديباجة وأسلوبا. ولجمال "

الدين الآلوسي كتاب "أدب الزيات في العراق .

أشره في الأدب العربي:

١٨٨٥م، ودخل الازهر قبل است. في مدرسة "الفرير" تحو سبع ستوات. وتعلم مدة في مدرسة الحقوق القرئسية بالقاهرة. ودرس الأنب البريود • ٢ - ١٩٢٧، ثم في ١٩٧٦، ثم في دار المعلمين العليا بيضاد منفة ١٩٧٧، وأقام ثلاث سن...

لباسلم يتكمل تعليمه بالأذهو. دسملو كلدا وتعلم هفاك جلم باتحق بالأزهر مطلقا.

م. آسس التريات مجلتي،

إ-المصور وروز اليوسف. ج الرسالة والمربي.

مبدارسالة والرواية

دسمنبر الإسلام والرحالة.

ج الزيات مذهب في الأدب قائم على:

بالعامتين ج-ولات دعائم. 100

يكان الزيات عضوا فيء

يتسم بيانه بالازدواج الذي يضفي على جمله وألفاظه نقما واتساقاء وقد وصفه بعض معاصريه يأن أسلوبه أوضع من

الحد، أيمة انتثر النتى هي العصد الحديث، كان من أوق الناس طبعاً، ومِنْ أنصع كتاب العربية نبيلها وأسلوبا، أحد أيمة انتثر النتي هي العصد الحديث، كان من أوق الناس طبعاً، ومِنْ أنصع كتاب العربية نبيلها وأسلوبا،

بصجمع أتلقة العربية بالقاهر إ-الجمع العلمي العربي في نعشق.

د - کل ما سبق.

ج-العجمع العلمي بقداد.

اب سیاسی ١- الانتجاء الفكرى المسيطرعلي هذا الوضوء أ-اجتماعي

٧-عارقة حملة فترجم من اللقة القرنسية إلى العربية في الفترة الزابعة با قبلهاء والملتي ج- فلسفى،

د-تکمیل، أ- تعليل. كما ترجم رواية " آلام فرتر " لجوته التي وصف المستشرق المجرى عبد الكريم جرمانوس ترجمتها بأنها أفضل من القرنسية إلى العربية) رواية "دُوفائيل" للأدبيب القرنسي لامرتين أنشاء إظامته بقرنسا.

ولم يقصر جهوده على التأليف وكتابة المقالات الأدبية والنقدية، بل كان له دور في الترجمة، (فترجم من الله

والآخر: هو إمداد الفكر العربي الحديث بآثار الفكر العربي، ودوائع الآداب العالمية عن طريق الترجمة ليعليش

يتجلى في كتابات الجاحظ، وأبي حيان التوحيدي.

الأدب العربي الحديث ركب الحضارة الماصرة.

أولهما: المودة بالبلاغة إلى طابعها المديى الأول من الإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها، وتصنية الأتاظ, كما

وللزيات مذهب أسلوبي دعا إنيه في كتابه "دفاع عن البلاغة" يقوم على ركمين:

الرافعي وأسمح من العقاد، وأوجز من عله حسين-

وقد شغل بعض المُناصب العلمية الشرفية منها: عضويته في مجمع اللغة العربية بعصر، والجمع العلم أمرين الأصل، وترجم أيضا مختارات من الأدب الفرنسي،

بدمشق، والمجمع العلمي العراقي في بقداد، ولجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر، كما رأس تحرير مجلة الأزمر في

يجمع مقالاته وأبحاثه التي تشرها في مجلة الرسالة في مجالات النقد والأدب والاجتماع والسياسة وتعيزت تك لقالان وقد ظفر الزيات بتقدير الدولة ضفحته جائزتها في الأدب سنة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٢ م عن كتابه "وحي الرسالة" الذي بأسلوبها الأدبى الرفيع، الذي يعيد إلى الأذمان ما كانت عليه الأساليب العربية القديمة من سعوونقاء.

ب دعائم أعلوب الزمان

٨-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة

أ-خصائص أسلوب الزيات

ج-أثر الزيات في الفكر العربى

1

South South Hillian

Scanned with CamScanner

رد فعل التعادل يوسيد — ... فقد يماني الناس الإجهاد حيتما يواجهون تهديدًا لحياتهم مثلاً، وقد يصدأب بالإجهاد أي إنسان يشعر بأنه ي (١) حالة تعب بدنى أو إرهاق تحدث رد فعل لمناعب حقيقية، أو متوقعة في الحياة، وكثيرًا ما يمنني النامي النامي الإ - - ادر مركبة عليه المركبة المركبة المركبة أحد الوالدين أو الطلاق، أو فقد وظهفة، وقد نعيب المجهل

ليستطع مسروع سي الإجهاد زيادة ضربات القلب، وأوتماع ضغط الدم، وتوتو الأعصاب، والضمول الذهني الأرد) من علامات الإجهاد زيادة ضربات القلب، وأوتماع ضغط الدم، وتوتو الأعصاب، والضمول الذهني، وفز من علامه التركيز، ومن بين ردود الفعل للإجهاد الاتمزال الإجتماعي، والشعود بالمعز عن إصلاح العال. وعد على التركيز، ومن بين ردود الفعل للإجهاد الاتمزال الإجتماعي، والشعود بالمعز عن إصلاح العال.

العدره سما الإجهاد ودواعيه. ينشأ الإجهاد من ضفوط خارجية تأتم على جسم الإنسان أمورا ليست في مار (٢) أسباب الإجهاد ودواعيه. ينشأ الإجهاد من ضفوط خارجية تأتمي على جسم الإنسان أمورا ليست في طور مريد وهناك خمسة أتواع من دواعي الإجهاد الرئيسية: ١- المتقيرات اليبولوجية ٢- المطروف البيئية ٢-

. الإجهاد عادة التدخين، وسوء التقدية. وتشمل النشاطات الحسية والفكرية التي قد تُحدث الإجهاد المُغَمِّئ . المبيشية الأحداث المرهقة، كوفاة صندق حميم، أو الميش بين الفرياء، ومن التصرفات التي قد تؤنئ إلى . (١) تؤثر المتيرات البيولوجية على حالة الإنسان البدنية، وتشمل المرض والإرهاق البدني، والطروف البيئية م منفوط تقاتي من محيط، الإنسان، مثل الإزعاج، وشدة الزحام، والفقر، والكوارث الطبيعية. وتشمل الأوضاع

فيه تحديًا يتعين التقلب عليه. أما الثاني، فلا يشمر بأنه يسيطر على الموقف وآنه يواجه فيه تهديدًا له، ولا يريد الآخر علامات الإجهاد بوضوح. وقد يكون الاختلاف بين الاثتين، أنّ الأولى يشمر بأنه يسيطر على الموقت، ويئ (٥) لا يؤثر الإجهاد على كل شنغص بالطريقة نفسها، قفي موقف ممين قد بطل شغص هاديًا، على حين تبدر على إلا الهروب من مواجهته.

أن مقاومة الضفوط الأخرى تعيل إلى الاتخفاض دون مستواها العادي. وهذا يُعَسر لماذا يصبح الثام النين (١) وإذا طال الإجهاد، تبدأ مرحلة المقاومة في الجسم، فتصل القاومة البدنية إلى قمتها، أثناء هذه الفترة غير ينقد الجسم قدرته على التلاؤم مع الحالة. فيدخل مرحلة الإنهاك ، وأثناء هذه الفترة تندئى الفاومة للفنوط يعانون من ضغط في العمل، أكثر عرضة للإصابة يثرثان البرد والإنظونزا، وإذا استمر التعوض للإجهاد،

(١) منظمة دولية تعمل للمحافظة على السلام والأمن العلنين ومن أجل الابطاء بالمتد قبة وتند إلو تنذه المدول المستقلة في جميع أنصاء العالم، وترسل كل بولة أعضاء ممثلة نها و متو الأمم لتصناف نيويوك

الأمم التحلاقية

Ž,

تطودها إلى حووب يحيوى، كما قامت بععاونة الشعوب في كثير من أنعاء الله تها، استاها أوصية عروف (٢) تقيت الأهم المتحدة القجاح والقشل في أداه مهمتها. فقد تعكن من السيطرة على بعض الزنعات من .

الأمم المتحدة تحاول قيل كلّ شيء معالجة المشاكل والنزاعات قبل أز تقلقه موتوع تشل ومز فونى اللم وقِفَه. ويمد توقف القتال بجوز للأمم التحدة القبام يوضع اتعاجر للازمة تبرعولو مرة أخرى ولكن الإنسانية. فإذا اندلع فتكلُّ بين قطوين أو أكثر، في أى مكلن بيين أن يعكِّد من الله التعنذك فا يُعلِيّ حيث يداقشون الشاكل ويعاولون خلها. تؤكد وثلثق الأمم للتعدة أن لها منفذ رئيس: منا تدارم الكراري من

المتحدة الأساسية تحديد أسياب الحرب لإيعاد الوسائل الكبئة يؤلئها.

LANCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE P لهدنشاة عصبة الأمع اردانان مسلة فلخفرة افتافتها المجماعين ويناقشون الشاكل في الله والا Car Day الانجاه الانكرى المسيطر على هذا الهضوء بالمدي والمتسمدة الاس تغسطاع واصبالها والملاقة بين الأمم المتحدة وعصية الأمم ب-اربية هروي بالكرة الرئيسة للفقرة الثائلة إجها المدرب المالية الأولى. إينالة الأمم التعدة. 2. Ar with ALM. I'MREWS.

الجنائة

د-طووع الأمم المتعدل

بهتين شعائلي إذجلترا ٤٨٨م عن مسطح البحره في هين بيلغ ارتفاع جيارات في بونغ المام عن مكان ما، قد يكون أكشر علوًا وارتفاعًا مما يسمونه جبالاً في مكان أخر عن سها، النا، بلغ ارتفاعلال

الجبلية مفظومة جعيلية. على سبيل الثال : تشكل سلسلة جبال نيفينغ الشهرة في شرق استرائيا منظومة [٢] قد يكون الجهل قمة متفودة مثل: بركان وحيد، وقد يكون جزءًا من ملطة جال وتشكل مجمونة السلامل أكثره على ارتفاعات معتلفة. وعموما يصبح المناخ أكثر برودة وأكثر رطود مع تزايد الارتفاع ولومعلم النطقة المرتقعة من الأرض جبيلا إذا احتوت على نطاقين مناخين أو أكن ونطفين من العياد النبانية لو أُرجاء العالم، هإن ارتفاع جيل ما، يجب ألا يقل عن ١٠٠م عنا حوله ليعنور عي مائلة في مناهبين. (٢) وللجيال جوانب ومتحدرات شديدة وقمم وأجرف حادة أو مستدرة قيلاً. وكبر من علماء الأرض بشرين

صِتْ تَربَقَع قَمِمها قوق منطح الماء، ويوجد أطول منظومة جلها في اعله في رساء العِمَا الأعلمي بندية (أ) وتشكل الجبال في المحيط، مثلما تشكى على اليابعة. العدد من الجزر في جار ثانة فق أع المهلم نيوسأوث ويلز، وشكتوريا والجرامييان في فكتوريا النربية

جلية، إذ تشمل كلاً من سلسلة جبال نيو إنجلاند، والجبال الزرقاء في نيومارث ويزرواك الاسترالية في

والتساعد

ج-تتحمل-

السلم، كما ادن الإزمان سير. (٢) أنشئت ميئة الأمم التحدة في ٢٤ أكاوبر ١٩١٥م، بعد الحرب المائية الثانية بفترة وجيزة. فيبلما كانت العرب حياتها، إلا أن الخلاف بين الدول الأعضاء ملم المنظمة من النخاذ الإجراءات الكاملة والدقائة للمحافظة على

الدول العظمي يما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية ثم تشارك في العصبية أو انسحيت منها. ثانيًا، تضطلع أعضاء في الأمم المتحدة مفند الهداية، ونالت الصبين الشيوعية عُضويتها عام ١٩٧١م. وبالمقابل فإنَّ كليرًا من اختلافين أساسيين بين الأمم التحدة والعصبة، أولاء جميع الدول العظمى باستثناء الصبن الشيوعية كازن الدول، وتتشابه الهيئات الرئيسية التي تتكوّن منها الأمم المتحدة مع تلك التي كوّنت عصية الأمم، إلا أن منال الأمم التحدة أيضًا. كما أن منظمة الأمم المتحدة قد أنشئت مثل عصبية الأمم بهدف الموافظة على السلام بين الأولى، انظر: عصبة الأمم، فقد شاركت كثير من الدول التي أسمنت هيئة الأمم المتعدة في تأسيس عصبة ... معمل المستردة، وهناك تشابه، في بعض الشعات، بين الأمم المتعدة وعصبه الأمم التي أنشئت بعد الحرب العالم المعالم المالم المالم المستردة وعصبه الأمم التي أنشئت بعد الحرب العالم المالم المالم المالم المالم المالم المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة المستردة ال الأمم التحدة، وباستثناء دول صنيرة جدًا فإن الدولة السنقلة الوحيدة التي لم تتضم للأمم التعدة من ميناق الاسم المسالية التاريخ الضمت أكثر من ١٠٠ دولة أخرى كان معظمها لا يزال مستعمرًا على الشاء ها: التعدد، ومنذ ذلك التاريخ الضمت أكثر من ١٠٠ دولة أخرى كان معظمها لا يزال مستعمرًا على الشاء ها: مرة احرق، ووجمع المراجعة المساعد على حفظ السلام في المالم، لم أدرجت ثلاد المراجعة في وفيهة مود ووصلوا إلى خطة الإنشاء منطعة في وفيهة ومد ووصلوا إلى خطة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة ال ودونسون إلى الأصم الشجدة فامت بالتوفيع عليه ٥٠ دولة في يونيو ١٩٤٥م، فصنانت من أوائل الأعضاء في فيئة الأمم ميثاق الأمم الشجدة فامت بالتوفيع عليه ٥٠ دولة في المناورة من المناورة الأمم الأمم المتحدة بمسؤوليات أوسع من مسؤوليات العصبة وذلك لانشقالها بمشاكل اقتصادية واجتماعية

٢- الأمانة المامة. (١) وتضطلع فروع الأمم المتحدة الرئيسية السنة بأعياء المنظمة وهذه الفروع هي: ٢- مجلس الآمن. ا - الجمسية العامة.

الأمم المتحدة بالعديد من التجهيزات والأعمال الففية لمبائى الآمم المتحدة. وترفرف أعلام جميع الدبل مبئى المؤتمرات. وفي مبنى أصفر، بجوار مبنى الأمانة العامة توجد المكتبة، وقد تبرعت الدول الأعضاء في لإيست ريض، في مدينة نيويورك، والمباني الرئيسية الثلاثة هي مبتى الجمعية العامة، مبنى الأمانة العامة. والتربية، والأغذية والزراعة والصحة، والممل، يتكوَّن المركز الرئيسي للأمم التحدة من عدة مبان تقع معاذية ١١- مجلس الوصاية. وهذاك عدة وكالات مختلفة مُتخصصه تابعة للأمم المتحدة، تتولى مسائل مُعَيثة، كالمواصلان ٥- محكمة العدل الدولية . ٤- المجلس الاقتصادي والاجتماعي. الأعضاء أمام المركز الرئيسي.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

بالتهمن ١-مرادف تضطلع في الفقرة الأخيرة ، 70.00

ج- المعافظة على الميلام. و-المعافظة على الأمن ٢-من خلال القطعة ثيس من أعمال الأمم التحدة، ب- التغيرات البيئية . أ- الارتقاء بالإنسانية.

وسموذ البعبال فى تشبيت الخايض. ما على فيمة جبال

الحديث. يصدورة جديدة، وبالإضنافة إلى ذلك فإن العليب يعتوى على كميات كبيرة من هذه المتلافة على مستك ١١ أناء تعمل هذه المقذيات مما لمساعدة الدسمي . . م. مده المنظيات ونسبة عالية. بعضورة وهذا يؤذى إلى أن تعمل هذه المقذيات مثا لمساعدة العسم كمايش هؤا من هذه الم وهذا يؤذى الله معانت العلم عد أسا يتذر

النائات... الإخوري من المالم يكون المصند الرئيمن للعليم من جولان أخرى غير الأغلار التمالق 1 - ١ - ١ - مــ أما منا مأم دكا اللات، قراد يا الم وهد، يب الشهر الشهريات الحليب من أجل تذرية صفارها. ولكن عنماذذكو الطبيبة المرادي دوناني المسافذكو الطبيبة المرادي يوتير من أهم مصاد الماريد والمسافذكو الطبيبة الرام دونا المراديد والمنازي الماريد والمنازي يوتير من أهم مصاد الماريد والمسافذة المرادية والمنازي الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية والمنازية الماريد والمنازية الماريد والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية وا

رم) كما تعد الإبل مصدرًا للحليم، في الثاطق الصعرارية الدرية، وفي أسها الوسطى، والايتها النماية، وبعض (٢) كما تعد الإبل مصدرًا للعملية، وبعض عليه الإمارية، وفي أسها الوسطى، والايتها النماية، وبعض

(1) يُصنع من الحليب الزيدة، والجبنة، والشَّهات، والله الزيادي وواد غذاله عديدة أمن واستنم الربيب (الكاذين) (مشتق من الكاذينوجين البروتين الوقيس في العليم) في مناطق من النواء الماء المه كما يُستخدم الحليب أيضًا في صفاعة العديد من التنجان، الملي سيل الثال يعتمل المعنون الجبني أو أحد منتجانه هي مكونات الدديد من الأغذية مثل الكيك وطون الكازديا وطنق أيوذع والصلصة مصدر والهند والباكستان وكثير من دول جنوب شرقي أسيا يُشير الجادوي أحد مصادر الطهر الجادوي وأنواع مختلفة من البلاستيك والدهانات

(٥) يتكون حليب الأبقار من حوالي ٨١٪ ماءو١٢٪توراه صلبة، وتمتوى الواد الصلية على الواد الفنية في العلب ويناقش هذا الجزء مذه المواد المذية وأهمية الحليب كفاء للإنسان

لا يحتوى على قدر كاف من عنصر الحديد، كما لا بعنوى على جمع أنوع النيامينات والكريوميدات الغذاء الكامل تقريبًا وذلك لأنه الصسر الثالي للمننيات السابقة.وكن الطب البشر غناءً كلملا لأنه الأنواع هي: ١- الكربوهيدوات ٢- الدهن ٣- المان ٥- البروتلك ٥- النيتاميلك والله على العلب وبالإضافة إلى تزويد الجسم بالطاقة، فإن هذا الطب يساعد الجمع على اعتماس غاسرى الكلسوم والقوسفون الموجودين في الحليب. وتحتري عظامنا وأسالتا على كمياد كيرة من منج التصريق وبعلى ا المصدر الوثيسي للطافة في الجسم، وللعثول الرئيس لكريونيوك الطب عوالككيِّرة أو سكر الطب (١) يحتاج الجمعم إلى خمسة أنواع من الفنياد وذلك من أجل إناج الطاقة والنووتيوهي الصبحة الثالثة وهذه

> غالبًا بأكملها تحت الماء، وتمتد إلى ما يزيد على ٥٠٠، ١٥كم من شمال المحيط الأطلسي، وحتى القارة التعليد عالبًا ب غالبًا بأكمنها تحت الملاء ومسى - - - - الكون (الحيود) الجبلية العالية قيمًا، كجزر مثل جزيرة العطبية العالية قيمًا، كجزر مثل جزيرة العطبية الجموية (أنتادكتيكا) تقريبًا، ويشكل بعض المتي ظهرت قوق مستوى الأمواج عام ١٩٨٩، والجزر البركانيه العرب. (٥) وعادة يعبر عن ارتفاع الجبل بالمدانة التي ترتفعها فمنه فوق مستوى سطح البحر، وحسب السع الجغراق لعام 1968 م، دين جوب. عن سطح البحر، وقد اقترحت المسوح الجفرافية الحديثة فيمًا جديدة لارتفاعات جبل إيفرست، وكثلك جبل عن سطح البحر، وقد اقترحت المسوح الجفرافية الحديثة وترى هذه المسوح أن ارتداء والجزر البركائية القريبة منها في سورتسي، التي ظهرت فرق مستوى الأمواج عام ٢٢٩مم

يمد برددن سرد بمقدار ١٠٠٥ع، وإذا ما فيهن ارتماع ماونا كاي يدءًا من فأعدته فوق قاع المعيمة الهادئ؛ فإن ارتماعه سيلغ جبل إيفرست بأقدام قليلة، لكن العلماء لن يقبلوا هذا حتى يعاد قياس الجبلين مجدرًا ٢٠٢،١١م أي أكثر من عشرة كيلومترات

796-7 ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ، إ-مضاد ارتفاع في الفقرة الأوثى ا ب-انخفاض.

٧-من خلال الوضوع يستنتج أن العلماء مأزالوا مصرين على أن أعلى قمم الجبال:

داغهض

د- جبال نبو إنجلاند. 2- chirity أ-السافة التي ترتقمها قمته فوق مستوى سطح البحر-بها- افرستا ٣- يمبر عن ارتفاع الجبل بـ : ا - جيل جودرين

ب-السافة التي ترتفعها قمته دوق مستوى سطح الارض، ج-بعده عن الأرض. د-فربه من السماء،

5-1.4m ١- ليحتوى الجبل على لطاقين مناخيين يجب ألا يقل ارتفاعه عن بهاد دوم

٥- الانتجاء الفكري المسيطر على هذا الموضوع ا

دسقلسفي

المسئ

الملمية

أ-اجتماعي

ر-تعصيل. ٦- عادقة جملة مع تزايد الارتفاع في الققرة الثانية بما قبلها ، اً- تعليل

سكر اللاكتوز أيضًا الذاق الحلو للعليب.

747

المولايا المولويل: (المولويل المولويل	الرة الإحساس ال	الراحل هي ڏاک
	نوه الإحساس وذاكرة اللرى القصير وذ ت ذات اللحظات السريعة. هند الله عن القصير وذ عن ثانية. ولكن تبقى هذه المارس السوع الا نوعب الحقيقة ملعت تفكر لها، ولز وتطل تودده في نفسك إلى أن تقوم إلى من الذاكرة في خلال ٢٠ ثانية، ولكن الطويل حيث تبة	وستوعب المعلوما
plant of	ف دات اللحظات السريعة. فنفسهر وا الله الكرة الإحساس التي السريعة ونفسهر وا عون ثانية. ولكي تبقي هذه الملومات الموقعة الموقعة المقتمة الملومات الموقفة والكي من الداكرة هي الملامات الله الله الله الله الله والدائمة الله الله الله الله الله الله الله الل	، خلال عينيك
مرة المدي العل	من ثانية. والتو الإحساس التي المنز لايا من ثانية. والتي تبقى هذه الملومات التوعيد الحقيقة مادمت تفكر لها الملومات بع وقتل قروده في نفسك إلى أن تقوم با في المناوعة في خلال ٢٠ ثانية، ولكن من المطويل حيث تبقى هذاك طويلا رائل أن تقوم بالمرود عضمها مدى الحياة، والمن من الحياة، والمن من الحياة، والمن من الحياة، والمن من الحياة، والمن المرود بعضها مدى الحياة، والمن المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المر	Al. A se
المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظم	سي لاييه، ولكن تبقيده المستوعيدا	وتاختمن كي ال
wat come of pulling the prosent	توعب الحقيقة مادي الماريان	ست نا ليكرميي
نب عليك أن العسورة وال المعلما بالدوا	وتظل تردده في الماكن تفكر لها ال	مِنْ رقم هاتف،
والمستخلع والمستناء	ن الذاكرة و المسلك إلى إن والمنا	وانها منختفي ه
الانتصال الخرة المدي الته الكرة المدال	المنافعة ولكن تبقى هذه الملودات بو وتعلق المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة ولكن منافعة وللنافعة ولكن منافعة وللنافعة ولمنافعة وللنافعة وللن	و زاي ة المدي
فالد يعصر المراد وإذا بي عندما لمعمل فالم	ومن موت المنطق المفالك على الموالة	الق المالية المالية
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	312	
علم أله المعلوم والمكتمال الكرة الموران	الاتفعال الشديد وسنومات تي	١- التكداد
Marie Land program of a sil period dille	نل يمكن عن _{طريقها}	ن } توجد ثلاث وسا
الذ	ن الذاكرة في نفسك إلى أن تقوم بالمطالحة في خلال ٢٠ ثانية وأنت المطويل حيث تبقى مناك طويلا (كان في المسلم المسلمة والمعلومات في المسلمة من فائدة والمعلومات في المسلمين والتعرف من فيرة من فورد عد أنك المستدكر أسماء هؤلاء الأفراد بنيون الميدائل التالية .	و العلومات
in The property	أذك منتاكم ما ثم بعد مود م	in the state of
الماييع تم موالله مدا	أنك أغمت حفلاً ما ثم بد مرود عر نك سنتذكر أسماء هؤلاء الأفراد بنر من بين البدائل التالية . رة الثالثة .	حاضرین سب
A mindy, take it has the like the see	The same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the sa	Zarantiza
مديد مسمد مع السبلة استرجاء الطبعاد التحليد كانوا	من بين البدائل التالية .	ببزالاجانه الصحيب
400 - 48 20 - 46 5 mb 2 m 4 1		بيزامي. إعرادي الملتى في الفق
and have	ب-الانعفاض	أ-الملو-
ع الغايد		
William	فتح أن العلماء حددوا أنواع الذا ب- المدراة	المن خلال الموضوع يسنا
اكرة وهيء	ب- المدى القصير .	إدرة الإحساس.
م المداري		
July E-3		التذكر رقم الهاتف يح
·····································	_	إ. يسور ربط الماس. أ- ذاكرة الإحساس.
ج الدي العليق د - زايد سر	ب- المدى القصير .	ا- دادره الإحساس.
Tax Table College At		
	، قدرة الإنسان على التذكر ليم	اس وسائل معرفة مدى
Mercal Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commenc	، قدرة الإنسان على التذكر ليم ب- التمييز والترف.	ا من وسائل معرفة ملاي أ- العلومات.
The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	ب- التمييز والتعرّف.	
Therese and the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the sa	ب- التمييز والتعرّف.	
ر منها : ع التعلم والتعلق الأسياد	ب- التمييز والتعرّف. طرعلي هذا الموضوع (-الاتجاء الفكرى السي
Mercal Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commence of the Commenc	ب- التمييز والتعرّف.	
رمنها : ج- انتظم - انتخارة على نباط الأشهاد ج- انتظم - د-انتخارة على نباط الأشهاد	ب- التمييز والترف. طر على هذا الموضوع ا يب على.	الاتجاه الفكرى المسياحة. التجاه الفكرى المسياحة
ر منها : ج انعلم د-انده على نباط النماء ج نفس د-انده	ب- التمييز والترف. طر على هذا الموضوع ا ب- علمي. تنذكر في الفقرة الرابعة بما ق	الاتجاه الفكرى المسيا- أختماعي.
ر منها : ج انعلم د-انده على نباط النماء ج نفس د-انده	ب- التمييز والترف. طر على هذا الموضوع ا يب على.	الاتجاه الفكرى المسيا- أختماعي.
ر منها : ج انعلم د انده على نباط الأنهاء ج نفس د طف	ب- التمييز والترف. طر على هذا الموضوع ا ب- علمي. تذكر في الفقرة الرابعة بما ق ب- نتيجة _ ج- تكم	الاتجاه الفكرى المسيا- أ-اجماعي. اعلاقة جملة فإنك سنا-تطيل.
ر منها : ج انعلم د-انده على نباط النماء ج نفس د-انده	ب- التمييز والترف. طر على هذا الموضوع ا ب- علمي. تذكر في الفقرة الرابعة بما ق ب- نتيجة _ ج- تكم	الاتجاه الفكرى المسيا- أختماعي.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التاثية ، ١-مرادق بتبادر في الفقرة الأولى : أ-ياني. ب-يتسارع، ج سيقي. د-يقوم. ٢- من خلال الموضوع يستنتج مصاهر الحليب في المناطق الصحراوية هي ، ج- الإبل . ب- الجاموس. أ- اليقر. د- كلملسبق. ٣- يحتاج الحِسم إلى خمسة أنواع من المُفتيات ليس منها ، أ-الكربوهيدرات. ب- النعون. ج المادن. د-النشطات الدوائية. إلى المناق الحلو للحليب، أ-الفيتاميثات. ب-البروتينات. ج-الفسقور. د-سكّر اللاكتوز. ٥-الانتجاء الفكري المسيطر على هذا الموضوع ، أ-اجتماعي، د-فلسفي. ٦-علاقة جملة الساعدة الجسم كي يبقى قويًا ومعافى، في الفقرة الأولى بما قبلها، أ- تعليل. د- تكميل. د-تقصيل. ٧- الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة، أ-، أنواع الحليب، ب-مصادر الحليب، ج أهمية الحليب. د – المفنيات في الحليب.

الذاكرون

- (١) الذاكرة هي وعاء القدرة على تذكّر شيء سبق تعلُّمه أوسبق اكتساب خبرة فيه، لذلك تعد الذاكرة جزءاً حييناً في التعليم، فإذا لم تتذكر الماضي فإنك بالتائي لن تستطيع أن تتعلم أي شيء جديد؛ فكل ما تحصل عليه من خبرة تفقده بمجرد الانتهاء منه، وكل شيء جديد سبكون غريباً تماماً. ويدون الذاكرة ستكون الخبرة متكررة طبقاً لحدوثها للمرة الأولى. وبقاءً على ذلك يفقد الفرد إحساسه بالسعادة التي اكتسبها خلال حياته، وكنلك مظاهر السعادة السابقة، ومثل ذلك الحزن الذي عاشه .
- (٢) والعلماء بدركون القليل عما بحدث في الدماغ عند تخزين الذكريات. إلا أنَّ عملية تخزين الذكريات الجنيدة تكون وليدة العصبية ووليدة تقيرات فيزيائية في تركيبها. وقد أوضحت البحوث أنَّ هذه التقيرات يتم حوثها في جزء دفيق من الدماغ يُسمِّى الحُصِّين وهو جزء صفير من قشرة الخ يقوم بتنظيم معظم الوظائف الرئيسة للدماغ فبل حل المشاكل وتعلُّم اللغات، وقد وجد العلماء أنَّ الذاكرة يمكن اكتسابها بوساطة سلسلة من الأحاث المترابطة في الدماغ، إلا أنَّ المزيد من الأبحاث ضروريُّ لاكتماب كيفية ترابط الذكريات.
- (٢) يُعْسَم علماء النفس جهاز الذاكرة إلى ثلاث مراحل مختلفة طبقاً للزمن الذي تستفرقه كل مرحلة وهذه

न्य विकास

- (۱) الرواحب حيوانات ذاوت جلد حرشقى جاف تتقنس بوساطة الرئتين، ويوجد حوالى ١٠٠٠ لوغ دعروف من الرواحب كون من المقاريات (الحيواتات ذات السلسلة الفقرية)، وتشمل الزواحف القاطورات (التماسيح الأمريكية)، والتماسيح، والسحالي، والثعابين، والعلاحف، وعظلية التواثارا البدائية.
- (الثماميح الامريحية) والمدم البارد، أي أن ليس الديها درجة حرارة ثابتة، بل تتغير درجة حرارة بالإدارة المالية عرارة حرارة المالية عرارة حرارة المالية عرارة المالية عرارة المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية بدا المالية المالية بهذا المالية المالية بدا المالية المالية المالية المالية بدا المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الما
- الناماق دات السلحة السلمي في المجم، فقد يصل طول الأصلة مثلاً ؟م وتزن السلحة المسلمية الشهر (٣) تتفاوت الرواحث كثيرًا من حيث المجم، فقد يصل طول الأصلة مثلاً ؟م وتزن السلحة المسلمين السلمين المسلمين الم
- (٤) تميش الزواحث في كل قارات المالم ما عدا القارة المتجمدة الجنوبية (أنتاركتيكا)، وفي كل العيطان ما عدا المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط المحيط ال
- (2) يضنى كثير من الناس الزواحف، لكن معظم أنواع الزواحف ليست مؤذية وتتجنب البشر ما أمكنها ذك. والتمساح النيلي وتمساح المياء المالحة قد تهاجم وتقتل الإنسان ولبعضها عضات سامة، مثل وحثر الهيئة والسحلية المكسيكية المحببة وكثير من الثعابين بما في ذلك ثميان الكويرا والحية الجرسية والأقاعي الذبية والنعبان النمر.
- (٦) يأكل الناس في كثير من أنحاء العالم الزواحف وبيض الزواحف، كما بصطاد الفاس بعض الزواحف من القاطورات والتماسيح والسحالي والثمايين تجلودها التي تصفح منها الأحزمة والأحدية والمنتجات الجلسة الأخرى، لكن كثيرًا من الأقطار يمنح استيراد جاود أنواح الزواحف المهدة بالانتراض.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

ا - مضاد يخشى في الفقرة الخامسة ،

أسخاف. ب-يامن. ج-يطمئن. د-ينجو.

٢- الزواحف من الحيوانات ذوات الدم البارد لذا،

أ- تعيش فى الأماكن الباردة. ب- تتغير درجة حرارة جسمها حسب درجة حرارة الوسط الموجودة فيه ، ج- تعيش فى الأماكن القارية. د- درجة حرارتها ثابتة.

(5)



ر) المتعدد كلمة متحف في اللغة البياقية، بعي التي التنتيق لبيال متنافي البال متنافي البال التنافي المنافي المنافي المنافي المنافية على التنافي المنافية التنافي المنافية التنافي المنافية التنافي المنافية التنافي المنافية التنافية التن

(٢) وقد شهد القرن التاسع عشر البيلادي زيادة سريعة في عد التلف بطفية في البنات التعديد عدد الفتح عام ١٨٧٧م، متحف المتروبوليتان بتهييزك ويد الز أبن الناحد التباغي الله بشر متحد الجاليري الوطني البريطاني عام ١٨٧٤م، وتقل إلى مقعه العالم جمال المؤد الترعام ١٨٧٤م،

(؟) وارتقع مستوى التعليم في الدول المتقدمة في لقرن المشرون كان العندم والنائة تتنهة والتع المزيد من المتاحف في الدول النامية وبخاصة في أسبا، ومنذ أواعر لتي تشرير أحد تقرر من عناص التقنية الحديثة مثل تشغيل المدات بالحاسوب فضلا عن تشبع المرس عصود والمودوم بشرائدها البصرى (الفيديو)، وساعدت هذه المقومات على حل الناف أكثر حية وعادية الدارا

(٤) أنشأت الدول العربية والإسلامية متأخف خاصة في منها لكبرة تنم ثماً إسلامة معقة شمل الخطوطات، وأشفال المعادن، والأعمال الغزئية، والتصوير الشكيل، وأعمل الغث تشكة في التابر

المادة أحد أجمل الأزهار على الإطلاق، وهو رمز للرائحة الزكية والبحال والأصغر والأبيض، ولم يتمكن مزارعو الود من إنتاج والإدعود الود مثل ورد الشاى وهجين ورد الناع ورد الناط والدائمة المناط والمناطقة المناطقة المن الفائد أحد أجمل الدرس والم يتمكن مؤادهو الزيد والأسمال والإدمن المنافعة الزيد والأصفر والأبيض، ولم يتمكن مؤادهو الودد من ابتاع والودد عندالوان لشمال البندسجي والأحدد المعارة، كما أن أصناها أخد و الشاي تعلى والمنافئ المنافئة الون ولكنهم بزرعين اصناها والأحمد والأصغر واسم الورد مثل ورد الشاي وهجين الذا الناع الدائلة الواد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المنا الأخد له واشعة الورد العطرة، كما أن أصناها أخرى للا الشاي تعلى والعد الشار والكهم بزرعين اسناها الأخد له واشعة الكرة الأوضية فقط، وأدخل فيما للأما الشار الشارة أو الماكية، وبعضه والمناطقة المناطقة الم يزامج له واشحة الورد. ... الأوضية فقط، وأدخل فيما بعد النا النعد ضعيد الناي، أو العاعد، وبعضه الواقعة شمال الكرة الأوضية فقط، وأدخل فيما بعد الن الناطق فيما بعد الن الناطق فيما بعد المن الناطق المورد البرى المداطق الموردية ويوجد بكل منها الأخرى من المالي، والورد البرى مثل ورد المرد مثل ورد المرد مثل المرد المرد مثل ورد المرد مثل المرد المرد مثل المرد المرد مثل ورد المرد مثل المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد أخد الواقعة شمال الكره المراح المواجعة المسابعة المائناط الأخرى من المائناط المورد المراح المائناط المورد المراح الموردية ويوجد بكل منها خمس المائن والمورد المراح المائن المائناط المورد المحداثق المقديم غالبًا هم المتصنف المسيفا بقام المائن والما وتولد البرى مثل الدارد المراح المائن المائن والمائن المعمولات كبيرة المدارد المراح المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلما المائن المسلمان المائن المسلمان المائن المسلمان المائن المسلمان المائن المسلمان المائن المائن المائن المسلمان المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائن المائ والمدياج أو الورد البرى ... المدائق القديم غالبًا في منتصف المسينا خمس بنازت المام والورد البرى مثل ورد المدائق القديم له أزهار كروية أو الشبه النام ورد المدائق القديم له أزهار كروية أو تشبه النام الإمرائي شبعرات كبيرة دوكية. يذهد ورد الحداثق القديم له أزهار كروية أو لشبه النام الاستها يزمر أكثر من مرد خلال موسم التمو. ومعظم ورد الحداثق القديم له أزهار كروية أو لشبه الناميان وذات وكثر من مرد خلال من الأبيض مرودًا بالأحمر الوددى الشاحب إلى الأحمر والقرمزي الثال الدروات والمعذرية، ولتراوي ويم النمو. ومعصم ول مورد بالأحمر الودى الشاحب إلى الأحمر النافرين والترمن مرة خلال الواقعا بين الأبيض مرودًا بالأحمر الودى الشاحب إلى الأحمر والترمزي النافل ودان المعاذية. ولتراوح في شكل شجيرات كبيرة نوعًا.

مثد الميلادى وديد الألباس إلى غرب أوروبا بوساطة الرومان، والورد العيني نشأت من الورد الجالبكر. وديما أحضر ورد الألباس أو نموّات حزازية الظهر على السيقان الورد العزائي أحد أشكال النوا سنتنوابا وديما أحضر ورد الكرنب، وهو عقدى ذو نموّات حزازية المظهر على السيقان الزهرية والكال النزا سنبتوليا ودد الكرنب، وهو عقدى السيلات).

يحمى الزهره وسور. [1] ومجموعة الورد الصبيئي مهمة بصفة خاصة لأنها دائمة الإزمار، وهي وردنشأ في الصبي، وقلت منة الإنهاد منه بري المعلية ورد صفف البوديون وهي التي أدت بالتالي إلى إنتاج الهجن المستعمل وهجن الشاي .

الورود الهجيب الشاى الهجين دائم الإزهار والهجين القوى المستديم الإزمار. ومجين النبيد الأزمار نتج من الشاد الأزمار نتج من متلاسج من الشأى الهجين والهجين النرجسي، وصنف كبيرُ الأزهار وهو أحد أحدث أنواع الورد، ونتج من

(٥) والورد المتسلق والورد دو المجموع الخضرى الكبير يمكن أن يشذبا على تكبيات وساجات وبعضها الأخر يزحف قوق الأرض، ويمكن أن يغطى الشواطئ شديدة الانعدار. وبعض التسلقات لها أزمار كبيرة ولكن التسلقات الحقيقية لها عناقيد من الأزهار الصغيرة، وهي نباتات شديدة الاحتمال والتسلقات نوات الأزمار الصغيرة تكون عادة الأكثر تحملاً.

(۱) ومناك مجموعة أخرى مهمة هي الورد الشجيري تشمل المسك، وأصناف الروجوز، ويصل ارتفاعها إلى ١،٨ متر، ويمكن أن تستخدم سياجًا نباتيًا وتحمل عادة أزهارًا زكية الرائعة. والورد البرى العلو النسرين وأشكاله الزروعة طويلة رقيقة وأوراقها زكية الرائحة.

القديمة وغيرها. ومن أشهرها أشفال العادن والثريات، والأباريق والأسطرلابات، ومنها كذلك بعض قطع العملات اثنى كانت مستخدمة ش الأقطار الإسلامية المختلفة.

العملات التي كانت مستحدمه من المسرية الذي يرجع تاريخه وقد أسس عام ١٨٨٣م، ثم المتحف الجيولوجي (٥) وأقدم المتاحف هو متحف الآثار المسرية الذي يرجع تاريخه وقد أسس عام ١٨٨٣م، ثم المتحد، ١١٠٠٠ ما م ١٨٩٠م، أما في سوريا فقد أسس المتحد، ١١٠٠٠ ما م ١٨٠٠ ما ما م ١٨٠٠ ما م وأقدم التأخف هو متجف الدن المسحد عام ١٩٠٨م ،أما في سوريا فقد أسس المتحف الوطئي في دمشق الذي أنشي عام ١٩٠١م . والمتحف القيطي في دمشق الذي انشي عام ١٩٠١م، واستحد قصر العظم وفي حلب المتحف السوري الأهلي، وفي العراق أنشي عام ١٩١٩م، لم أنشي في سوريا متحف قصر العظم وفي حلب المتحد ١٩٣٥م، ١٩٠٠م، وفي العراق أنشي عام ١٩١٩م، ثم انشق في سويد عام ١٩١٩م، ثم انشق في سويد التحف العراقي للأثار عام ١٩٢٢م، ومتحف القصير العياسي عام ١٩٣٥م، والمتحف العربي ١٩٣٧م، وفي روث المتحف الوطقي اللبفاني، ومتحف جامعة بيروت الأمريكية.

-22			
ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأ ١-مرادف أبرز في الفقرة الثانية ، أ-أشعل.		ج-أحسن،	د-أعظم.
؟ ـ أول متحف عام افتتح في ا أ-ذي مصر.		ج-ف <u>ی فرنس</u> ا، 	د- في إنجلترا.
 ٣- تضم المتاحف العربية والإسلامية تحف المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنا	يرة ما عدا ن،	ا ، ج-الأعمال الخزفية.	د-الثماثيل.
 ٤- أقدم المتاحف العربية الإسلامية : أ-متحف الآثار المصرية. 	يان .	ج- متحث سوریا،	د-متحف بيروث
ه-الانتجاه الفكرى المسيطر على هذا اللوة أ-اجتماعي. ب-علمي	ŀ	ج- ئفسى،	د—فلسفي،
٦-علاقة جملة، وساعدت هذه المقومات: أ- تعليل. ب- نتيجة			فقرة الثالثة بما ة د-تفصيل.
 الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ، أنوع المتاحف. الخاحف في الدول العربية والإسلامية 		م المتاحف. ة المتاحف.	42 p





	the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
المن يعض الجلطين عن حسبها العربة ولكن العظام العربة ولكن العظارات عن العربة العربة ولكن العظارات الأساس الما ا	ير الإجابة السحيحة من بين البدا احمرادف يشذب في الفقرة الخامسة أحيفرق.
المناسب المسلم والمراسب المناسب ٧ ـ: الورد الهجين ناتج عن : أ-استيراده من الصين، ب-تهجيز	
نة خاصة الأنها و المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المس	٣-مجموعة الورد الصيتى مهمة بصة أ-راثحتها ذكية، ب-لونها جمياً
سنة المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل ا	ع المسك ثاثج عن « أ-الورد الشجيري، ب-الورد الص
اللوقوع : القوية : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-القديم : ب-	٥-الانتجاء الفكرى المسيطر على هذا أ-اجتماعي- ي-علمي،
ثلاً تتح من) في الفقرة الرابعة بما قبلها: المام ب-مخلوق الرابعة بما قبلها: المطام ب-مخلوق الرابعة بما قبلها:	٢-علاقة جعلة ، (قالشاى الهجين من أ- تعليل، ب- نتيجة .
البحث الكاتب عن برج بابل ولكنه : المستراح لما وجده ميانا يجده عرجد أطلاله. دخة عليه التبسل بيعث ع الورد . ج- الورد ونشأته. د-الورد الصيني.	٧-الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة ، أ-نواع الورد، ب-أقدم أنواع
الماذا يحدث قو عتر الكادب على برج بابل: الجمله مزارا للقاس، بالتبعث تنابا. الجمله مزارا للقاس، بالقيمة تنابا. المحدث عنه في القنوات، د- الأضهاسة إلى أساء من ضبوا الإنسانية.	برج بابل التكتووزكي مباركة
ول يتكيف بخلت الاقداد بحرماني من المسادة إلى ممام دلك التر النفس. - و حداد الآداء وتعاجر الأهواء؟ - المدرو الأداء وتعاجر الأهواء؟	التعرف إلى ما هناك من رسوم وأطاه
به بن المعرف المنطق ، فصافوه من عوادى الزمان. ومل كانت بابلة آثاسنة المنطق على هذا المنطوع ، المنطق على هذا الموضوع ، المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف المنطق والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف والغلاف و	حول ذلك البرج إلا إيدانا بأن الإنسا
س اقرارات، فحول رحايه طارت اول شراره من صريع المناقة عليه المال عليه العالم العمره المستبد و المسلم المناقة عليه المال المناقة المناق المال المناقة عليه المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق ال	
ا الصيال بين الالسنة والعلول، عند على الأساطير، لأن أحب أن يكان عهد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة، وصورة برع بالم دوست برع بالله والمدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب الأساطير، لأن أحب المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أحب أن يكان عبد المدون، وأنا أكره أن تصدق تلك الأساطير، لأن أن أحب أن يكان عبد المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون الم	

(۱) ثُمَّد نباتات الزينة العشبية من أهم نباتات الزينة؛ وذلك عَا تُشقِيه على الكان من منظر بدي. وما تُشيعه في نُف نباتات الزينة العسبية من المراجع المتمام المصريين بتلك التباتات إلى عهد أسرة سحمد عليه؛ فقد أنشأ الأنفوس من البهجة والسرور- ويرجع المتمام المصريين بتلك التباتات إلى عهد أسرة سحمد عليه؛ فقد أنشأ الأنسوس من البهجة والسرور- ويرجع المتمام المصريين بتلك التباتات المراجعة المساورة المراجعة المساورة المراجعة المساورة المراجعة المساورة المراجعة المساورة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا النفوس من البهجه والسرور. وعرب المستخطية المستخطية التم المشرف على يستانه إلى الهند الشرقية بعثاً وإبراهيم، بستانًا كبيرًا في قصره بشبرا، وأرسل الاستخطيدي «ترايل» المشرف على يستانه إلى الهند الشرقية بعثاً وإبراهيم، بستانًا كبيرًا في قصره بشبرا، وأرسل الاستخطاء على المستخطية الشرقية بعثاً والمستخطية الشرقية بعثاً والمستخطية الشرقية بعثاً والمستخطية المستخطية لمستخطية المستخطية المستخطية المستخطية المستخ

عن النباتات النادر». (٢) كما أمر الخديوى وإسماعيل، بزراعة عدة حداثق، لمل أهمها محديقة الأزيكية، علم ١٨٧٧م، وكان مناخ مصر عاملًا قويًّا في نمو النباتات

عاملا مويا عن بموسيت (٢) لقد كان السلطان حسين أعظم هاو في عصره للبساتين، وكان بسناته بالجيزة يُعدُ من أشهر بساتين العالم، ولقر لقد ذان المسان الله المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع ا ومعارض لأرهار

وممارض عرب المناه اليسانين يحالة تُغيَط عليها في هذه الثلاثين سنة الأخيرة، ولا ننسى حديثة الأومان (٤) ولقد استمرت حركة إنشاء اليسانين يحالة تُغيَط عليها في هذه الثلاثين سنة الأومان ولقد المتمرك عن . النباتية التي تشمل أغنى المجموعات من النباتات الطبية والافتصادية، وأجملُ نباتات الزيقة، حتى أصبحت نبيًّا مقيمًا لن يؤمه من التنزُّ مين والطابة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التاثية ،

١-مرادف (يؤمون) في الفقرة الثالثة ١

٢ - مرادف (تغيط) في الفقرة الرابعة : ج تصد، د-تسبي أ–ثمر ف. ٣- أنشأ حديقة الأزيكية :

ج يعيون.

ج-الخديو إسماعيل.

د− پرچمون .

د- الأسكتلندي توايل.

د-الأمير إبراهيم.

ا . أعظم محب لزراعة البساتين في عصره:

ج-الخدير إسماعيل، ب-السلطان حسين،

ب-يقصدون،

٥-من أهم تماتات الزيئة - ١

أحمجمد علىء

أ- نبأتات الزينة في الأورمان. ب-ضانات الزيئة العشبية،

ب-السلطان صبين -

د النباتات الاقتصادية. ج- السائات الطبية.

الذي أنشأ الجمعية الزراعية الخليوية :

د-الأمير إبراهيم. أ -محمد علي، ج-الخديو إسماعيل، ب-السلطان صين.

المنتجاه الفكرى الذي تبيناه الكاتب هوء - بعضلغالم

ي-التطريغي. الهنوان المناسب للموضوع: وسطفلسني

إخيالك الزينة. ب تأليغ فبأتلك الزينة في مصور عالمذيو اسماعيل وجهوده د - المنطق حميد والرائد

الإنسانة

بينه الذى تتجلى فيه فدرة الله تبارك وتعالى ويعتوق على أجوزه وأعضاء غلية في النظ والتفه والتنظيم ومن بينه الذي تعبر الإنسان ليس ألة، ولكن يعكن مقارته بالآلة من عنة أوجد فالبعد والتقيد والتقيم بين اليسان عن الجسم يقوم بوظائف خاصة مثله في تلك مثر كرحاءه التجمع مثر التقد مكين من أجزاء

ويها أن جسم عن الجسم يقوم بوظائف خاصة منَّه في نقك منَّ كرجز على الجسم من الله مكن من أجزاء وكل جزء في الله مكن من أجزاء في الله تعمل بمعلاسة. مر الجمام أو الآلة تعمل بسلاسة.

الجسم التحديد المحافة كي يعمل عناه في ذلك مثل الآلة وتتن العلقة في عديد السارة مثلاً من التعد ويعناج الجسم فتأتى الطاقة من الطعام والأكسجين، والمرتم من أن جسم النسان معن معدل السيارة مثار من التعقد ما الله تبارك وتعالى والدائد من مناح الله تبارك وتعالى والدائد من مناح الله تبارك وتعالى والدائد من مناح الله تبارك وتعالى والدائد من المراسلة مان الجسم الله أولاً: من صفع الله تبارك وتعالى وليدايه. عَبَلِكَ لَهُ نَصِلُ مِعَلَى مَثْلِكَ بِاللَّهُ إِلَّ أَنْ أَكْرَ بِهَ مِنْ أَيْ اللَّهُ. لاته أولاً: من صفع الله تبارك وتعالى وليدايه. عَبَلِكَ لَهُ نَصِلُ لَعَلَيْتِهِ مَثْلً بِهِ مِنْ مِنْ أَنْ اللَّهُ مِعْلَى اللَّهِ مِعْلَى اللَّهِ مِعْلَى اللَّهِ مِعْلَى اللَّهُ مِعْلَى اللَّهُ ال إلى المنطبة إلى جسم يتكون من ملايين الغلايا، ويستطيع جسم البسان لسندال أجزاء بالية معنة تقرير ومن الما الحسم معكنا مناء المناسبة المنافرة علية معنة تقرير ومن ينة الصفيد . ويُسْتَبِعُنُلُ حوالَى بليونِينَ من خلايا الجمع، وهكنا، فإن الجمع بعد بناء تقده على الواج فعالا يسترا بعم ... ويُسْتِبُعُنُلُ حوالَى الدونِينَ من خلايا الجمع، وهكنا، فإن الجمع بعد بناء تقده على الواج فعالاً يسترا بعم

ريمكن للجسم اليشوى أن يدافع عن نفسه ضد مثل الأفراض. كما يمكن إصلاح تصاحد معلم الإسلان يسبب بسبب المجمع مثل القلب والكليتين تعل بلا توقد في الكونيس من أجراء الجسم، مثل القلب والكليتين تعل بلا توقد في الكونيس مدود المناقد معنى الأقل ١٧٤ مليون لتر من الدم خلال الله الفترة كما أو كير هذا المنفع عد عيرة أن التعليد ر أي من ١٦٨ مليون لتر من الدم.

وباستخدام الحواس، يمكن للإنسان اكتشاف التهرات في معيمه مثر لتعيرات في درجة العرارة أو الفود أو المواد ويمكنه أن يتكيف مع هذه التغيرات فورًا. وحواس الجمع منعة في الوقيد فسال بمكل التفر فعير كال ارائم ومع ذلك تعد حاسة الشم من أثل الحولين تغيراً في البشر.

ويعكن لجسم الإنسان أيضنا التشاف انتفراك الترانعدة بداخه مار نفواد نزبة حرارة البسم وتتيف عزاه الجسم المختلفة القشامة دومًا تتحتفظ بالأعضاء الداخلة على صورتها الفيعية وتنشدهنه الثليفات على جهاز وَ الْعُصَابِ يَفْقُلُ الرسائل من أحد أجزاء الجسم إلى تجزه الأفر.

وبعد المعاغ أعجب جزء في جمع الإنسان والواقع أن الماؤ متؤرفي ليشربج أبد الساز متشأ تمادا وَ ثُنَّ الكَانْتَاتِ الحية الأُخرى. فالنماعُ المتميز للإنسان بعِنه فاترًا على التقرر، يبعثه من تأبد فواق سخيمه فو

4.4

and the second	من أبسط صورها: أي كما تظهر في أبسط حوانات النفيا. إل الماءود والثدييات التي نتدرج منها إلى الإنسان أوقاها. إل نماؤه وتشميم الملاقة الكامنة بين شيه وطوائفه ورثيه، وكماله يضفع اليشر في سلوكم لها. فيهاذا لو تعمققا في سلوك الكلب مثلاً فعورتين العرس عندما بهنالك، على أنه لن يفعل شيئًا من ذلك إن تكرّل بهارس عندما) لحيولن، مهما بلغ من الكور	، ولا يمكر			
ما وغيمه العقائق عن الفقاريات العليا	يخضع اليشر في سلوكهم لها.	and the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of t		رهر	يلا من بين البدائل التال	من الاحالة الصحيح
من معناص، الن تقسيو كليز من الطواهر الم	يضعم اليشر في سلوكهم لها . فهاذا او تعمَّقه الهي سلوك الكلب مثلًا فعورنين البرس عندما يهذالك، على أنه لن يفعل شيئًا من ذلك إلى تكرر سعاعه لرين لا يعنى شيئًا له. كذلك هي الحال إن دأبنا على ذلت بساعه لرين وتأنيب يفقد فيعته، ولن يعني شيئًا اله ا		د-قو	ج-قدرة.	الغضرة الأولى ا ب-ليونة.	ميرادف سلاسة في أ-صدوبة أ-صدوبة
الجومن كأربيع بعد أن يكتشف أن هذه الدر ما وأيدًا واذته لا رويد	زيمني شديك الم تعدك هي الحال إن دأبنا على دانيسطه لوين زيانيب يفقد فيمته ، وفن يعني شيئًا له مع مضر الدور	Secretary Secretary Secretary and Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Secretary Se	 د-الر	شف التغيرات عن طريق، ج المقل.	ستطيع الإنسان أن يكث ب-القلب .	γ_ من خلال الموضوع بـ أ-الحواس،
ه الله تقسط في التأنيب ولا تفرط فيه. يعدُ هي أيضاع العقوبة العدد وال	ويد وجه		 د-ا <u>ل</u>	ة هو: ج-اليد.	عن كل الكائثات الحيا ب-القلب،	
المخفال في القرن التاسع عشر، على أن حا الإنسان كي ينشأ النشاة المسالحة ينبغي إ الحكم على إنام	لإسمان في هذا المثال تعتلف عن حالته في للثال الأراء ذلك ال كون له إرادة، لا أن تسليها منه، وأن يكون له بعض الحرية في علامة قد منتشئة الأطفال ما أن المسلم الحرية في	 النية والثالثة.		سان : ج الكليتين.	عمل بلا توقف في الإن ب-القلب.	٤- من الأعضاء التي ة أ-البنكرياس.
د أن عوف أن ما قد يصلع للمهوان لا يصد م لا ينيغي أن يكون القهاس كاملا ,	ون له إراده دان السليه ميه، وأن يكون له بعض الحرية في المرية المرية المرية المرية في المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المري	منفي.	د-فا) ا چ _ر نفسی،	سيطر على هذا المُوضَو ب-علمي،	ه-الاتجاه الفكرى الم أ-اجتماعي،
د-أشيل	أيسط في الفقرة الأولى : ب-أطول. ج-أشد نشيدا.		a-2	ج- ثلاث خلايا۔	، نجه ب-خلیتین،	٦- يبدأ جسم الإنسان أ- خلية واحدة
	لتريية في القرن التاسع عشر مع الأطفال: إلى احترام الطفل. بالتعامل مدعا ع العقوبة البنثية به. دارة في العام	ئىل. 1-	لأخرى) د-ت	عن كل الكائنات الحية ا ج- توضيح.	ل الإنسان مختلفًا تمامًا ب-تفصيل .	٧-علاقة جملة (نج أ-إجمال،
ل معه. : التنطش	لتمامل مع المطفل في القرن التاسع عشر ماخوذ بن،	ماغ الإنسان، المبيا	 3-3	ج- هب الإنسان.	ي موشوع كله ا ب-جسم الإنسان،	۸-الفكرة الرئيسة لا أ-الإنمان،
	العلماء أن الإنسان يعتاد سلوكاً معيناً من خلال التجار	i.i.	الجياث	وك الهيوان) محمد مشاهدي كنّا مامًّا		سلوك الحيوانة للدكتور أحمد حماد
المراجعة والمعاومة	ه الفكري السيطر على هذا الوفوع ا ماعي. ب-علي، ع-تعر	ي أن قدرته على التحكم في	ريد پهد د ماند سه	وك الرحيوان) ز يغضع لها وتكون ركثًا هامًّ لتحرُّر من بعضها الأخر، فسا 4، وكذلك هي الحال مع الح امن قدرة الإنسان، وإنه لُجد	وتولد ممه انعكاسات وغراة 1 بالثقلم، إلّا أنه عاجز عن ا	(١) يُولِد الإنسان في يعض منه د

١- علاقة جملة . فإن سلوكهما مختلف بالطبع في الفقرة الثالثة بما قبلها ، د- تقصیل

ب نتجه.

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة،

أ- الحياة تجارب ج- "قسوة سلاح نوحدين.

ر- كيف تريي الخيل. د- ما قد يصلح للعبوان لا يصلح للإنسان.

شحى الإملام

(١) للأديب أحمد حسن الزيات (ضحى الإسلام كصاحبه شديد الوضوح، سديد المثهج، غزير اليحر، جم التواضع، تقرأه فتتسابق معانيه إلى فهمك، وتتسابق أغراضه إلى ذهفك، فلا تشك في أن مؤلفه قد استبطن يان موضوعه، وأحاط بأصول بعثه وفروعه، لأن المعنى إذا اتضح في الذهن واشيق في الشعور أسفر عنه البيان في إشراق وسهولة وقوة، وما يتعقد الأسلوب إلا من غموض الفكرة أو طموس الصورة أو ضعف الملكة. البيان في إشراق وسهولة وقوة، وما يتعقد الأسلوب إلا من غموض الفكرة أو طموس الصورة أو ضعف الملكة (٢) اسمع صاحب الصحى أو اقرأه تجده في حاليه واضحا صريحاً ثقة، لأنه يتكلم عن روية، ويشرح عن فهم،

ويكتب عن تعكير، ويزلف عن دراسة، أما فترة الشك والتردد فتهايتها بداية عمله.

(٢) موضوع الكتاب الحياة العقلية للعصامين في القرن الأول من العصور العياسي، والعقلية الإسلامية يومثذ كانت أشد العقليات تركيباً، وأكثرها تعقداً، وأوفرها نتاجا، لأنها مزيج عجيب من آثار شتى لجنسيات متعددة وحضارات متنوعة، وتقافات مختلفة، فتحليل هذا المزيج إلى عناصره الأولية كما يفعل الكيميائي، ورد منه القوة الفاتجة إلى قواها اليسيطة المجركة كما يفعل البكاتيكي، أمر لم يضطلع به إلى اليوم غير أحمد أمين، لأن الوسائل التي تهيأت له من مواهبه ومكاسبه وبيئته وعصود لم نتج مجموعة لأحد من فيله.

(٤) قلو أنه اجتمع لمؤرخينًا السالفين مع سلامة الفطرة، ونفأذ البصيرة، وسعة الاطلاع، الوقوفُ على علوم الاجتماع، ومذاهب النقد ومناهج البحث، ما تركوا لنا التاريخ على هذه الحال المضنية من النقص والمالنة والفوضي، ولكن هذا التاريخ الذي فقع بأخبار الحرب والفقح، والولاية والعزل، والولادة والوفاة، واغفل الكلام في تبدل الأحوال والأطوار، وتغير المبول والأفكار؛ وتطور العادات والمتقدات، في طبقات الأمة، هو نفسه الذي استخلص منه احمد أمين كتابيه فجر الإسلام وضحى الإسلام على هذا النهج الواضح والنسق للطردا فاعتبر في نقسك أي عقل إستجلى هذا القموض، وأي فكر استقل هذا التقص، وأي صبر ساعد هذا الجهدا

(٥) سار المؤلف في تحرير كتأبه على خطة مديدة، وتبويب متناسق. فجعله جزئين متساويين: بسط في الأرل العوامل التي أثرت في المقلية الإسلامية وهو الذي ظهر، وفصَّل في الثاني الآثار التي نشأت عن هذه العقلية نفسها وهو الذي سيظهر، ثم كسر كلا من الجزَّدُين على بابين: فالأول على الحياة الاجتماعية وعلى الثقافات الدينية والمدنية، والثاني على الحركات العلمية ومماهد العلم وحرية الفكر، ثم على المذاهب الدينية وتأريخ حياتها وأشهر رجالها وأهم أحداثها).

ويدية الصحيحة مزين البداي التابية المنافقية الأولى : إني جه في الفقرة الأولى : في إسيد في المنظرة الوابعة،

من خلال الموضوع نجد أن مؤلف كتاب ضعر الإسلام هو: المدصن الزيات بالتجيب محقوط 300 بها الكاتب في الجزء الأول من الكتاب.

ب الخلاقات في النولة الأموة. القيام العرب والله التي أثرت في العقلية الإسلامية. وحمل العرب

برفوع كتاب ضحى الإسلام :

ب الحياة الاجتماعية . ﴿ لَحِاةَ تُنْسِيَّةً بْالْحِيَاةِ الْعَقَلِيةِ -د- الحياة السياسية.

200

- Kart

Jan 1

رَيْلُونِ الْكَاتُبِ فَي هَذَا الْمُوضَوعَ:

ب- علمی ، ج علمی متأتید

يدى الكاتب أن التاريخ يجب أن يعنى ب:

ج- تيدل الأحوال والأموار. د-مراحل الإنسان، ب- الولادة والوفاة. أ-الحروب والفزوات.

اعلاقة جملة (الأنها مزيج عجيب من آثار) بما قبلها:

و-تعليل. چ توشیح أ-إجمال. ب-تقصيل،

للقكرة الرئيسة للققرة الرابعة ا

مراتكا والمتأب أعقدة كتاب ضحى الإسلام. و- سوم، تأليف الكتاب، ج تصائح غالية للمؤرخين.

100

- (۱) عباس محمود العقاد أديب ومفكر وصحفى وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م، وهو عضو سابق في عباس محمود العماد الديب وعضو في مجمع اللغة العربية، لم يتوقف إنتاجه الأدبى بالرغم من الظروف القاسية مجلس النواب المصري، وعضو في مجمع اللغة العربية، لم يتوقف إنتاجه الأدبى بالرغم من الظروف القاسية مجنس النواب المصري، وحسر القالات ويرسلها إلى مجلة فصول، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات، التي مر بها؛ حيث كان يكتب المقالات ويرسلها إلى مجلة فصول، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات، التي مر بها، حيث مان يه . ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية, ويعد العصاد الما المرابية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات، نجح العقاد في الصحافة، ويرجع ذلك وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات، نجح العقاد في الصحافة، ويرجع ذلك واصاف المسبب المربيد المربيد المربيد والمربيد المربيد المربيد والمربيد المربيد والمربيد المربيد والمربيد تاريخ الإنسائي والفلسفة والأدب وعلم الاجتماع
- رمي مسيري والدكتور زكى مبارك، والأدبية والفكرية مع الشاعر أحمد شوقي، والدكتور طه حسين، والدكتور زكى مبارك، والأدبي مستسى -- من تأليفه مع الماني عبد الرحمن شكري، وأصدر كتابا من تأليفه مع المازني بعنوان كما اختلف مع زميل مدرسته الشعرية الشاعر عبد الرحمن شكري، وأصدر كتابا من تأليفه مع المازني بعنوان الديوان ماجم فيه أمير الشعراء أحمد شوقي، وأرسى فيه قواعد مدرسته الخاصة بالشعر، توفى المقاد في
- (٣) سجُن بعد ذلك لمدة تسعة أشهر عام ١٩٣٠ بتهمة العيب في الذات الملكية؛ فحيتما أراد الملك فؤاد إسقاط عبارتين من الدستور، تنص إحداهما على أن الأمة مصدر السلطات، والأخرى أن الوزارة مسئولة أمام البرلمان، ارتفع صوت المقاد من تحت قبة البرلمان على رؤوس الأشهاد من أعضائه قائلًا: وإن الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس في البلاد يخون الدستور ولا يصونه، وفي موقف آخر أشد وطأةٌ من الأول، وقف الأديب الكبير موقفًا معاديًا للنازية خلال الحرب العالمية الثانية، حتى إن أبواق الدعاية النازية وضمت اسمه بين المطلوبين للمقاب، وما إن اقترب جنود إرهين روميل من أرض مصر حتى تخوف العقاد من عقاب الزعيم النازي أدولف هنار، وهرب سريعًا إلى السودان عام ١٩٤٣ ولم يعد إلا بعد انتهاء الحرب بخسارة دول الحوز.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

١- مرادف أرسى في الفقرة الأولى -مضاد يصوبُه في الفقرة الثانية

د-أقام – يفسد، ج–ذهب – أصلح، ب-زعزع-يعفظه، أ-ثبت - ضيم.

٢-عاش العقاد ،

د-خمسة وثمانين عام. ب-خمسة وسبعين عاما، ج-خمسة وستين عاما

أ-سيمين عاماء

٣-سجن العقاد لأنه

د– هاجم الرافعي،

ب- عاب الألمان. ج- عاب في الذات الملكية.

أ-حارب الإنجليز.



مستمرًا، ويدور هذا الصراع بين مجموعتين من التوى؛ إحداهما دافعة والأخرى مانعة، ولا يقتصر هذا الصراع على الأشخاص مُنفردين، ولكنه يشمل أيضًا الجماعات والطبقات. وممًّا هو جدير بالذكر أنه لا الصراع على الأشخاص مُنفردين، ولكنه يشمل أيضًا الجماعات والطبقات، وممًّا هو جدير بالذكر أنه لا يمكن القضاء نهائبًا على الصراع، حتى في الحالات التي نتوافر فيها أسباب التعاون والتفاهم؛ هذا لأن ما يميز الحياة الحركة والتغير، فهي بمثابة نظام ديناميكي يكون على الدوام في حالة توازُن غير مُستقر، وعلى المرء أن بُواصل سعيه لكي يُعيد التوازن باستمرًاد إذا أراد أن يُحقق آماله، وأن يصل إلى أهدافه.

إلى أهدافه .	رُار إذا أراد أن يُحتق آماله، وأن يصل	ری واندوره حال التوازن باست. سعیه لکی یُعید التوازن باست.	يميز الحياة الحا المرء أن يُوامنك
# 1 P P P P P P P P P P P P P P P P P P		a من بين البدائل التالية	ميز الإجابة الصحيحا
د-عائية.	ج-مزعجة.	الفقرة الثانية ا ب-هادئة،	١ -مرادف صاحية في أ-مضطربة،
د-المناطق الصعراوية.	ج-المدن الكبيرة المتحضرة.	علم النفس في ا ب-المدن الصغيرة ،	٢- تزداد حاجة التاس أ-الريف،
د-المثابرة والاجتهاد.	، إ لى ، ج-الخذلان.	لم النفس يحتاج الإنسان . ب-الصد	 ٣- من خلال دراسة عا أ-الأمان والاطمئتان
د-الأولى والثانية.	ں مانعة موجود في : ج-الحيوان،	إحداهما دافعة والأخرع ب-الجتمع كله،	٤- الصراع بين قوتين أ- الإنسان،
د-وملني.	ا ج~ تفسی،	سيطر على هذا الموضوع ب-سياسى ،	٥-الانجاه الفكرى الم أ-اجتماعي،
غى الفقرة الثانية بما	رْتَهُ الْجَرُدَةُ بِعِيدًا عَنْ الْتَجِرِبِةُ ،	ى كان مُستغرِفًا فى تأمُّلا	
د-تفصیل،	د– تکمیل۔	ب-نتيجة.	قبلها ؛ أ- تعليل.
			٧-الفكرة الرئيسة لل
	ب-موضوع علم النفس. د-حاجة الإنسان إلى علم النفس.		أ–نشأة علم النفس- ج–الأمراض النفسي

نفسية قطه

للكاتب الفرنسي تيوفيل جوتييه نقلها عن الإنجليزي الأستاذ أحمد أمين:

- (١) قطتى بيضاء الصدر، قرنفلية الأنف، زرقاء العين، تعيش معى على خير ما يكون الصديق لصديقه، إن نمت نامت تحت قدمي. وإن جلست على كرسى أكتب جلست هي على متكنة تحلم، وإذا مشيت في الحديقة تتبعني وإذا أكلت زاحمتني، فحالت (أحياناً) بيني وبين لقمتي.
- رب استودعنى ذات يوم صديق لى ببغاء أخضر ريثما يعود من سفره. فأستوحش من منزلي، وشعر أنه غريب، فتسلق القفص حتى أعلاه، ثم جثم ساكتاً مرتعدا ،وكانت قطتى لم تر ببغاء قط، فكان مخلوقاً جديداً أمام عينيها، أدهشها منظره فكانت أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة، وأستغرفت في التأمل كأنها تستعيد في ذاكرتها كل ما درسته من التاريخ الطبيعي على سطح الدار وفي حديقة المنزل؛ وكان ما يدور بفكرها يتجلى في نظراتها حتى لأستطيع أن أنبين من عينيها خلاصة أفكارها كما لو كانت تعبر بقول بليغ ومنطق فصيع. كانت كأنها تقول: (ليس هذا المخلوق دجاجة خضراء) ولما بلغت من درسها هذه النتيجة تركت المائدة حيث كانت ترصد الببغاء وربضت في ركن من أركان الحجرة مبسوطة الذراعين مطرقة الرأس ممطوطة الظهر، كأنها نمر يتربص غزالا ورد الغدير ، كان الببغاء يتتبع حركاتها في اضطراب، وقد نفش ريشه ورفع ساقه المرتعشة وسن منقاره على إنائه الذي يأكل فيه، وهدته غريزته إلى أن هناك عدوا يدبر الكيد نه ،ثم أخذت القطة تسدد إلى الببغاء نظرات حادة وهو ينظر إليها فاهما حق الفهم ما يجول بخاطرها. فكأنها كانت تقول (لا بد أن تكون هذه الدجاجة لذيذة الطعم على الرغم من أنها خضراء)
- (٢) وكنت أرقب هذا المنظر باهتمام موطنا نفسى أن أتدخل عند الحاجة ،ثم دنت القطة من الببغاء وأنفها القرنفلى يرتفد، وعيناها تضيقان، وأظافرها تنقبض وتنبسط، وعمودها الفقرى يرتفع ويتخفض، وأخذت تمنى نفسها قرب الحصول على طعم لذيذ، كما يمنى الشره نفسه إذا دعى إلى مائدة صفت عليها ألوان الطعام الشهى.
- (٤) ثم انعنى ظهرها فجأة كما تحنى التوس في يد الرامي، ووثبت وثبة فإذا هي بجانب القفص. فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟) وهي كلمة تعود الببغاء أن يقولها كما علمه سيده. فأخذ القطة من الرعب مالا يوصف؛ فلو أن طبولاً دقت وصحافا كسرت، وطلقات نارية دوت، ما روعت القطة كما روعت من هذه الكلمة! إرتدت إذ ذاك إلى الوراء وعلى وجهها أنها غيرت كل آرائها في هذا الطائر، وكان يخيل إلى من ينظر إليها أنها تقول: (ما هذا طائرا. إن هذا إلا إنسان صغير)
- (٥) هب الببغاء يننى بصوت عال، لأنه تحقق أن كلامه خير وسيلة يدفع بها عن نفسه نظرت القطة إلى نظرة استفهام فلم يقنعها جوابي، فخبأت نفسها في فراشي ولم تتحرك طيلة يومها ،وفي اليوم التالي عاودتها شجاعتها فعاودت الكرة على الببغاء ولكنها لاقت في يومها ما لاقت في أمسها، فاعترفت بهزيمتها وقررت أن تعامل هذا الطائر باحترام كما تعامل الإنسان.



المتالة الذاتية

- (1) يطلق على المقالة الذائية أيضاً مصطلح البيان الشخصى لأنها تعبر عن شخصية الكاتب، وهي من أكثر أنواع المقالات شيوعاً وتعد القدرة على كتابة هذا النوع من المقالات مهارة جديرة بالاهتمام، كونها تتمحور في تكوين نسخة من الشخص والثعبير عن الذات من خلال الكلمات،
- (٢) كما أنَّ المقالة الذاتية تحتاج إلى مهارات خاصة لكتابتها، مثل: النضج، والقدرة على توصيل الفكرة للقارئ، و المقالة الذاتية تحتاج إلى مهارات خاصة لكتابتها، مثل: النضج بعلى الكاتب في هذه المقالة ذكر جانبي ومهارات التفكير الناقد و تشغل المقالة الموضوعية حيزاً مهماً حيث يجب على آخر ولا تُقبل أي آراء، أو وجهات نظر الحجة بوضوح وبشكل موضوعي دون أن يظهر أي تحيز لجانب على آخر ولا تُقبل أي آراء، أو وجهات نظر الحجة بوضوح وبشكل موضوعي دون أن يظهر أي تحيز لجانب على آخر ولا يمكن تصنيفها كمقالة موضوعية شخصية في هذا النوع من المقالات، ما لم يتضمن هذا الرأى الحيادية، ولا يمكن تصنيفها كمقالة موضوعية ما لم تتم كتابتها بنزاهة وتدعمها المراجع والأدلة المُثبتة.
- (٣) والمقالة الوصفية يمكن تعريفها على أنها تلك التي تدمج في تعبيرها الصور مع الكلمات وقد يصف فيها الكاتب شخصاً معين، أو مكان ما، أو ذكرى ذات أهمية خاصة، كما تسعى المقالة الوصفية إلى إيصال معنى الكاتب شخصاً معين، أو مكان ما، أو ذكرى ذات أهمية خاصة، كما تسعى المقالة التشويق للمقالة وتتسم أعمق من خلال الوصف واستخدام الكلمات الملونة والتفاصيل الحسية التي تضفى التشويق للمقالة وتتسم المقالة الوصفية بقدرتها على جذب انفعالات القارئ،

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ،

د-کل ما سبق، 	خ شخب	لفقرة الثالثة : ب-جُرِّ.	ا ـ مرادف جذب فی آ أ ـ شُدّ،
د–کل ماسبق، 	ج-ذكر جانب واحد من الحجة،		٧ ـ من سمات المقال أ-التحيز للفكرة،
د-خمسة انواع ·	ج-أربمة أنواع.	نا ئه : ب-ثلاثة أنواع -	٣-ذكر الكاتب في مة أ-نوعين،
د-کل ماسبق. 	ج-العلميء	٠ <i>ڕ</i> ؞ٮڝڡڡٙٵؚ–ٻ	 إنواع المقال التراثقات التراثقات التراثقات التراثقات المراثقات /li>
د-الإقتاعي،	يل الحسية من سمات المقال : ج-العلمي.	ت اللونة والتفاصر ب-الذاتي .	٥ استخدام الكلمان أ-الوصفى
د-فن القصة،	اع المقال - ج-سمات المقال -	ب-جانب من انوا	٦-العثوان المتاسب لل أ-أنواع المقال،
د- إجمال بعده تفصيل.	الثانية بما بعدها ا	اصة) في الفقرة ب- توكيد.	٧-علاقة (مهارات خ أ-تعليل،

718

الماسية المسيرة المالية عندكانها على

一十十二十二十二日 いていては日本日本の

(1) Her.

(4) LE LE LE LE LE (A) Enquises

(i) 131.

(أ) المان من دواقع المؤلفين ككتابية مبرهم الدائية مني. على ما يات من دواقع البائسة. و" المان وة البائسة.

(3)

(١) استاين للطقولة البائسة. (بد) مراجعة الذات والتاريخ

الما المقاش ككاية عد حين مين المائية

(م) آئر خبة فوم تقسيه حث معتشق به اندخب (م) الإجلال عن يعمق العضمروالانتصافة.

1 5 mm

(٦) الحقين للطقولة السعيدة.

(بد) تحدي الحاضر.

(ب) الإيمان عرضي (4) " (4) " (4) "

(». باد للبت المسيدة الذاتية دوراً أسامياً هر تشاق،

(أ) فن المدرحية العربية.

(ج) فن القصة العربية الحديثة .

رب المارية السيرة الذاتية كل ما يأتي ما عدا. را، من أهمر كتب السيرة الذاتية كل ما يأتي ما عدا.

(4) كارداسين (4) 65 84.54 Cans

(أ) عودة الروج-

(-) [. (and ! (); (+) 4

با. من أهداف السيرة الذاتية ء

(1) 345 12413

(ج) مَياعُ وقت القارئ .

وار السيرة الذاكية تعلم القارئ بمطريقة مياشروء

(c) \$600 car. (ب) المطير في مشاعر المثارية.

(١) لأنها شقل إليه خبرات الكتاب

(ب) تقدم جانباً من الواقع والتاريخ الشترك بين المولف واتفارق

(ج) تعرض له مواقف خيالية.

(c) Net elithins.

(ج) عصقور من القرب.

(ب) قصاة قصيرة .

١- كتاب الأيام لاطاء حسين عيارة عن:

(i) مقال.

٣- من خلال قراءة كتاب إلخيام يمكن القول (أ) الكاتب واجه عقبات كثيرة -

٣- عند كتابية طله حسين لكتاب الأيام استفاد من، (ج) بالإصرار والعزيمة يتحقق الهدف.

(i) 60 1/26/1/4.

(4) 13 Alf Hit ! + 1 Cl Kaka.

(أ) يمزج بين الذاتية والموضوعية . (ب) يعزع بين الحقيقة والخيال.

٥- ركز طه حسين في كتابه الأيام عند الحديث عن نفسه ،

(د) كل ماسيق

٦- تسج طله حسين سيرته الذاقية،

(५) क्यांत्रीत संबंध (हेंद्री:

(ج) بنن في الصورة والصياغة .

(د) كل ماسيق.

٧- كتاب الأيام ليس مجرد سيرة ذاتية جميلة ولكته: (أ) مفتاح لعالم الأدب العربي الحديث. (ب) قصص طريفة للتملية .

 (ب) فصص فصيرة شخصية. (د) رواية.

(ب) جياة مؤلفها . (د) حياة عوام الناس.

(ب) حياة نقادها.

111

المريبات على القسة

(こ)またのか

(ب) الكاتب يستنفر القوى الكامنة في نفسه.

(د) كل ماسيق.

(j) [5]

(د) كل ماسيق

استطاع طاء حسين من خلال كتابه أن :

(ج) يمزج بين حياة الكانب وانفصاله عما بكتب (د) كل ما سيق.

(i) an inich chais. (५) जी ख़ीत क्लोक .

بنویة ویساملة.

(ج) منتاح لمالم النفوس الكبيرة لتحقيق الجد.
 (د) الأولى الثالثة

٨٠ كتب طاء حسين سيرته الذاتية في شكل: (1) 5/2.

(ج) مقالات أدبية .

٩ ترتبط السيرة الااتية ارتباطأ وثيقاً بـ •

(i) क्रीव्हार्डिंगे .

ااء لدوافع فتنية يضطر مؤلفو السيرة الذاتية لاختراء بهض المبروالإحداث

(أ) لإضفاء بعض الرتوش على قصة حياتهم.

(ب)كسته هجوكت الذاكرة.

(د) كاماسيق

كل ما يأتي من خصائص أسلوب طه حسين ماعداء

 التحدث للقارئ أكثر مما يكتب إليه. (ج) الحديث عن نفسه بضمير المتكلم.

(ب) مجادته التاري

(こ)でもちょう

(ج) لإضفاء قدر من التعاميك الفني على الأحداث.

(ب) إثارة حيرة القارئ.

(أ) التعمية على التارئ.

(ج) الموضوعية والحيادية.

٧٦ ـ يكشف كتاب الأيام عن خاصية في أسلوب طه حسين القصصي وهو اعتماده علىء

(أ) مصادر مدونة فيها الذكريات. (جر) ما يقصه غيره من الأدباء.

124 المسيرة الثانتية يكتب فيها المرء بتفسه تاريخ، (ج) الزعماء والقادة.

(E)

(د)كل ما ميق.

14- أهلي طله حسين سيرته الذاتية:

(أ) ليصيع كاتبا مشهوراً.

(ج) ليملأ وقت قراغه.

(ب)اترياضة.

(د) كل ما سبق.

1. كان العبيس يعتمل على السياج،

(ب) إذا تعض تتليد (ج) إذا أشرفت فنسس. (د) عَبُر وتتهد

(ب)مسليعاض التجالان.

(د) مغرقاض التشكير.

(i) منشداللشعر. (ج) خائدا من المفارين

بركان الصبب يعمب المخروج من المالوء

(4) (500-

(أ) إذا غربت ألشمس.

ر. المعياج الائن كان يعتمد علية العبين من ا

(م) حيقة تطبي (د) الزينة

(١) الأسلاك.

(ب)التبير.

1. كان افشاعر يتشد أخبار،

أبي زيد وخليفة وعنترة.

(ج) أبى زيد وخليفة وشداد .

(د) أيوندوخهناوتتين

(ب) أبوند وخلية وبهاب

(د) قال حديثه مبالنا. (ب) لم يقل إلا العق

(ب) أميمابه في محتنه.

(د) أصحابه في مجلة الهلال.

(ب)ظلم الميان.

٢٨- يوي طفه حسين أنه لوعومل معاملة طييعية من الثامن، (د) کل ما سبق.

(د) لتعتدت حواته. (ب)لاستقامت حواته

14- تمني عله حسين لأصدقائه في المحدَة أن يجدوا في سيرته الذاتية ،

(ب)تشجيما لهم.

(د) كل ما سيق.

والأي الملك وجحة الكالت يعنى:

ر (ب) الليل تو تشعول (ج) تضعوني دسند (د) تضع و تعصور)

日前日本次の

(स्) बुर्न !स्टीम !संबुद्ध -

اللي اللك دجحة الكاتب فود

一門神子

د المذكاري المواخسحة المتي لا مسبيل للشك هيها عند العميد هي . د النكاري الدساج.

(6) 2. 2. 4. 4. 2. 4. 4.

(ب)ييج مغرونيتموز

(ب):مدويوز

دي)- آهو الدينيا التي يعتد عندها السياح كما يزدك العبواء)- آهو الدينيا التي

(e) 127 i

(از) ياماية السياج.

(1)

(د) البالغة والقموض، (ب)السمع وحواس آخري غير البصر.

(ب)أجداده

(ب) اليتخلص من همومه .

(د) کل ما ميق.

٢٧ . يتخلص الثاس من همومهم عن طريق : (ج) الاستماع للموسيقي.

(i) !!!

٣٥٥ عند حديث هله حسين عن نفسه في سيرته الذاقية، لم يقل الحق. (ج) قال حديث مجاملة .

١٦- قدم طه حسين سيرته الذاتيدو، (أ) أسحابه على القهن.

٢٧- ينظر هله حسين إلى محتة العمي على أنها، (ج) أصحابه فن الريف

(١) شىود على المعيان. (ج) أَفَا مِنَ الأَفَاكِ يِتَعِرِضَ لِهَا النَّاسِ،

لتعورت حيات.

(ج) لتثلثت حياته،

(١) شلية عن أتتال المياد.

11- ما كان يحدث للصيي عند عودته من عند الشاعريدل عل:

(أ) حرص الأم على ابنها . (ج) خسوة قلب الأم.

(+) de 1/4-

١١٠ كان الصبي عندما يحترج لسعاع الشاعر يشعرب،

(i) list?

(1) 司号

(4) kil.

(3)

1. وضع الأم السائل في عين الصبي كان،

(I) Kindy

(T) (T)

(4) Kir

(T) #

اا- حزن الصبي عند السياج يذل على ،

(أ) حسه المرهن.

(باصنومنه

(م) كرده الريم (د) خيهه من الشاعر

(د) الأولى والثانية .

(न) श्रीतरायता.

Š

	 استماع الصين للشاعر يدل على: (١) وق النراغ للصين. (١) وق النراغ للصين. 	صن.	11- لم يحقل الصيي بأصوات الديكة وثم يهابها ،	 (١) لأنها تصل إليه من قريب. (١) لأنها تصل إليه من بعيد. 	 (ج) لأن صوفها جميل. (د) الأولى والثانية . 	٥١- الأصوات التي كانت تخيف الصبيء .	 (١) أزيز الرجل يغلى. (ب) متاع حفيف ينقل. 	(ج) خشب ينتصم. (د) كل ما سيق.	11- كان الصبي يستيقظ من تومه .	 مع أذان الفجر. مع أذان الفجر. 	 (ج) عندما يسمع صوت النساء. (د) عند استيقاط الأب. 	14- العاملفة السيطرة على من في البيت أثناء وجود الوالد،	 الفرح. الخوف. الخوف. 	14 - عند استيقاظ الأب تخفت الأصوات في البيت وتهدأ الحركة وهذا يدل على،	 مراعاة شعور الأب. الاحترام والخوف. إج) الهيبة والخوف. 	14 - يعرف الصبى بزوغ القجر عندما ،	 (أ) يسمع صوت الؤذن. (ب) يسمع صوت النساء ينتين. 	(ج) يسمع صوت الشاعر حمن. (د) الأولى والثانية .	٣٠ يعضن الوائد إلى عمله ،	 (أ) فيتحول الصبي إلى عفريت . (ب) تتهض الأسرة من قراشها. 	(ج) تتنشر المفاريت في الدار . (د) يغرج الصبي لسماع الشاعر حسن.	٢١- كان الصبي لا يشكو من السائل الذي يوضع في عينه حتى لا يكون شكاء بكاء كأخته الصفري	وهذا يدل على ،	(1) اعتزازه بنفسه. (ب) الثنه بنفسه. (ج) عصاميته. (
lizo:	المسبي عن المدين	رار المحالة مصدر حياة لاء	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	A STATE OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PAR	المن المن المن المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس ا		الماسطون الماسطون الماسية			(بد) مزورد الناس اودرادا . (ب) امتد الرجا وتدرادا .	نتات غريبة لا تحمي . تعدد:	(ب) الكثرة	(ج) لمحين ي	(أ) جرأة الصبي - (ب) قرة الصير	(د) الثانية والتالية يان الصبي يعلم يقيناً أن ا	طوعتما الدآر	ر بر تباد تظفر يطفل حتي	(1) Italianson	د با 1970 كارت و مواشق رايكي را مام وهاي ما يمان ما د با 1970 كارت و مواشق رايكي دا مام وهاي مام ما	راً الكائدات المترية من المتراد .			تأة محفوقا بالرضش تعيرينزع	(د) قوله.	(ج) بعد الخطر عن القتال.

اء تقبل كوايس الصبي فتؤذيه ب

(أ) كلامها السادح.

(ب) تنظياً،

一日本

Ē

	į.	I	
		ı	
		I	
		ı	
		ľ	
٦		ı	
		ı	
	ľ	ı	
	h	ı	
أمر		1	
	/	/	
-			

ال المسيس المسيس والمواقد. (م) المزدود (م) المسيس كان مشويا به. (م) الإدود (م) المسيس كان مشويا به. (م) الإدود (م) المسيس كان مشويا به. (م) المديس المديس بيان الموقد (م) المزدور. (م) ينسط علم أن إخوته وستطهون مالا وستطير. (م) عندما أحس أن الحوته من التلس تعتاز عليه. (م) عندما أحس أن الحوته من التلس تعتاز عليه. (م) عندما أحس أن الحوته وستطهون مالا مسلم. (ه) عندما المسيد إخوته المسيون علاويد المنا علي. (ا) وشا تبطئ المنطقة المحدد. (ا) المرها التسلمة (م) المناور المالية المرهومة المناور التلم. (ا) المناور التلمية المناطقة المراد ومن المناور المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد المناطقة المراد ومن المناور المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المراد المناطقة المناطقة المناطقة المراد المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المنا		؟ ١ - كان الصبي يجد هي دنياء الشيقة القصيرة المحدودة ا	(1) leting.	 (ج) ضروباً من المبد واللهو. (د) المسعورين. 	11 - وصف الكاتب ذاكرة الأطفال بألهاء	 قوية. (١) تبهة. (ج) مشوشة. 	\$١- عير الصيي القناق،	(١) فن مركب مسفور.	(ج) عن طريق خاتم سليمان . ﴿ ﴿ مَنْ طُرِيقَ لَلسِعورِينِ.	والمزرعة والقناة يؤكدا	غرابة الداكرة.	11- حديث الصبي عن الكائنات القريبة في القناة يدل علىء	 مشر سنك. (ب)جهله . (ج) شيق أفقه . (ا) مشر سنك. 	(1) at we take (1)	*	٨١- عبوز المبيئ عن تلاكو،	$\begin{pmatrix} 1 \end{pmatrix}$ $\lim_{t \to 0} g_t(t, t) = (+, -)$	(ج) تقير وجه الأرمض للطور الجميد . ﴿ وَ } الأولى والثانية .	14 ومث المبي القناة يدل على ،	 علمه بالواقع . (ب)غرابة ذاكرته . (ج) خوفه من الجهول. (د) حسن توقعه 		الجيدوعة القالية	ا - كان توتيب المصيي دين أيناء أبيله ا	(أ) سابع ئلائة عشو.		(ج) سابع أحد عشر. كان ترتيب الصبيء يون أشقائه،	(د) خامس ٹلانة عشر . ن أشقائه ، ن (ب)خامس أحد عشر . (ج) سابع أحد عشو .
	1 "	(+) 77	46/17	(m) 4/1/4.	لمَّ العُملِيُ كَأَنَّ مِشْوَيَا لِهِ ا	1) 14/20chc . (4) 14/20chle.	المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراج				(1) يتدما على أن إخويه وستطوعون مالا وستطيع.			ردا احتياها إخوة المعنيي يؤذيك وهذا يدل عدر			। उट्डेक्ट्री।		**	(م) بسيب النحاقة والأزهر.	رنسي مبيئا شيخا لالله:	(أ) التحق بالأزهر. (ب) يشعب الكتاب، (ب) حنظ القراق (د) قرا الدارة	: كان والله! المصيص فيمجله أقبَّه فها اللقطة الدود لقطة ،		Shall alter of the Shall Bearing the state of the state of	(أ) تلطقاً بد. (ب) تحميداً إليه. (ج) كمر أواعماباً، (د) الأود	(ا) تلفقاً به . (ب) تحبيراً إليه . (ب) كبر أواعجاباً . (د) الأور والثانية . (د) خامس ثلاثة عشر . 'راحلة مما ياأتن ليست من صفات الشيخ الصبيء .

	الما مل المسيم أن يعتده التديد (م)			4	٦- الشيخ الحق في تظر العببي هو :
	(ب) أسبوعين	<u>.</u>	 (ب)من بلبس المعة والجهة والقضطان. (د) من يُحفَظ الأولاد الترآن. 		 (أ) من يحفظ الترآن . (ج) من يذهب للأزهر .
	S. L. C.	(د) يوم مون أخمه	(ج) يوم نسيانه للقرآن. (د) يوم مون أخمه	الصيني هو . (ب)يوم فقد بصره .	 ٧- اليوم المشؤوم في حياة الصبي هو، (١) يوم فصله من الأزهر. (ب)يوم فقد بصره.
	ب والسيب ،		(ب) الكوم أو — المذكرون — الكوير .		۸- طلب الأب من المسبي أن يقرأ سور، (أ) الشوراء الذيل التصعير،
	(1) " (1) " (1) " (2) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) " (1) "	, 5	د) الشعراء – الرعد – القصص		(ج) الشعراء – القصص – النحل.
	د البت بينه وين او			را بلقب الشيخ لأله،	4- لم يكن طله حسين جديراً بلقب (تشيخ لانه)
	ناهن الأزهر.	(د) اغتر بعفظهر	(ج) تناسى القرآن.	(ب)ئسي القران. يع لي خ ثم القرآن،	(١) زرى الهيئة. ١٠- الكافأة التي ثالها الصيم على ختم القرآن،
	+	(د)لنطالليخ	(جـ) القفطان.	(ب) العمة.	(١) الجية.
	ظهر عيويهما. (ج.) إش عليهما.	(c) lang.	(ج) العريف.	ے اقصیبی: (ب) سیدنا.	ا ا - المُلوم الحقيقي هي فشل المسيع، (أ) أيود.
	(e) mags].		ारिक्सिव्यहास्त्रास्ट		
	على زيداهم والترابية والسبية، (ب) ة	(5) \$100	مي په: (ج) جودة الصوت.	مل اللاهيد التعيير يو. (ب)جودة الحفظ.	 دكت تتلو القران كسلاسل المذهب التعبير يوجى به (١) جودة القراءة. (١) جودة القراءة.
	الله (د مالشيخ: الله (د مالشيخ:		يتحان أبيه:	بعد نجاح الصين في ا	٧- الكافأة التي تالها سيدنا يعد تجاح الصيي في امتحان أبيه.
	(ا) ميدنا. (ب) الشيخ عبد الجواد.	(د)کل ما سبق	رجا اللان. بالشئ القريب،	زب)المه. في يلم غريب. و المراد	را) انجيد. ٣- فما راع الصيي إلا شيء هي يلده غريب. والمراد بالشن القريب،
		(د) رأس سيدنا.	(ج) أحية سيدنا.	(ب)يد سيدنا.	(أ) عصاسيدنا.
	رائن قناة التشيخ - د تعبير يغيد. [أ] الضمت بعد القوة.	. (د) الأولى والثانية.	(ج) الاعتبام بالصبي.	و، (ب)مكانة الكتاب.	4- وديمة سيلنا للعريف هي (أ) شرف لحيته .
_	(د) التشاوم بعد الأمل.(د) التشاوم بعد التعاول.		جبون، الراد باللظر ،	أن الكتاب ينظرون ويعا	٥- وانتهى هذا الدّطر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون، الراء بالمُنظر ،
	إلى الكُمَّابِ يقرأ القرآنَ للمرة اا		(ب) لحية سيدنا الكثيفة.		(١) طريقة أخذ المهد.
	(1) e.g. (4) stem. (4) Stee. (5) stem.	.च्	(د) قبول المريف الوديعة.	7	(ج) خوف الصبي من العهد،
	ي شمانية أمله وإخوتك والسبب: برعميديا	(د) آخذ المهد،	(ج) الجبة.	(÷)\IIU.	۲۰ مکافاة سيدنا د طه، (آ) الإعفاء من القراءة.
		(د) سنعه إيام.	(4) mg/m	(به)خممة أيام.	٧- المعل في الكتاب . (1) أربعة أيام،

Target State

	(ب) المنتم، (ب) المالكي،	(ج) الشافض.(د) اهل الطرق.
(د) كان أبوه يشرب كلامه شربا ٠	البالحكمة يتيع اللذهب	
(ب) اتخذ عمة خضراء .	اد) يتكير عليهم .	(c) !\(\delta_{i_0}\)ellistic.
المولد التبوى ماعدا واحدة هي ا	(١) يكير العلماء .	(ب) يۇمن بائىم قطروا من ھايدة تتية.
(د) يوم موت أخيه طالب الطب،	الزاهبي متأثراً بتقسية الريف . فكان،	
(ب)يوم انتصاب الفش للأزهر.	 (ج) توق علماء الريف على القاهرة . 	(د) الأولى والثانية.
(ج) القفة والبوطية.	(أ) قدعماء الريث.	(ب)كثرة العلماء في انقاهرة.
الفي د (د) الفقاء الحديث .	(د) اش الريف. دوادين قاتون العرض و الطلب ،	(د) الأولى والتأثية.
ـ والمراد: (ب) يتعترم كلامة. (د) يئسي كلامه .	(ا) جميع القامن. د د 3	(ب) طلاب الأزمر.
د) دراسته علی ید الإمام محمد عیده.	رياء القاهرة يحفل يهم ،	- Carl Corners .
مهتنازة والسيبيء (ب) حقظه للسراجية والخريدة وغيرها،	(أ) براعة علماء القرى والاقاليم. (٤) قاتون العرض والطلب.	(4) جهال علماءالماصية. (4) الأولى والله ي
يارة آولياء الله الصائحين.	يليدن القرى ومدن الأقائيم جلال تيس مثله في العاصمة بسي	The do ! lalouad tunan .
محبة يرتاح إليها.	٠٠١٦٠٠٠	"المجموعة التالية
(د) الأولى والتائية. م	(ا) مع القدي الارتدون (ب) مع القدي.	(() بفراءة الفرآن (6) المائية و إلااءة
گلاژهر وهما ، (ب)السراجية والرحبية.	2	د " ا ييومل إلى ايشه له فيطب البجعية. تقتيفة يد ،
 (ج) اللاميالاة (د) الأولى والثانية. 	ا گان البیت مضطوریا . (ا) پیاس فی البیت مضطوریا . ۱۰ میشر چ خالشا .	(ب) يدخل ويضرج جذلاراً مضماء أ
يپپ، په. (ج) لايزال صنيراً. (د) لې يحفظ الأنوية.	الما الله المالية الماليوي:	(د) الأولى والطنيق
विकास सिंह 	1) de se esta lizaleza.	(4) ligar (Marie)
(ج) اللاميالاة. (د) يتسم بالرمقد	را) المالية عوم المولد التبوي:	(4) kitalian p. (1)
(ب) يميث بالأطفال والكتاب. (د) الأولى والثانية. ك سيدنا ،	خا والمريث. ية للفتن الأزهري يدارع (ب) تعديرهم الدارع	(د) الأول والثالية. م ا الأول والثالية.
	يعمن ألشباب	Eleman, 1

٣- دفع الفتى الأزهري للصبي كتابين استعداداً للأزهر وهماء

(أ) الجوهرة والخريدة .

١- لم يسافر الصبي إلى القاهرة مع أخيه والسبب،

्रोम्स्टिक्ट ज्ञास्य । स्टिक्ट

(أ) لم ينخم القرآن. (ب)فشل في امتحان أبيه. (ج) لا يزال صفيراً. (د) لم يحفظ

٢- موقف الأسرة من تأجيل سفر الصبيء

كانت غاضبة. (ب)كانت مسرورة.

11- علدما القطع الصبي عن الكتاب كان موقف سيدناء

(i) min.

(T) [T]

١٠ - عند انقطاع الصبي عن الكتاب يظلء

5

(أ) يعيث بسهدنا والعريف،

(ج) يفتخر بسيدنا والعريف.

(u) same est fu, with	(د) آخاه کان قاضیاً . علی خصوبه العلما و ،	 (ب) لم يتخذوه خليفه يوم المولد النبوي. (د) الأولى والثانية. 	لمن ـ بسبب : (ج) تتوق فقه أبي حتينة. (د) م	ي خطية الرجمعة: (ج) بالأمل. (د) با	
التيمية المجتماة لتحدث للحائمة مثل حليث أمها مع زائر اتها التعيير إلوجوا في (ب) الجنوان في الاريض للإهمال بسميل (ج) سمة النيام	ا) كارة عدد الاسرة. (ب) كثرة عمل دية المنزل (ج) صنرمين (د) كارماسين.	(م) الإنطاعة (م) الدينات. (م) (ج) ديات البيون. (م) الأواد والثيارة (م) الأواد والشياء الدواد والشياء التدارد والثارية.	اد) مخالفته و الدير المالية والعلمة والعقاة من غريب الأم. (د) مخالفته و الدير المالية والعقاة ما مقتاة من غريب الأم إلى (د) الدرا الأم الملد.	(1) الطفاة. (4) الصبي. (ج) الأم (1) الطفاة تتحل - المراد بذلك . (ج) الأم إين أزيمة المطفلة تتحل - المراد بذلك .	(1) Eld. (4) Edd. (5) Edd.

٩- كان الأب ينتظر الساعة التي يلقي فيها الفتي خطبة الجمعة:

٥- كان كاتب المحكمة يغض من فقه ماثلك والشافعي . بسبب :

(ج) قاة أتباع مذهب أبي حقيفة.

(أ) تفضيلهم الفتى الأزهري عليه.

(أ) تشدد أراثهم .

(ب) الحقد.
 (ج) تعوق فقه أبي حقيفة.

٦- كاتب المحكمة قنع يبنصيه ، لأنه :

[EGE]

(أ) يكره منصب القاضي، (ج) لم يعصل على العالية.

٧- الأمر اللذي كان يغيظ كاتب الحكمة ويحتقه على خصومه العلماء،

١١٠ كان التاس يعظمون العالم الشاهس كأناء يرى في نفسه شيئاً من،

(ب)البخل

(ج) الحقد .

(د) التقري والودع.

ر كان الأب أنتاء مرض الطقلة ،

(e) this.

(८) टब्स्ट्रेटियो .

(أ) يهمام بصلوات وآيات.

(i) lade;

(ب) التمالي .

(ج) التراضع

(c) liekis.

(ب) يَقِيل العزاء.

(4) = ... (4) | [[[]] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [] | [

(د) يدعو الطبيب. (ب)تقعمو دموعة.

ر البوم الذي قضى على الأم أن تليس السواد طوال حياتها.

(ب) يوم وفاة ابنها. ﴿ جَ عَلَم وفاة أمها. ﴿ دُ } لام وفاة زرجها .

۽ واحدة مما يأتي ليست من صفات طائب الطب ۽

(4) de gels in . (6) de gels izani.

(أ) جميل التظر واثع الطلعة.

(ج) أبر الأسرة بأمه.

(i) १९५ हीर प्रियम (i)

(ب)يوم وفاة ابنها.

إرفعا طالب المطب أن اللثى يقى من مريض الكوليراء

(د) دافيق بصنفار إخوته وأخواني.

(ب) أنجب الأسرة وأهساها قبأ .

(E) 12/2-

(ب)البصل.

(स) प्रिमान

اعرف الصبي الله حقاً بعد وفاة ،

(E)

(ب)أذية.

(1)

' كان طالب المطب مديداً للله بالصوم والصلاة لدة،

(أ) للالة أعوام.

ُّ تَقَرَبُ الْعَمِيعِ بِأَعَمَالُ الْيَحْيِرِ مِنْ أَجِلَ أَحْيَهُ وقِدَ وَفَى بَدَاكَ،

(ب)حتى ذهب للأزهر. (ج) طوال جاله.

(ب)أربعة أعوام. (ج) خمسة أعوام.

١٠ - اشتهر المالم الشافعي بـ ١

(i) । (i)

(١) ماشوق.

(ب) يالوجل. (ج) بالأمل

١٦- يفقه الناس في الدين غير تياه ولا فخور ثم يكن يحفل به إلا الأقلون عدداً. الراد،

	3-		wd		9	
 (أ) كاتب الحكمة. (ب) العالم الالكي. 	١٢- أجمع الناس على وصف اليخياط بـ ١	(E) (F)	\$ ١- العلم الصحيح في تظر الخياط هو،	(أ) العلم اللدني،	ا - اجتمع للمبي مقدا	(i) iZegi auta.
(ب) المالم الالكي .	سف الرجياط ب،	(ب)التشدد-	ظر الخياط هو،	(أ) العلم اللدني. (ب)العلم الأزمري.	ر غيخم من الطام مضط	 الكوين عقله. (ب) تكوين مذهبه. (ج) تكوين جسمه.
 (ج) المالم الشافعي. 		(÷) الشع		(ج) المائم الديني.	٥ { - اجتمع للمبي مقدار ضحم من العلم مضطرب متناقص أدى إلى،	(ج) تكوين جسمه.
(د) كبير أهل الطرق.		(د) الثانية والثالثة.		(د) علم القراءات والتجويد.		(د) تكوين شخصيته.

الجنوعة التالية

١- اليوم الذي ذاق الصبي فيه الألم حقاً : ٢- كانت أخت الصبي التوفاة في • ٣- واحدة مما يأتي فيست من صفات أخت الصبي (أ) يوم موت أخته. (ب)يوم موت أخيه، (١) الرابعة من عمرها: (ب)الخامعة من عمرها: (ج) الرابعة عشرة، (ج) يوم انتشار الكوليرا. (د) يوم نسيانه الترآن. (د) الخامسة عشرة،

(أ) خفيفة الروح. (ب)عبوسة الوجهد (ج) فصيعة اللسان . (د) قوية الخيال .



(د) الأولى والثانية.

(c) 15/2/2/

ال المن المن المن قبل موته	(ب) المسبى أنثاء احتصار أخيه، (أ) هي الكاب. (ج) يتو القرآن داعياً لأخيه. "- موقف نساء القرية من الطبيب، (أ) الازدراء . (أ) الازدراء .	(ا) ئافية. (ب)فاحصة. ٢٦- نسى الجميع طالب الطب التوفى ماعدا، (ا) أباء والصبي. (ب)أمه والصبي -	الكيج مويد المايي أن يواه في المستقبل، ا- أواه والله المسيي أن يواه في المستقبل، ا- أواه والله المسيي أن يوى الفتتي الأزهري في المستقبل، ا- أواه والله المسيي أن يوي الفتتي الأزهري في المستقبل، ا- أواه والله المسيي وهو جالس في محصلة القطار يقاهب المسير، ا- سبيا حزن المسيى مع أخيه طالب الطب. (د) لذكره لأخيه طالب الطب. (د) الذول والثانية.
(ب) أن يرى الفتى وعمد. (ب) الله المعدد	رد) ادراس والماسية. (با)يرتمد من الآلم. (د) منزو في أحد أركان الترفة. (ج) التقدير.	(ج) آئمان جي - (ج) آمينقاءه .	الج) إماماً في السجد. (ج) إماماً في السجد. و السشر، دو الثائية.
2	ج الفقه الذي يدر بان الذي يدرمرة بالعبني أقد كار الأخاليم.	(د) متانية. (ب) كانبة. الأزهري يحكي لأييه عن علاقته بشيغالية. (ب) را القاتي الأزهري يحكي لأييه عن علاقته بشيغالية. (ب) والأب يسمع ذلك متجبرا. (ب) والأب يسمع ذلك معجباً. (ب) والأب يسمع ذلك معجباً. (د) أهل القرية. (ب) والأب يسمع ذلك معجباً.	را، كان والله الصنيع يحسكن لاصلاقائه ما يحكي القتي، (ب) شيء المرود. (ب) شيء من المدود. (ب) شيء من المدود. (د) شيء من المدود. (د) شيء المديد. (د) شيء المديد. (د) شيء المديد. (د) شيء المديد. (د) ميياً. (ب) يرى الشرق الكيير بين خطيب الأزهر وخطيب الدية. (ب) دَر الموذور ورد. (د) مييياً. (ب) المدن بهدة شيخ المنته تعد بالمنات وهذا يعني. (د) المنذ يهديها تعلي. (د) شيد تعدد أل إيتمواب أصل الريت به. (د) شيد للوادون علي. (د) شهرة المنتها وكثرة طلابه.
(c) Ricas elisabeles (c) Ties elisabeles	من المنس. يه الفتر. ك يعرف شيخ الفقع حيث كان ما مبين خطا. (ب) تاضيخ الفقع حيث كان . (ب) تاضيخ الفقع. (ج) شيخ الفقع.	(ج) من اخص تلامیذه. (د) خصماً له. قله پشیخ اطلقه (ب) والله بصمع ذلك منكو). (د) والأب بسمع ذلك منكو).	رام) المقتري، (د) الحرر شهره من التريد. به القروية. (د) قري الموردة إلى قريد. ية. (د) امتلا قبه رنبة تكلم. (د) تتمور لمل اربيت كلم. (د) تتمور لمل اربيت كلم.

ة - سيذهب الصبي مع أخيه للقاهرة ويصبح مجاوراً - المراد ، (١) يسكن بجوار الأرهر ولا يتركه حتى يصير عالياً. (١) طراق اسم. (ج) تذكره لأخيه طالب الطب (ج) يقف بجوار الناس وهد الشدة. (د) الأولى والثان (ب) لن يلسومع (ب)يتن بجوار أخيدش التاهرة.

(د) کل ما سبق.

ا، ومض الكاتب ابتته بأنهاء

(أ) طازجة مليمة التلب

(1) 417 1170

(三)一年日本年間二 (三)三十四十八十五十八十二

ا، كانت اينة الكاتب في ا

(i) السابعة من عمرها.

(ب)الثلثانية من عموط (م) فالمشين عمول (م) الشارة من عموطا

٥- من سمات خطيب الأزهر، ٦- عاد الصبي إلى حجرته بعد أداء ممازة الجمعة في الأزهر، ٧- رفض الصبي دراسة التجويد لأته، (1) milk. (1) may: (١) متمكن من الدين. (ب)ضغم الجسم. (1) Mari (E) (ج) مُنقم الصوت. (ج) خائب الطن. (८) म्यान्स्मित्रा (د) كارماللازمر.

(ج) غير مستد.

(1) 於了。

ال يخيل إلى الأطفال وهم في مثل من البناء على معياد (أ) أن طفولة آبائهم تثنيه ما هم عام الله (أ) لن البناء على تقديد المنافعة الله (أ)

(1)公司

(ج) أن طفولة آبائهم كانت بالشة

Ė

(liber)	 عـ عـتكاف الكاكب من الشقة ما يطيقه ومالا يطيقه ، (أ) لتيبش ابنته حياته حين كان صبياً . (ب) ليجنب ابنته حياته حين كان صبياً . (ج) لتصبح ابنته أدبية كبيرة . (د) الأولى والثالية. 	 هـ سيب بكاء اينة الكاتب عندما سمعت قصة أوديب ملكاً، (1) أن أباما كفيف مثل أوديب. (2) أن أباما فقا عينيه. (4) أن أباما فقا عينيه. 1- يخشئ الكاتب أن يحدث اينته عن بعض أطوار حياته فتضحك منه، (5) شفقة. (6) باكية. 	 لا الثانية عشرة. (ب) الثالثة عشرة. (ج) الرابعة عشرة. الثانية عشرة. (ب) الثالثة عشرة. (ج) الرابعة عشرة. التعبيع يقضي الأسبوع والشهر لايعيش إلا على خبر الأزهر. التعبير يبوحي بـ، (1) بغد الميش. (ب) سبوء الحال. (ج) كثرة الخبر. 	بيريومس بـ، (ب) غلوشن الخبز ، (د) كل ما سيق خطأ. ه عن مياته في الأزهر والسيب،	 (أ) حبه للكذب. (ب)رفقاً بهما. (جم) للضغر والتعالى. (د) الثانية والثالث. (١) أم الصبي. (ب) أبنة الكاتب. (ج) زوجة الكاتب (د) أنشيجون. 	۱۹ - كان الصيي الثناء دراسته في الازهر حالمه سينه. قدرن ا (أ) شاكياً متبرماً. (ج) ينكر في المودة للريف. (د) ينتظر قدوم ابن خالته.	(د) أبى زيد الهلالي. (أ) الأيام .	्। क्षित्रेष्टिक का का का का का का का का का का का का का	ا ـ حياة طله حسين في العاهرة . (أ) طوران
	الاتماع () النصيو . (ب)الدسير. () المناول مطله فياب المبيين هن التاهوة هكال عن يبيلة . - بوا تجياول مطله فياب المبين هن التاهوة هكال عن يبيلة .	(بد) المحوذي. بيماك المصنيسي هم المقاهرة طروقا والمستد القدرة تشتد. (م) أول النمال (ب) حين بقبل اللي. (م) أول النمال من صبوت قرقرة الشيشة النميس (د) الوليروالية.	رفه. دخاجة للمروق	 (ج) بها عسبات (د) مستقیده راسد. به واخت اقدن اقصیس اصوات مختلطات ومصطحبه و التعبیر بدار علی، (۱) آن المنطقة دینیة. (ب) آن المنطقة شعبیة. (ب) آن المنطقة شعبیة. (د) الأربرولللايد. 		مبال الصبي أن يعمس درجات لدرج. (ب)ناخر الصبي عن در كابق الأول من بيت الصبي بالة	·	 ١١٠ كان الصبي في الطيقة الثالية من البيت يشعرب، (١) الضيق. (ب) الراحة. (ج) الباس (د) الخوف. 	ا ا - كان الصيبي يسمع في الطيقة الثانية صون ، (ا) الحاج على، (ج) صوت البيفاء .

(أ) يتخيلها ولا يحققها. (4) Yuzeital (Yuzeita).

(ب) يتخيلها ويعققها. (c) Y griegly greatel.

(أ) قصص القازي

(ب)علية يس. (ج) الجوهرة. (د) ألفية ابن مالك.

الا الذي يبرد الصبي إلى الراحة بعد التمب والى الهذوء بعد الاضطرب بموال التاهرة،

(i)||KT||2:

(4) E

(2) 55:

(4) martin (1) angil

(ب) أسمهم الأزهر. ﴿ إِمِا دَوِسَ الْأَرْهِرِ. ﴿ وَ ﴾ الماجعاتِ

11. يتمم درس الشيخ بمنيت به ،

(1) ilmages.

(أ) راضي.

ا). كان الفتى يسمع درماً في مسجد الوسين للشيخ،

(ب) غموض الحميث (ج) الشفة.

(د)سودخل لشيخ

ا: الذي أنكره المعبي في درس الهديث،

(أ) طول الدرس.

١١- الجملة التي أرقت الصبي غيرفيلة هي،

(E) (E)

(ب)أصول النته.

(*) | Party

(د) الأولى ولنظية.

(أ) العلم بحر لاساحل له. (ب) والله أعلم

(ج) المنتار

(د) المقاعدم الهدم.

11. الفتى الأزهري يلدوس ككاب والتحرير. للكمال ين همام في علم.

(न) व्यवस्था

(1) and (2)

الد الفتر الأذهري يشرص أصول الققه على يد الشيء

(١) الهدوء والمفتود (ب)الثورة والجدال (ج) التركيز.

(c) 440 (D)

(د)مسرة ومزيار

(د)الإمل

(أ) راضن. (ب)بغيت.

الملاب في درس الشجر يتميزون ير،

(١) منيق الكان. (ب)كثرة المصوصل بالعي (م) المغرون

وا. كان الصيب يضيق يطوره الأول يمبيره

(ج) راحة وليناً.

[د] توعة الأبواهيمية.

(أ) فبلات أسه.

10- كانت البيدًاء تصوت في غير انقطاع،	Š	(أ الهند. (ب)الشام. (. 1) موت البيقاء يدعو الصبي إلى ؛	(1) Rengalde. (4) (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rectable factor (4) rect	الحزين	्यामात्रकात्रामा ।
	(ب) لتشهد الناس على ظلم معاجبها القارسي. (د) لأثما مجروحة . ر من للاده	(د) فارس.	(ب)مىرفتە بىيماد دروسە، (د) أن يئحرف ئحو اليمين،	(م) الحقين.	
	å.	ž		الذكريات.	
710 (cont.) short trains of east			الماراج حصور الازهر تشيع المقدام الماعين شيئا من المراحة. (1) الداحة. (ب) الاطمئيان.		

(د) الريف. (د) الريفي. (د) استقراراً. (د) مون سيدناً.	رة: (ج) الثالث. (ج) الثالث. (د) الثالث يسبب: (د) عجزه عن ملاشة مثية أخيه. لا قلب الصبي: (ج) فبلات أمه.	 إ- أحب الأطوار إلى المعيى وهو في القاهرة: آل الفرية. (ب) الشارة بـ: آل الفيي يشهر في غراقته بالقاهرة بـ: آل الضيي يشهر في غراقته في طوره : أل الضيي يشهر مستحذيا نفسه في طوره الثاني بسيب: أل الأول. (ب) الثاني. (ب) عجزه عن: أل النسيم المواب. (ب) عدما مواب. (ب) كلاهما خماه. (ب) كلاهما خماه. (ب) كلاهما خماه. (ب) أمنا واملاً. (ب) هموناً الثانيم: أمنا المعين نسمات الفجر في الأزهر بهلا قلب المعيي: أمنا موت البيفاء. (ب) موت الشاعر حصن. (ج) فبلات أمه.
	(ج) الثالث. ره اثثانی بسیب:	 (1) الأول. (1) الثاني. أن الصبي يسير مستحثانيا نفسه في طور
	(ب) عجره عن ملاصة مني (د) كلاهما خطأ . بلأ قلب العبني، (ج) قبلات أمه.	 (۱) اصطراب خطاه . (ج) گلاهما صواب . التسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر يو . (١) امتأواملاً . (ب)هدوءًا . (١) الميني نسمات الفجر في الأزهر يو .
(د) صوت سية	سن. (ج) فبلات أمه. (ب)يشها بقصة. (د)كل ما سين.	 (1) موت البيناء. (ب)موت الشاعر حالات أم العميع تقبله عشما. (1) بترتها آبات الترآن. (2) بعرج مسينا شاجباً من ظوته. كان العسم، فقر أقي، خلوقه.



	_				_
	٢٤- كان الصبي يسمع درس أسول الثقة من أخيه ورقاقه،	(١) هكان يحل ألفازه ويفك رموزه	(ج) يتّحرق شوقاً ليتقدم به العمر ليفهمه.		
	(GEP)	(ب) يتصرف فيه كالشباب الكيار .	(د) کل ماسبق.		
TO THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY OF TH	ر) أملا علويلا يتنعه يأس قصير	المنافقة	ريا المعين عقد القرن لا ي. (د) إن	والم المساعدة في دروسه.	
	1		7	1	

Mercal Miles

				_		
أ- مصدِّر عِنَّابِ الْصِبِي فِي عَرِقتَهُ بِالْرِيعِ ،	 موت الطلاب المائي. 	(ج) الوحدة التصلة.	۲- طلاب الربع يتفقون وقتاً طويلاً أو قصيراً في شيء من: (أ) البايد (المسيدية		٢- أصوان الطلاب في الريع كان تدوي به	(1) llata ellesial. (4) llanale.
	(ب)صوت البيقاء .	(د) الضوضاء في الشارع.	40 40 40 m	(ج) المتدر بالمتياح والطلاب (د) كل ما سيق.		(4) Man
		\$		(د)كارماسيق.		1.78

اليقطال اليقطالة الأمناة بالتوم اللنيد لدى المبيع علنها. وا- أداره المشاء .

(د)موه معاملة أخيار (ب) حوت المحتول

(ج) الحنين للريف

(أ) يسمع أذان العشاء. (ج) ينام أخره معه قن النرقة.

(ب) يسمع ميون آخيه والمعلاب يتضحكون

(د) الأولى والثالة.

المعدوالمعين يحسوان لاذعة في الربع الراويا.

(2) 26 21 سنة

(ب) يعكرد عند المعقليت

(6) 7/6/4 6/20/4

(م) أماد يتصيرا يتين يكرمغيل

(ب) ليضن الصباح يبطرد الطلية

(أ) عذاب الوحدة في التروير

			٩
	؟ - ياحضر الطلاب درس الساء للأستاذ الإمام في كتاب، (أ) العداد	ر ا اسمان، الباسعود. (بد) دلائل الإعجاز	٥- طلاب الربع مع شاي العصي،
(r) lizzl.		جاز . (د) أنسة اين مالك	

Agent C.	(4) (13.20)	L ligardi.	سو لارساد الإمام في هاب. ۱)التعرير. (بم) دلا:
The Manual Land Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comment of the Comme	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
رد وراي مدين عصا غلطة تعديد الأرد		مارد. ماهتدون بالشيخ. ﴿ هِمُ اللهِ متعدده به مادي ﴿ مَا مَا	ارن د)يتيدون بالشاخ

	31.0 %
أ) يستغرون وبالهون (ب)يتندرون بالشيرخ .	
(جا) يدور عِنهم جوار هادئ.	
(c) illust.	

<u> </u>	-
(ج) يدور عنهم حوار هادئ.	
(د) يتامون.	

٦- كان الصبي يسمع من أمل أن توم العصر، (ب) بفيض مؤذ للمين

(ج) موت البيناء.

موت عصا غليظة تضرب الأرض.

المجموعة التالية

ا. أنام المعنيي فيلته مؤوقاً يعد سعام الموقيل حتى شعر بالأمن والطنائينة عنداء (ب)صون إنسان متهدج. (c) Miles

(ج) سمع صوت الحاج على.

(د) الأولى والثلثية (ب)مسامون للإنزيفان للنجر.

٧- كان الصبي يأتي على الطعام كله إذا خلا إليه ،

(١) لأنه خجول من أخيه .

(ب) لأنه غديد الجوع .

(د) لأنه لا يريد أن يثير في تفس لفهه مما أو قلقاً.

(ج) لأنه خلاف من أغيه.

(أ) مقيد للأجمام.

(ج) يغيض مؤذ للأجسام.

(د) ينشط الجسم والعقل.

٨- يعرف الصبي قدوم الليل من:

(أ) عودة أخيه من درس الساء،

(ج) صوت الحاج على.

(د) أدّان للفرب.

(ب)مون المشرات بالمجرة.

ار لم يستنجب القتني الأزهري لثمام القجريوم الومعة والعبب (i) 14 1849. (ج) فجر الجمعة ليس به دروس. (ب)خصامه للحاج على،

ا- جاوز الحاج على الصيعين ولكذه احتفظ بقولة الطية ومء (1) شدة الدكاء. (ب)سرعة لقهم. (ج) الكروالطرن وللبائد (c) 10(c) (1)

ا- ولد العماج عمل هي، ا، احتقظ الحاج على بقوته الجسمية . الراد، (أ) اعتدال القامة. (ب)متين البئية. (د) كالماسيل

(ج) حزناً وحسرة.

4- كان المسيى يجيد في المسياح إذا أنسيئ. (أ) جليماً ودونماً. (ب)أمار فصيراً.

١٠٠٠ كان الصبي يجد في القلمة وحشة تأتيه من، (1) ميون الحشريان. (ج) عقله الناشئ وحسه الرهق. (ب) مون طلاب الربع.

(د) کت البصر.

(1) الريخ

(1) Halage.

(ج) الإسكندرية

(T)

٨٠ كان الهاج على من وجهة نظر الصبيء ٩- كان طلاب الريع يحيون الحاج على! ١١- كان يوم الوصعة بالتسية تطلاب العلم، 11- كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر أثم تقسن للصيع لأنفه ١١- شعور المسيي أشتاء معركة الطعام ، ٧- الصفة التي كان يحبها الحاج على في طلاب الربع هي " ١٠٠٠ فتع الماج على على طلاب الربع بابأ ثم يلجوه إذا خلوا لأنقسهم هو، (أ) عقيف التصن (1) الخجل والانشطراب عنب الصوت. (ب)منهالكاعلى الأكل. (ج) ينكلف التقوي والورع. (أ) لأنه يصنع لهم الطعام. بابالرين (ب)باب غرقه. عرم الجد. (ب) يوم البطون. (4) Kychatilka (بر) لأنه يسم بالتقوي . (أ) جيم للاكل (ج) مدوقهم عن الطه (ب)الياس والأمل (+) #2 [ronke (د) يعم أن الجميع ينظر إليه. (+) Take (T) X (T) (د)كاماسين. (ب) يريحهم من جد العلم والدرس (د) مدوغهم عن العبداء (ب) فضاء يوم الجمعة معه . (c) ludy. (د)كارماسين (4) الأولى والثالثة. اد كان الشاب الوجاهل يبرد أي بين من الشعر لبحر، يد كان الطالب الجاهل يظهر جهلا في علم، 三 اجها ريان هلاب الريع لا يطيقون الشاب الواطل ولكلم كالوابعدان لد أمرا وو . () Sign 16433× (4) (ج) يشرح لهم علم النحر بطلاقة (i) licensis (أ) يقدم لهم الطعام والقاي. ران المالات يحضدون دروسًا خاصة لن ميومها يود را) زيدوي على معلومات خاملة را) المنالاب اشداء الكتب التي يدله عليا الدسة الإما المسمولة (ا) الإمام محمد عيد " الله يجاون على شباب الربع قبول الطارب المنفيلين في المار ولذى يجاون يمري الشياب. (ب) جمع المانة الإمام. (م) عاود سبيد (أ) غرود الشياب (ب) جمع المانة الإمام. (م) عافم المعجد (د) فزرونية (ا) معديما. (ب) لميفتورا ا تأدرهم جدأى الأستاذ الإرام (ب) كان الازهر يضيقون يالكتر الترييز الإدار عزيد عن المريقيورا. عال عيدي الازهر يضيقون يالكتر الترييز الإدار علايد عنه ازميد

9

الديع كانوا يصيقون بكت الإلاربعية

[S] PET PORTS

(4) مسمو تليقيه (د) وداسية

11- آخر ما دعا به الرماج على قبل موته، (أ) الدعاء للصبي.-(ج) الحزن والقضيد (ج) الدعاء لطلاب الربع جمياً. *اللجموعة التالية، (د)كل ماسيق. (ب)غرفة الشاب الجامل (ب)الدعاء للنتي (د) الدعاء لأبريه (r) 12(r) 12177. اأ- حاول الشاب الرحاهل مشاركة طاء ومساعدته ا ا، موقف الشاب الرجاهل من شحك الملاب عليه، ؟! . ورققت حياة المقلاب الأزهريين عن سكان الربع والسببا

ار. أحس المطالب الرحاطل أته ليس من أهل طبة الطبه المدر

(ب) الطويل،

(天) 問題中

(C) (Party)

(ب) أصول النقاء

(ج) المراض

(4) 18/0 (120)

(ب) إصاعدهم في غواء الكتب وأداء ديونهم.

(د) ميم شاعد المارب.

(F) (F)

(4) 18/14/

(ج) پشارکهم قن مطالعهم.

(三)是一句

(١) يتظف على الدروس

٣- وصف الصبي الثاب الجاهل يصفان ليس منهاء ٣- الدوس الذي كان يتخلف عنه الثناب الجاهل درس: ا - غرفة أخرى من غرفات الربع كانت مصدر فكأهة للطلاب، الفرفة هيء (أ) نعيف الصرت. (ب)منيق المقل. غرقة الحاج على. (ج) غرفة الصيب (ب)أسول الققه. (بر) المديدة. (ج) قصير الذكاء. (د) قابل الثنة بندسه. (د) درس الأستاذ الإمام.

> (ج) رفض بشدة وسباء (أ) فواقته مايون

(三)丁井中山西山 (大)日本の日本の

(أ) التصب منهم. (ب)الايتسام والرهاء

(主

(べ)なかか

(بر) تقبلهم للطلاب الطنهلون (1) mang Litter.

(د) دكالمع يديد الأساد الإمام عنهم

(す) 可事がないないのはいかべれない

Nich

٦١٠ كان الشباب يرون في ارتقاء حياتهم،

(أ) الجدكل الجد.

(ب)التواضع.

١٧٠ مورج الأستاذ الإمام عن الأزهر يسيب

(1) tyce | Lake) ale.

(ج) معنة سياسية.

١٨- ملك شيوخ الأزهر طريقة الأستاذ الإمام في ا

(أ) الثورة على كتب الأزهر. (ب) التويه بكت أخرى للطلاب 19. - انقطعت الصلة بين الشاب الأزهري وطلاب الربع :

(أ) بسيب جهله بعلم المروض.

(ج) لذمه الأستاذ الإمام.

٣٠٠ أغلقت الأبواب في وجه الشاب الجاهل،

(أ) بسيب جهله.

(ج) بسبب اتصاله بالمافظة.

Mangal William

١- ما تطمة الصبي من بينة الراق ٣٠ أول أستاذ للصبي من صفاته، ٣- أول أستاذ للصين حصل من الأزهر على الدرجة ، ٤- أول أستاذ للصبي لم يكد يطفر بلوجة العالمة حتى أسرع إلى شارة العلماء فلبس، هـ. أول أستاذ للصبي إذا مشي في الشارع ه (1) لم يقل خطرًا عما تطمه في الأزهر. (ج) ليس بينها مقارنة. (1) lo c'also account als lacils listant. (ج) كان يتهالك على اللحم. (أ) الأولى. (i) | "iti (1) aceb-(ب) اصطنع وقار العلماء. (ج) اعتدل في سيره (<u>1</u>) (ب)التقطان (ب)أقل بكثير مما تطمه في الأزهر . (ب) كان في الطم أقرب إلى السداجة. (भ) ।हाहर (د) كل ما سبق (五) 一天一本 (1) كالماسين (د) الرابعة (د) الأولى والثانية. (1) 四点之间形

وا - طلب من الصنبي في امتحان الانتساب للأزهر أن يقرأ سورتي،

(1) <u>|</u>||Katale

(i) keth.

(ج) الباس.

(د)الحسرة.

11- دُهش العمليي من امتحان الانتصاب للأزهر والسبب،

(ب) القصص والشعراء. (ج) النمل والتعل.

(८)।सार्च राज्यस्

(أ) صعوبة الامتحان.

(ب) لا يدل على حفظ. ﴿ إِنَّ كُرْدَ الأَسْلَادُ

(r) ক্লাগ্নাত:

IDai ellether.

١٨- كان الصبي يستمع لدرس العذيث الذي يلق بعد النجر،

حباً في درس المعديث. (ب) إرضاء لأفها. (ج) انتظاراً لدرم النته. (د) الأولى والثانية

11- يظل السوار حول معصم الصبي حتى يعر أمام الطبيب،

(1) [mga].

(ب)أسبوعين.

(ج) ثلاثة أسليم (د) أربعة أسامع.

(د) لا مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصاً . (ب) معافظاً خالصاً .

١- أول أستاذ للصين كان هن طريقة تعليمه .

(أ) مجددا خالصا

(ج) مقلدا للإمام محمد عيدم

William September

وماهد الصبي واين خاور على ،

(أ) الذهاب للكابد

likaii

(ج) الذهاب القاهرة لطلب الطم

ا- كانت وحدة الصبي في غرفته تبدأ بعد درس،

(أ) النجو (p)||rea-(ج) المديث

٢- يعود الطلاب إلى الربع يعد درس الإمام محمد عيده يهد مدارة:

(ج) 2. كان المصنيس وابين خالتته وهما هم المريف لل بعسيبهما التملي لسجد سيمنا المسمية 1. 1 موت طالب الطب 1. 1 موت طالب الطب

ا به الا غواجة هي أن يققع هذا المغيومن تفس المسبق موهما الدماب للتعلب للتعاب للتعلب التعلب المتالب. * • انتصبابيه كالمؤدّجو . ت • انتصبابيه كالمؤدّجو .

ا. أرق الصبي ليلة قدوم ابن خالتد ،

(أ) كان أبطأ حزيناً.

(د) أخذ للمتواد للتلعرق

(ج) كان أرقا فرحاً سِبَهِ إِن

(ب)كان أروا كثيباً . (د)كان أرفأ متعلماً.

٣- مؤقق القلى علاما سعج الصبي يبكن وهو ذاهب ليطلة السمر علد صديقة السورى: (1) liacy. (ب)المشاء . (4) light. (د) المصر.

(أ) أخذه ميه . (ب) لنصرف إلى سمره. ﴿ج) انصرف عن سمره. ﴿ دَ ﴾ الأولى والثالية.

£ - اعتذر النتي الأزهري للصيي عن طريق:

(أ) أخذه الحقلة السعر. (५) प्रकार (स्ट्राहर (د) شراء ألوان من الحلوى. (ب)جلوسه ممه في القرفة. .

9- بافت مشكلة الوحدة للسبي أقصاها عندما ذهب الفتى: (أ) إلى حجرة رفاقه.

(ب) لحضور درس الأستاد الإمام. (r) Milet.

ار دم يقهم المصيى شيشاً من دوس المحليث بسيد،

(أ) صعوية الترس. (4) 与祖子以以此

1. يوم قدوم اين خالة الصبي استم العبي لدرس الفته بسيب

(د) تسمين مي اين خالته لشاء المدين

(ب) كتقرن الشهخ بالمسند وللتن

(ج) لصديقه السوري،

ا- موقف الصبي من هجر أخيه له، (ب) شكادلاين خالته.

ক্রান্ট্রাফ.

٧- جاءن البشري للصبي بانقراج أزمته عن طريق، (ج) لم يتحدث بما في تنسه لأحد (د) أظهر الضيق والنضب من أخيه،

(ج) الحاج غيروز. (د) الفتن المُزَّهري،

(ب)بعضور عله الدروس مع أخيه.

را - ئن يىخلو الصيمي يايئ خالته إلا يطددهاب الطزب ليشهدوا درس:

(c) التانية والتاعد.

(4) apply

إ- عزلة الصبي في القرفة تتني،

(ب) أيين عابدين ﴿ ﴿ الشِيادَ الإمام ﴿ د الشيارامس

). طريقة شيخ الفقه مع طلابه ،

(د)عثث الديخ مع الملاب

(ب) خولامن أخيد

(1) सम्पर्

(ج) محاورة الشيخ للملاب

؟!- فلتهب عن الصبي العزلة حتى رغب فها أحيانًا تعيير يدلءان

(أ) سعادة الصبي بقدوم ابن خلك

(ب) طبعة المؤلة ليظر النساء (د)الأربرالتنة.

(ج) كرهه للأزهر

(١) انطق والحيرة.
 (ب)الخوف والحزن.
 (ج) انسية ولضبور (د) القصورال

٥- حلت العقدة بين الصبي والقتي:

(1) يحضور الحاج فيروز.

(1) الأستاذ الإملم.

(ب)ابن خاته.

ا - موقف الفتى من الصبي ليلة ذهابه لحفلة السمر عند صديقة السورىء (ج) بعضور ابن خالته (أ) يدل على حبه لأخيه. (د) بعودة مله إلى الريف.

(ب) يدل على أذانية. (c) III) (c) III)

(ج) يدل على خوفه على مشاعر أخيه.

المجتوعة التالية

ا - ابن خالة الصبي يقضي معه الشهر أو الأشهر - التعبيريشيرالي: ٢- يقوم الصبي وابن خالته على ترجة الإبراهيمية ويدور بيئهما أفوانا من، (أ) كثرة الزيارات. (ب)كلرة التواصل، (ج) التلازم والبودة. (د) جيم للتراية.

(أ) الحلوي (ب) الأماني والأحلام. (ج) الأحاديث الملية. (د) قصص الأنبياء.

134



الجنوعةالتالية

١- أيسر ما تقير من حياة الصبي المادية مئذ قدوم ابن خائقه : (أ) تغصيص أخيه لهما مصروفاً. (ب)حضور درس شرح الكفراوي إ

 (ج) جلوسه وابن خالته مع الفتى ورفاقه. (د) استراع من درس الفجر .

٣- كان الصبي وابن خالته يأخذان جراية الشيخ الفتي : إمد درس الفقه. (ب)بند درس الحديث.

(ج) بعد درس النطق (د) بعد درس الأستاذ الإمام.

من رواق الحنقية.

٣- كان الصبي وابن خالته يأخذان جراية الشيخ القتيء (ب)من دواق الشافعية.

 أ- تقيرت حياة الصبي في طوره الثالى منذ قدوم ابن حالته، (ج) من مسجد سيننا الحسين-(د)من الأستاد الإمام.

(أ) يسير مضطرب الخطيء (ب)يسير مشرد النفس

 كانت حياة الصبي المتعد من أقبل عليه ابن خالته في، (ج) يسير متحدثا بالجد والهزل. (د) الأولى والثانية.

٢- كان مصروف الصيي واين خالته، الموره الأول. -(1) des tille. (ج) طوره الثالث. ∵(د) كل ماسيق

٧-العادة التي أخذها الصبي من ابن خالته، (ب)قرشين. (十) 故谷道之。 (د) أربمة قروش.

() Bai.

(i) z(b) linquis.

(ب) أكل ألوان من الحلوي.

(ج) فراءة الفاتحة أمام مسجد الحسين. (د) إهمال دوس التقه. ٨- وأظب الصبي على درس شيخه الجدد الحافظ، ماعة لأخيه وللشيخ. (ب) طاعة لأحيه وارهباء لتفسه

٩- رغب الصبي في حضور درس شرح الكفراوي، (स) क्षेत्रप्ता (د) كل ماسيق

(أ) لبراعة الشيخ في الشرح.

(ج) إجبار أخيه له. (1) 74 77 (د) عيث أخيه وأصحابه بشرح الكفراوي

٠١- سمع الصبي أول درس في شرح الكفراوي،

11- واحدة مما يأتي ليست من صفات الشيخ الذي يشرح الكفراوي، (أ) فيل من الدين. (1) 14/10/24 (ب) فكلف بالدرس. (ب) شديد النفتب . (ج) فترك درسه اتقديم. [د] الثانية والثالثة .

(د) لا يضيع وقته ألقاء الشرج.

111

(ج) بطيء في الشرع

أ- الأماني التي وردت في نقس السبي وهو ذاهب قريف بند تشاءعام في الأزهر، ﴾- استقر في ثقس العيي يعد عودته مزائلان إلا، ٢- ١٤ وسمل الصبييان البيت بعد العودة من القاهرة، ا- وميل الصبيان من القاهرة ويزلا من القطار هم يجدا أحداق انتقارهما، اا- أزاد الصيبي قصاء الإجازة في القاهرة وهوفي ري (أ) أختياره خليفة للمولد النبوي (ج) احتماء أهل المرية به. را. شارح الكضراوي كان يسبق الشيخ المجدد الحافظ والسبب، (أ) عظيم الشأن. ١٠٠ واحدة معا فاتى ليست من صفان شيخ النطق. . (١) مارقا. (أ) فرحت الأسرة رب. الكتاب اللكاي يلدوسة الصيم وابن خالته في النطق مود (三十八十二) () المسين واين خالته يعمنران درما بعد المرج (ج) -والمحضير المصيب وابن خالته درس للنطق والسبيء (1) 太(5 (1 mm m) latky. (ج) لايسمع بالأسئلة أقداء الشرج. ا - له يسال طلاب الأزهر شيخ التمو الدي بيش الكفراري. (ب) فيداً وار درمن المصيعي في عامد الثاني كتاباً في القدد مور (أ) الجوهرة. (أ) سريم النفيب. (ج) من السلم للأخضري. (ب) طاعة لأخيه. . دوسا (1) شرح الطائن على الكتر. (ب) مراض الناوج (ج) حلشة السال. (د) ضرع الكتراي. (أ) حبه لدرس النطق. (ب) كرجمت الأسوة. (ج) تشايت الأسود (د) تهمن أياء وتبله. (०) क्यो प्रत्याः (०) न्यो प्राप्तः (०) प्राप्तः (व्यक्षः (六) Gu(1) Zh. (ب) شديد الجهل (ج) عدم قيارر. (ب) خنوا من عقليه. (ج) حتى لا يستو مقعه (د) كل عاميق. (ب)كارهاللريف الجموعة التابية (c) minima. (ب)يضاب الجمارينطن دررما (د) كارماسيق. . (ب) معفو الكتاب الذي يشوجه . (د) حاشية العطار. [ب]العيدالإنمال (د) تتليدا الطلاب الكبار. (ب) إرضاء التندير (ج) صافقاً ومنكلياً. (د) معب للطم (م) فيرنائناك. (د) فريمالقلورد. (c) 112 mg. (د)يشتم الطاوب. (1) 12 19

القمق

٥- ئجج الصبي بعد أيام من رجوعه من القاهرة أن يلفت نظر الثاس فى قريبكه إليه >

٦- تمرد الصبي على قريته كان، ٧٠ كان والد الصبي يقرأ ديونل الخيرات بعد صلاتي! ٨- رأى الصبي فن كتاب دلائل الخيرات، 4. رفض الصبي كتاب دلائل الخيرات لأنكء 10. انتك الصبي أباه عند قراءته في دلائل الخيرات: 11- أحس الصبي الإتكار والازورار والقاومة يعد عودته من الأزهر، 11- كان الصبي يشعر بلذة أبيه لسماع الأحاديث عن الفتى الأزهري فكان الصبيء 14. كان والد الصبي أنثاء محاورة الصبي للشيوخ في القريط : \$ 1 - كان أبو الصبى أشد غيطة وسروراً بمحاورة ابته لشيوح القرية والسيبء (1) صادقاً ومتكلفاً. (ب) مبالفاً . (١) الصبحوالظهر - (ب)الصبحوالمصر- (ج) الصبحوالظورب (أ) لقت عطف ومودة . (ب) لقت إنكار وإعراض . (ج) لقت إعجاب . (i) 3.5 X 5.1 . 4. (أ) من الكنب القديمة. (أ) فطريه أيومن التزل (ج) يضرولا بنتم وحرام. (با نظمينانه (i) يتمسالشين. (أ) فتكث وعائد وغلا في الشنوذ. (ج) رجع إلى القاهرة وثرك الريف، (١) يعكى لأبيه صادقاً فيما يقول -(ج) يزيد ريخترع القصص (ب) يتمسالانك. (ب) ما فيه لون من الوثنية. (ج) مشتت المقل. (د) هدد ابنه بقطع لسائه -(د) هدده بالبتاء في القرية. (ب) لحمل من أهل القرية ماكان يحتمل. (r) X) ما مين. (د)ينتد أباءلتراءك في دلال الخيران. (ب) يسخط على ابته (こ)だらの記す (ب) بمناعن الكلام. (ب)ليس من كتب الأزهر. (ب)منه من النعاب للأزهر -(÷) সংশ (c) الصبح والمشاء. (て)だけの一日で (د) كل ماسيق.

؟ - اختاري افقتي غيركما لليوان اليعناسة هوشن?

جهم للشيخ للرصف.

(三日本人の一日

(ج) حيم للازهر.

التعجروز أبادى.

(つ)かんか

「日日

STEEL STEEL

14- وصف أهل القرية الصبي به

(ب)المال المل .

(ج) كلاهما صواب.

(1)ではかかればれるか

(ج) يعميه أن يرى ابنه محاورا طاهرا على محاوريه.

(د) كل ماسيق

١١٠ فلقر هله حسين يشيء هالالمنادف متب مير البريدة، 11- كتب طله حسين مقالا يريد نشرون البريدة والقرن منه 11- عاد المبيي ورفيقاه إلى الأزهر بط أنعرف المحدج الطلاب الثلاثة خجلين وجلن بعد عتابه وخطرتها وا- أمر شيخ الجامع بمحو اسم الصبي وصاحبيه من سجلات الأوروالسيء } ا- قال الرصفي في أحد دروسه. لأعاوزين تاكل عيش وكان أنرها على المبيء ال- حزن المصيع من أستاذه الرمش ذات يواوالسب المام المرامل يوران المصيدة المتم على هيما الموصول الشيخ التوليد (م) شنة تعتار لا إ) الدو المتدس. (ب) طرقة ين فيد علوق هيا التاعي ا من الكتب القليمة التي جهر المعلاب بقرامتها في التد ا من ام كتاب معيوية . (ج) المتاداة بحرية الرأي. (أ) تمديل مناهج الأزمر. ماقب شيخ الأزهر الشيخ الرمنون (1) بعوت شيخ الجامع. (د) الدسف، الشيخ الشربين بنعيدة ميان. (د) خامسة الملقات. (د) ساء. (ج) تقضيل الكتب القديمة على كتب الأزمر. (د) الرماسين. (L) البارية (ج) أن شيخ الأزهر لم يعج الأسعاء (أ) عبثهم بالشين. (١) الدهاب للأستاد الإمام. (ج) الذهاب للشيخ الرصفي. (ب) طرده من الأزهر. (١) شرده من الازهر. (ب) إلتاء درس الكامل (1) مام وقوقه معه. الم) الكروالموون (ج) كتاب عبد القاهر الجرجاني. ال) ملا أعلى في المسير على الكروم. (ب) الوجل. (ب) مليمة المشارر (م) شرة ممثلا (ب) طرقة ين قبعد (ج) التهر 一方の大きの (二)好事時日期乃 版文 () ho(). (د) بقطل الشيخ بجب في التوسط عند شيخ (ب)رفع العلب عن الرصف (ب) يوسلة رئيس تحرير الجريدة . (ب) جملة عافيد لكل عيد (بالتعب للنيخ بعيد (د) يتناء دور المسى لين مشا. (ب) منده من معوضوت رتيد. (4) 80 ماسير (د)كلبة مذال يفشر يعبر عن حرية الرأى (ب) قوله تشعر للجهارض المؤمر. (6)800 J. XI. (c) general the same (-) 8/0/20 (c) 100 (c) (4)

ا- الذي أنشأ درس الأدب في الأزهر : 10 - من دروس العلوم الحديثة في الأزهر ا 16- درس ایدرب للشیخ الرصف، 11- كان الطلاب يحفظون قصائد الرصفي ويرونها أنها من جيد الشعر والسببء ٧- كان الرصض يشرح كتاب القصل للزمخشري في ا ١١٠ كان نقد الرصفي الأزهر وتشتيمه على الأساتذة، 11- تولي درس تفسير القرآن بعد مون الإمام محمد عبده، (١) الإمام محمد عبده. (أ) أنها فصيحة . إثار التلامية منه. الشيخ الرصفي-() the sub- elitabe. (أ) إضاف وهو من الطوم الحديثة. (ج) أساسي وهو من الطوم الفديمة. (ج) أنهاض مدح الأستاذ الإمام. (ج) يجد من تفوس تلاميده هوي. (ب) الشيخ الرصفي . (ج.) شيخ الأزهر . (ب) الجفرافيا والحديث. (ج) الفقه والأدب. (i) Hieg. (ب) الشيخ يخيري . (د) أنها قوية الملني. (د) كاماسيق. (ب) أنها تشبه الشعر الجاهلي. (ب) يقرى التلاميذ بسبب الشيوخ. (د) أساسي وهو من الطوم الحديثة. (ب)إضافي وهو من العلوم القديمة. (ج) الشيخ حسونة. (<) lik<! (د) الأدب والجفوافيا. (د) الشيخ الشنقيطي . (c) 124 (د) الشيخ الطنتيطي.

الجموعة التالية

٣- وصف الصبي حياة الرصفي ب،). أتكر المبني ويعض الثلاميذ على الشيخ الرصض: ٢- كان من تتيجة إسراف الشيخ المرصف في نقد الأزهر، ٥- كان الرصض يكره أن يختلط بالعاماء وهم يتهافتون على وواتبهم.التعبيريوجي به ١ ١- يرى الصبي أن درس الأدب على يد الرصفي يدفع إلى : (i) فصله من الأزهر. (أ) علم يرميامه . (أ) عن التكر (ب) الميثب تلاميذه حوله (أ) البائسة. اكبر الرصني. (ج) كبره وعدم تسلمه الريب. (+) Imaging. (ゴ)ごろくさ・ (د) التقليل من شأن الإمام في قصيدة . (i) (at | It out). (c) (ile are alky. (ب) مجومه على الأزهر . (ب) توسيخ شيخ الأزهر له. (ح) رقة الماطنة. (4) make (r) الحرية. (د) كاماسيق.

TEA

(ج) تعفف للرصفي.

(د) كره المرصض للعلماء،

(أ) يصبح عميد الآدب العربي

(1)にかりまずはなります

(ج) وظيفة صحفية.

الوسام

والعلمية نسختك فد المواد الأدبية فد علد إقتناء





darghareeb1@hotmail₊com









التوزيئ: "شارعُ كامل صدقى – الفجالة ت: ٢/٢٥٩١٧٩٥٩]، الإدارة: ١١شارعُ نوبار متغرعُ من ميدان لاظوغلى ت:٢٧٩٤٦٩م،

made by Mansy

سلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة إدفعة المنوفية 2022 إقناة تالتة ثانوى 2022